

الحركة الادبية والفكرية

في

تونس

الْحُرُوكَةُ الْفَلَسَفِيَّةُ وَالْفَلَسَفَةُ

فِي

تَوْفُسُ

محاضرات

أقامها

السَّيِّحُ

يَحْيَى الْفَائِزُ بْنُ حَكِيمٍ

[على طلبه قسم الدراسات الأدبية واللغوية]

١٩٥٥

١٩٥٦

المحاضرة الأولى

صدمة الاحتلال

١٣٠٠ - ١٣١٤

في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ ، الموافق شهر ماي سنة ١٨٨١ ، نزلت الجيوش الفرنسية بتراب المملكة التونسية ، وتقدمت من ثلاث نقط : بين الحدود البرية ، والثغور البحرية ، تكتسح البلاد حتى احتلتها ، وفرضت عليها وضعا استعماريا جديدا ، هو وضع الحماية ، وخلصت البلاد ، بعد حروب ومعاركات عنيفة ، لحكم أجنبي : ضاعت به سيادتها القومية ، وتغيرت مظاهر حياتها تغيرا جليا . وأن بلادا اكتسحتها القوات الأجنبية ، فنشرت وقاومت ، حتى غلبت على أمرها ثم خضعت ، لحكم جديد ، غريب عنها ، بغرض لها . قد اصطبغ بشعور القهر المسلط على الدولة والمجتمع ، والداخل على نفوس الأفراد بإحساس الحقد والبغضاء ، لجديرة بأن تعتبر تلك النكبة التي أصابتها مبدأ لتاريخ جديد في حياتها .

وكذلك كان أثر الاحتلال الفرنسي لتونس ، في تكوين تاريخ القرن الرابع عشر . تناول نواحي من حياة البلاد فهدم معالمها ، وسد منابعها ، وتناول نواحي أخرى ، فغير أوجهها ، وحول مجاريها ، لا غير . ومن هذه النواحي التي اقتصر الأمر فيها على تغيير وتحويل ، كانت الناحية التي هي موضوع دراساتنا : ناحية الحياة الفكرية والأدبية ، فلم يكن الاحتلال الفرنسي ، فيها عاملا على تكوين تيار جديد ، بل نزل على تيار كان سبيله مندفعاً من قبل فأدخل عليه طورا جديدا في حركته ومجراه .

وليس شأن الاحتلال الفرنسي لتونس ، شأن الاحتلال الفرنسي لمصر ، في أوائل القرن الثالث عشر ، إذ اعتبره المؤرخون ، مفاحة ، فـ - - - - - ١ -

الشرق تيارات كانت عنها بمعزل ، بل وما كان شأن الاحتلال الفرنسي لتونس ، شأن الاحتلال الانكليزي ، لمصر ، الذي اقترن به اقترانا زمنياً . إذ لم يكن شيء من مقدمات الاحتلال الانكليزي ، قد ظهر في داخل البلاد المصرية ، ومس حياة الدولة ، وحياة الأمة ، وإنما تهيأت مقدماته ، وتكونت أسبابه ، في مجال خارجي ، هو مجال الحياة الدولية العامة . من المسألة الشرقية ، وسيادة البحار ، وحماية طريق الهند وشبهها .

وعلى العكس من هذين الاحتلالين . الذين فاجأ الحياة المصرية مرتين ، في أول القرن الثالث عشر وآخره ، كان الاحتلال الفرنسي لتونس ، عى فداحته وبعد أثر ملبوسة مقدماته في صميم الحياة الداخلية للبلاد . فله ينزل بها زول الطارئ المفاجئ ، بل نزل بها نزول الأمر المتوقع . والكارثة المنتظرة . فكان تأثير النفسية الشعبية به . حاصل قبل حدوثه وبعده . إلا أن لون ذلك التأثير قد اختلف عن نفسه باختلاف الطورين إذ انقل من الشعور بالأمر المتوقع إلى الشعور بالأمر الواقع . وعلى هذه النسبة . كن تأثير ما هو تابع للحياة النفسية . من الحياة الفكرية والأدبية التي يهنا أمرها فاقصت بها المقدمات السابقة للاحتلال الفرنسي حتى كانت باعثاً على تكوين حركة نهضة فكرية وأدبية ، على مثال النهضة التي تكونت في بلاد شرقية . الإسلامية ، من توقع الكارثة والحرص على انتقامها . ولا سيما ما كان من تلك البلاد داخلاً ضمن السلطنة العثمانية .

وإذا نحن تجاوزنا الأطوار الأولى لمظاهر الاحتكاك بين "شرق" و"غرب" وهي الأطوار المنحدرة من استفحال خطر الامتيازات القنصلية . وتولد المسألة الشرقية ، واتمهنا إلى طور احتلال فرنسا للجزائر سنة ١٨٤٦ - ١٨٣٠ في عهد أمير تونس ، حسين الثاني ، تبين لنا أن البلاد التونسية . قد دخلت منذ احتلال الفرنسيين لجارتها وشقيقتها ، في طور جديد من الاتصال بالحياة الغربية وخاصة منها الفرنسية ، كان مؤلماً ، وثيقاً . ثقیلاً المظهر . بعيد الأثر .

فإنه من المعلوم أن احتلال فرنسا للجزائر قد كان حدثاً محوطاً بإطار أسود يحزن من الأحداث الناطقة بتضاؤل شأن الشرق الفاتر ، أمام صولة الغرب الناهض . وأن ذلك الإطار الأسود ، قد كان واسع الامتداد ، في أرجاء العالم الإسلامي ، مشيعاً فيه الشعور بأن الدولة العثمانية ، التي هي مناط أمل المسلمين قاصبة . قد دخلت في دور « الرجل العليل » ، وكان سواد تلك الأحزان . بالغاً من النفسية التونسية أشد مبلغ ، أظلم المصير أمام عينها فالقوة العسكرية . التي دامت قروناً تمثل عزة الخلافة العثمانية . وهي قوة الانكشارية ، قد منيت بالخيبة والتقهقر ؛ حتى انهارت واضمحلت سنة ١٢٤٣ - ١٨٢٦ .

والأسطول العثماني كان قد نكب ، نكبته الساحقة الماحقة ، في وقعة ناورين . سنة ١٢٤٤ - ١٨٢٧ . ومعه الأسطول التونسي : الذي شارك في تلك المسحقة ، مع جملة أساطيل الممالك التابعة للسلطنة ؛ كما شارك الأسطول المصري .

ونظام الحكم في البلاد التونسية . الذي كان مؤسساً على النظام العسكري الانكشاري . كان قد اضطرب وانحل .

والسلطة الإقليمية ، التي كانت مرتكزة على قوة الباب العالي ، قد ضعفت وخارت بسبب اضمحلال الأسطول . العثماني والتونسي . الذين كانا ضمان الاتصال . فكان اضمحلالها . مشعراً لسلطة الإيالة الفرعية ؛ بحالة الانهيار والاهمال . وانعدام السند ؛ وفقدان التصير .

ومنذ احتلت فرنسا الجزائر . قررت سياستها الاستعمارية ، وجوب السعي لاضافة المملكة التونسية إلى أختها . فسارت على اعتبارها « منطقة نفوذ » . تهيئة لما يراد من الاستيلاء عليها . وابتدأت تجد في العمل . على قطع صلتها بالسلطنة العثمانية ، وتسلسلت المشاكل السياسية . والتهديدات

العسكرية البحرية ، لمنع تركيا من تعهد صلاتها بالايالة التونسية . التي تعتبرها جزءاً من سلطتها (١) .

وظاهرت هذا العمل . من جهة أخرى ، بالسعى في مزاحمة المظاهر المختلفة للنفوذ الغربي . الذي بدأ يتسرب إلى البلاد التونسية ، من الممالك الأوربية . المتطلعة إلى بسط سلطانها في حوض البحر المتوسط . لاسيما النفوذ الايطالي والنفوذ الانكليزي .

وعلى رجة تلك الأحداث الهائلة ، التي سبقت احتلال فرنسا لتونس بخمسين عاماً . نهض المجتمع التونسي مبهوراً ينظر حواليه . فرأى أن صور الحياة المألوفة قد انقرضت ، وبذلت الأرض غير الأرض .

فقد استبدل اللباس العربي باللباس الأوربي ، وأصبحت التشكيلات العسكرية ، والسلطات الملكية ، في لباسها ونظامها ، وآلاتها ، ومصطلحاتها ، ذات مظهر غربي ، مخالف لمظهرها الشرقي القديم .

وطلعت المصنوعات الأوربية بعجيب الاختراع ، واتقان الصنع ، وجمال الذوق .

وتكاثرت الجاليات الأوربية وازدهرت مظاهر وجودها ، حتى نشأت في مدينة تونس ، الحارة الخاصة بهم ، ينطق عمرانها ؛ وزهرتها . وبهجتها ، بالبون الشامع بين بؤس الحياة الأهلية ؛ ونعمة الحياة الأوربية التي لم يستطع الالتحاق بها إلا كبار المثرين وعظماء الحكام .

وظهر الأطباء ، والصيادلة ، والمهندسون الغرييون ، بمظاهر تفوقهم في العلوم الطبيعية . وسبقهم في ميدان الحياة العملية .

وقاضت على البلاد الثروات الأجنبية . بسعة معاملتها . وقوانينها الغربية المغربية .

وبدأ نظام الدولة في الإدارة والقضاء . يتطور بالانقباس من الأساليب الغريبة . وترك ما كان سائدا : من الأحكام الشرعية ، والتقاليد القومية .

ومن خلال ذلك التفوق الذي أدركه المجتمع التونسي في حياة الأهراب التازحين إليه عن أوروبا ، كان يلاحظ أن الفرنسيين ، قد امتازوا على بقية الجاليات بالقوة الشخصية ، والامتياز الذوق ، والبراعة العلمية والعملية ، فكان شأنهم يرتفع يوما فيوما على سائر الأوروبيين ، ونفوذهم يزداد بسطة ، وسيادتهم تزداد ظهورا ، بقدر ما تضائل مظاهر نفوذ العناصر الأوروبية الأخرى وتتقلص ، حتى أصبح التفوق المطلق ، في شئون الحياة كافة ، إنما هو للفرنسيين ؛ فأصبحت سيرتهم مع أهل البلاد سيرة القاهر المتسلط : ساموهم الخسف ، وجعلوا حرمتهم ومصالحهم بمنزلة الدون ، واستولوا على أراضيهم بغير وجه ، (١) واستبدوا بالمنازل ، التي يسكنونها ، مع فرضهم على أهل البلاد تحسينها وحرصاتها وملكوا معهم (٢) في كل أمر مسلكا من التعسف ، بعد عن الانصاف ، واستخف بضمان الحقوق .

فكون من ذلك عند أهل تونس إحساس شعبي بأن حياة البلاد قد أصبحت مهددة بمزاحمة طاغية عليها لا تقوى على مناهضتها . وإن تلك المزاحمة ترمي إلى غاية معلومة . قد شاهد التونسيون مثلاً ، في سوء حالة المهاجرين الجزائريين ، الذين وفدوا عليهم ، وقد خلفوا عزتهم وثروتهم بعد أن عانوا ألوانا من الإرهاق وانتهاك الحرمات .

ظهر هذا الشعور في الشعب التونسي ، سطحيًا بسيطًا ماذجا ، ففرق أثره بين عنصرين من المجتمع .

١ - عنصر مستسلم ، وطن النفس على الاقتناع بتفوق هؤلاء الدخلاء

(١) انظر مثال ذلك في صفة الاعتبار ح ١ ص ٥٠

(٢) تاريخ أين أبي ضاف ج ٣

وأخضع حياته لسلطان حياتهم ، فطلع إلى الأخذ بما هم عليه من ثروة وبهجة أو لذة ، على قدر ما تسمح له به وسائله .

٢ - عنصر نافر متبرم ، استحكم في نفسه السخط واليأس ، فرأى في هذا الطور الجديد مظهر آ من مظاهر فناء الدين . وانقراض الخير وغلبة الشر ، وقرب الساعة فأقبل يضم أذياله عن المساس بتلك الحياة ، ويجعل أعظم نجاحه في السلامة من غوائلها .

ولو أن الأدب كان حيا ، ومصورا للحياة الفردية والحياة الاجتماعية ، في هذا الطور ، لوجدنا فيه آثار خلجات النفوس ، المستسلة الفاترة وتأوهات النفوس المتبرمة النافرة ، ولكنه كان أدبا تقليديا ، ضعيف الروح ، بعيدا عن أن تظهر فيه مثل هذه النزعات فلا نستطيع أن نتوصل إلى لمس آثارها إلا في قطع غير مدونة من الأدب الشعبي ، المصوغ في قالب الأزجال المأخوذة أو في فقر استطرادية جرت على أقلام المؤرخين ، مثل ما وقع في كتاب أنحاف ملوك الزمان بأخبار تونس وعهد الأمان للوزير أحمد ابن أبي ضياف وفي كتاب ، صفوة الاعتبار بمستودع الأمصار والأقطار ، للشيخ محمد بيره . ولقد كان التفكك الاجتماعي ، وبعد أفراد الأمة عن مناقص التصرف والمسؤولية . وخضوعها للحكم الفردي المطلق المهرق . وانكماشها عن الامتزاج بتيار الحياة الجديدة الغالبة ، عوامل متعانة على تحديد ذلك الشعور وقصره على الجهة الانفعالية السلبية ، دون الاهتمام العملي بعلاجها ؛ وانقاذ البلاد من ويلاتها .

ولما كان حكم البلاد في يد أميرها ، وهو الباي . لا يشاركه بالتصرف والرأى إلا أفراد حاشيته المأتمرون بأمره . من ملائكة ، انجلوبيين من خارج البلاد ، العائشين حوله في قصر بارد ومضروبا بينهم وبين الأمة الحجاب (١) كان من الطبيعي أن الشعور المستقصى لهايك أحالة من مختلف

(١) كان قصر باردو عبارة عن منازل متراصة ويحيط بها سور عيه خندق وبراج وحرس لا يمكن اجتيازه لدخل أو خارج إلا بإذن .

مظاهرها ونواحيها ، الكفيل بإدراك ما تحمله من أخطار ، وما ينبغي لها من مبادرة بالعلاج ، لا يظهر إلا في مقر الحكم من قصر باردو حيث يدرك المسكرون للإدانة الحكيمة ما أصبح عليه سيرها من التعطل والتعثر ، ويستفيقون لما بدأ ينال سلطنتهم المطلق من تقاصر وهوان بسبب التدخّل الأجنبي الذي فرض عليهم تملق الأوروبيين والخضوع لأهوائهم ، وما طرأ على مالية الدولة من ضيق وارتباك بسبب بوار الصناعة وكساد التجارة وجائحة الفلاحة ، وما نزل تبعاً لذلك بحياتهم المترفة من الكدر والتكد. إذ تزعزت هيبتهم التي كانوا يسخرون بها الأمة وما ملكت أيديها لإقامة مصالحهم الخاصة وخويت خزانة الدولة من الأموال التي كانت رصدًا لتحقيق ما استولى على حياتهم من نزعة البذخ ، وطواعية الملذات .

بدأ التبرم بهذه الحالة يستولى على الأمير حسين باشا الذي نزلت كارثة احتلال الجزائر في أيامه إلى أن توفي سنة ١٢٧١ - ١٨٣٦ ، فضت ولاية أخيه مصطفى باشا سريعة إذ توفي بعد عام ونيف من ولايته ، وآلت الإمارة إلى ابنه الأمير الشاب ، القوي الطموح الشديد الذكاء المشير أحمد باشا الذي استمرت ولايته تسعة عشر عاماً من سنة ١٢٥٢ - ١٨٣٧ وكانت تربيته وميوله عسكرية . ونشأ في طور الإصلاحات العسكرية النظامية التي أخذت بها الدولة التونسية تبعاً لتنظيمات السلطان محمود الثاني العثماني ، فابتدأ أحمد باشا ملكه (١) بعزيمة ثابتة على الإصلاح ، وهمة متقدة في الأخذ بوسائل التقدم كما قد تأصلا فيه منذ نشأته بأثر المتولى لتربيته من الماليك وهو الوزير مصطفى صاحب الطابع .

كان هذا الوزير القرجي الأصل ، مثالا عديم النظير بين طبقة من عظماء الماليك في رجاحة الفكر واستقامة السيرة والخبرة على المصالح العامة ، ولم

(١) يراجع ج ٣ من تاريخ ابن أبي الضياف (مخطوط) وصفوة الاعتبار ص ١٢٤ ج ١ و ص

يكن ذا علم ولا ثقافة واسعة ولكنه كان قد شغف بأبن خلدون ، وتعلق بأرائه ؛ فكان دستور تفكيره في المقدمة التي ما انفك يتناول الأحوال الجارية بالفحص على أنوارها ، ويقيم ما يتناول لإصلاحه منها على أساس قواعد المقدمة ونظرياتها (١) وكان قد عانى شؤون العلائق الفرنسية مع تونس من نشأتها عند احتلال الجزائر في عهد حسين باشا واستمر مهتما بأصولها وفروعها في عهد مصطفى باشا ، فلما ولي الملك الشاب المتأثر بتوجيهاته ، السائر على مناهجه أحمد باشا ، كان ذلك ساعحاله بأن يبرز أفكاره ، في غير تحديد ولا احتراز . فاصطبغ حكم تونس . منذ ولاية أحمد باشا بصبغة الفكرة الإصلاحية . عسى أن ترفع عن البلاد أصرها والأغلال التي كانت عليها ، من جراء تطلول الفرنسيين والأروبيين عموما ؛ وساد في دوائر الحكم ياردو أن مرجع غلبة الحياة الدخيلة للحياة الأصلية إنما هو القوة الصناعية التي امتازت بها حياة أوروبا ، وأن لاسيل للحياة الأصلية إذا أرادت أن تصلح شأنها وتوقف تيار ذلك التغلب الجارف ، إلا أن تلقح حياة البلاد ، بما قامت به تلك الحياة الأوروبية الطاغية . فكان هذا شعورا مركزا عميقا ، إيجابيا ، موجها ؛ بخلاف للشعور الشعبي الساذج السلبي ، وتولت عنه فكرة إصلاحية منهجية سيطرت على توجيه الأعمال والنظم في مفر المسئولية ، الذي هو نطق التصرف الملكي المطلق .

وأعان على توجيه هذه الفكرة ما كان عند المشير أحمد باشا . من نزعة شخصية إلى تفخيم مملكته ، وتخليصها ، في عدة نواح . من التبعية العثمانية المباشرة ؛ وزاد في الإعانة على تذليل ذلك الطريق داعي الاتباع لما شرعت فيه السلطنة العثمانية ، من تنظيم جيشها على الطرق الأوروبية العصرية . والاقتراد بصفة خاصة بالنهضة التي ظهرت في البلاد المصرية ، فكانت أبلغ في التأثير على سير النهضة التونسية ، بالأخوة العربية ، وقرب المواصلات . وما بدأ يفيض عنها من ثمرات المطابع .

(١) ذكر ذلك أين أبي الضياف في ترجمة مصطفى صاحب الطابع في الجزء الرابع من تاريخه

لذلك كله كان أول ما ابتدأ به أحمد باشا في السنة الأولى من ولايته ، هو إنشاء مدرسة عسكرية ، لتخريج الضباط الفنيين ، والمهندسين ، والموظفين ، دعيّت باسم « مكتب المهندسين » ، أو « مكتب العلوم الحربية » ؛ استدعى لإدارتها ضابطاً إيطالياً من المستشرقين أجاد اللغة العربية وألف بها كتبها هو الأمير الإي كاليقاريس وجلب إليها أساتذة من الإيطاليين والإنجليز والفرنسيين لتدريس الرياضيات ، ورسم الأمثلة ، المدفعية ، والتعبئة الحربية والتحصينات ، والتاريخ ، والجغرافيا واللغة الفرنسية واللغة الإيطالية . وجعل العلامة التونسي الشاعر الكبير الشيخ محمود قبادو ، أستاذ اللغة العربية والتربية الدينية وعهد إليه ، بالاشتراك مع المدير الإيطالي ، ونجبة من طلبة المدرسة في تحرير خلاصة دروس الأساتذة الأجانب ، وترجمة كتب أوروبية في الفنون الحربية .

وجعل الإشراف على هذه المؤسسة لشاب من نبغاء الممالك الجراكسة كان اشتراه من استانبول ، متعلماً عارفاً باللغة الفرنسية ثم علمه العربية بتونس ، فقربه واستنجه ، وهو خير الدين (١) الذي كان له في ما بعد شأن عظيم ، وبهذا التأسيس انتقل العمل الإصلاحى الذى اضطلع به أحمد باشا من الميدان العملى إلى الميدان الثقافى انتقالاً نبع به التيار الفكرى الجديد ، الذى دفع بالحياة الفكرية والأدبية إلى الأطوار التى اقترنت بعهد الاحتلال الفرنسى وتسلسلت بعده .

فان امتزاج أفراد من أساتذة الغرب ، بأستاذ عظيم من علماء جامع الزيتونة . الذى هو مركز الحياة العلمية الإسلامية بتونس ، فى ظل القصر الملكى ، وبتأييد الملك وتشجيعه ، ورعاية وزيره وشيخ دولته ، ومباشرة نابغ من صفوة حاشيته ؛ جدير بأن يحدث احتكاكاً بين العقلية الغربية والعقلية الإسلامية ، تنقدح منه شعلة مذهب فكرى حقيقى ، له نظرياته

(١) ترجمة فى الجزء اصفى الاعتبار ص ٤٩ إلى ٩٤ ومقال عنه فى مشاهير التونسيين فى القرن الرابع عشر ، مجلة التريا ، السنة الأولى .

الأصلية ، وقواعده الأساسية ، واتجاهاته المجردة التي تصور الأشياء على ما عليه حقيقتها وذاتها .

وذلك لا محالة نظر حكيم ، ومذهب فكري فلسفي . يمتاز بما يمتاز به النظر الفلسفي من الخروج بموضوعه عن الصورة الجزئية العملية في الكلية النظرية المطلقة ، فيختلف بذلك عن السعي الذي كان يسعده 'مشير أحمد باشا' ووزيره صاحب الطابع إذا كان سعيًا عمليًا ذا غاية مقصورة على صورة خاصة في ظرف معين ، هي غاية تخليص البلاد من أوهان التداخل الأجنبي .

وإذا كان الشيخ قبائو ، هو الذي كون ذلك المذهب الفكري الجديد ، الذي ساد على الحياة العقلية وتطورت به الحياة الأدبية ، لجدير بنا أن نلقي على شخصية ذلك الشيخ ، وعوامل تكوينها النفسي والعقلي ، نظرة ترى كيف جمعت تلك الشخصية العجيبة المؤهلات اللازمة لمن ينشئ مذهبًا عقليًا ، ومنهجًا تفكيريا ، له دعوته وأتباعه ، وآثاره الظاهرية والباطنية .

كان عبقريا خارقا للعادة ، نشأ نشأة صوفية صرفة ، فتجرد عن الحياة العادية تجرداً تاماً ، وتعلق بطريقة الرياضة والمجاهدة والسياسة والخلوة . ووقف وجوده على النظر والمعرفة ؛ فتحدت مهمته ومواجهه وعزيمته . وأقبل على نواحي العلم يطلب الوقوف على جزئياتها استيعاباً ، فانتسعت دائرة معلوماته اتساعاً منقطع النظير ، تعاظم علوم الحكمة الإسلامية . بين 'مشرافيه' ومنطقية ، فأحاط بالمذاهب والنظريات ، وتمرن على الطرائق . وتوسع في فنون الحكمة عامة . من العقلي ، والرياضي ، والصيبي ؛ إلى الفلكي ، والروحاني . والإلهي ؛ فكان آية باهرة في علوم الحكمة انقطع العهد بمثلها طويلاً ، وسلم له ذلك بين علماء جامع الزيتونة كافة .

وتعاظم اللغة العربية وأدبها ، ففارق جميع علماء عصره . في الإحاطة بمادة اللغة ورواية الأدب ومعرفة التاريخ ، إلى ما يشترك فيه مما كان رائجاً يومئذ في المعاهد الإسلامية ، من علوم العربية والبلاغة . واكتسب من ثمرة

تربية لـنفسية ومعارفه ، موهبة شعرية كان بها ألمجلى في المجال الأدبي ، إذ اعتبر في عصره ، أكبر لغوى . وأول أديب ، وأعظم شاعر ؛ امتاز شعره بصحة المباني ، وسمو المعاني ، وعمق الفكر ، وطول النفس ، وبلاغة القول ، فكان غواصا على حقائق الوجود . ملهما في إرازها .

هذه "عبقرية" عجبية . لما اتصلت بمكتب المهندسين ، وتوجهت إلى العمل الذي انتدبت هنالك له . فتبعت "تعاليم" التي هي سر النهضة الأوربية ، ظهر لها أن "العلوم الحكيمة والرياضية" التي كان علماء الإسلام عنها بمعزل . والتي عرفها هو وعائى في تحصيلها ما استخف به الناس وربما سخرُوا منه بسببه ، إنما هي مدار "تفوق" الذي نالته أوروبا على بلاد الإسلام ، فربط بين هذا وبين ما تشكوه بلاد الإسلام . من هوان بعد العز ، ربطا ولد له فلسفة في النهضة الإسلامية تركز أصولها على :

إن "عهد" الإسلامى في حالة تأخر وتدهور ، مع أن الإسلام بذاته كفىل بأن يكون المجتمع القائم على أصوله في حالة تخالف ما هو عليه الآن ، فينبغى أن يعزى "سبب" في ذلك إلى أمر خارج عن جوهر الدين كان موجوداً عند المسلمين فقط . وأن المقارنة تضر أن هذا الأمر إنما هو العلوم الحكيمة ، فالمعرفة مضوب ديني لذاته ، وهذه العلوم كانت مزدهرة متقدمة عند المسلمين ، وكان المسلمون لما كانت هذه العلوم رائجة فيهم سارين متقدمين ، ثم أضيعت هذه "علوم" وتأخرت . فهان المسلمون وتأخروا تبعاً لذلك ، واقتبست أوروبا هذه "علوم" عن الإسلام ، وقد سادت أوروبا على الإسلام بنسبة ما هجر هو هذه "علوم" وأخذت هي . فلا سبيل حيثئذ إلى أخذ الإسلام بحظه من السعادة و"نهضة" إلا باستعادة نهضة هذه العلوم التي أضاعها ، ولا سبيل إلى ذلك إلا باقتبائها عن الأوروبيين بالنقل والتعلم .

تلك هي نظرية قبادو، التي أصلها، وعلاها، ويحشها، واطمان إليها. واتخذها منهجاً له ولأتباعه.

وقد بسطها في مقدمة عجيبة، وضعها تمهيداً لكتاب ترجمه تلامذة مكتب المهندسين تحت إشرافه، وتولى هو تنقيحه، وتصحيح لغته، والبحث عن المفردات الإصطلاحية التي تودى المعاني الرياضية التي تضمنها، وهو كتاب الجنرال «جمنى»، الفرنسي في التعبئة الحربية (١)، مال فيها إلى الإكثار من غريب اللغة، والتقلب في التراكيب؛ ما أخرجها ثقيلة مضنية لقارئها على ما فيها من سموفكري ومثانة أدبية، تنزل بهما منزلة أغرب الآثار القلبية في ذلك العصر. وقد وجدت هذه الدعوة نفوذها في وسطين، كان على كل منهما سيطرة لعلم قبادو وفكره، فتكون فيهما عصابتان متلافتان في اتباع ذلك المنهج النظري الذي سنه شيخهم المحب، وهذان الوسطان: أولهما وسط المدرسة الحربية، وقد امتاز من بين أفرادها نابغان هما حسين (٢) ورسم اللذان آتيا فيما بعد إلى مناصب الوزارة وكانا من أبرز أبطال معركة الإصلاح السياسي. وثانيهما وسط جامع الزيتونة، الذي أثر بطريقته النقدية في التعليم، تكوين نخبة من شبابه، ألقت أذاناً صاغية، وفحت صدوراً رحيبة لدعوة الشيخ قبادو، زيادة على ما له عندهم من المكانة العلمية، وما يجدون له في نفوسهم من النفوذ الأدبي فتكونت بذلك عصابة من الشباب الزيتوني. تعلققت قبادو وأمنت بمذهبه، ودعت إليه، وبرزت من تلك العصابة نابغان، كان لهما في مستقبل الأيام، أعظم شأن في خدمة ذلك المذهب ومناصرة المساعي الإصلاحية المنفرعة عنه، وهذان النابغان، هما الشيخ سالم بوحاجب والشيخ محمد بيرم اللذان يستمر ذكرهما معنا طويلاً.

(١) ثبت نص هذه المقدمة في الجزء الثاني من ديوان قبادو وكاتوس سنة ١٢٩٤ م.

ص ٣٣ إلى ص ٦٠

(٢) اطر نرجة في صفوة الاعتبار ٣ ص ٢٢ الاعلام المصرية سنة ٣٠٣ مقالا عنه و

في سلسلة (مشاهير التونسيين في القرن الرابع عشر) مجلة التبراج ٢ مجلد ١.

فكان من تلاقى العصابتين ، الحرية والزيوتونية ، وتكتلهما . ما كون حزباً قائماً على أساس نظري ، في الإصلاح العلمي ، والاجتماعي ، والسياسي ، والإداري ، بدأت مساعيه تبرز في صميم الحياة الدولية ، وانتصب في صدره الوزير خير الدين للزعامة المطلقة .

وكان أول وسط اتصل به صدى هذه الدعوة ، هو الوسط الحكومي ، وكان مؤلفاً من صنفين ، صنف أرباب القلم ، وهم كتاب الدولة وأهل ديوان الإنشا الذين تكونوا تكوناً علمياً وأديباً بجامع الزيتونة ، وصنف أرباب السيوف ، وهم قواد الجند وخاصة الحاشية الملكية ، من الممالك الأروام أو الجراكسة الذين نشأوا على الأساليب التقليدية في خدمة الملك ، ولم يكن لهم حظ في المعرفة سوى مبادئ العلوم ونتائج الخبرة التجريبية من ممارسة الحكم والقيادة ، فاحتذبت الدعوة الإصلاحية إليها رجالاً من هؤلاء . وكان ما عند البعض من سمو المدارك العلمية ، وما عند الآخرين من سلامة لفطرة . وقوة الحنكة ، دافعاً بهم إلى الانضمام إلى تلك الحركة ، التي كان يرعاها الملك بعناية واهتمام ، يزيدان في قوة الدوافع على الانضمام إليها ، فكان في من شايح الدعوة الإصلاحية وأيدها من شيوخ الدولة مثل شيخ الكتاب المؤرخ الوزير أحمد بن أبي الضياف ، وشيخ الجندية ، القائد الوزير مصطفى آغة .

ولقد كان من أثر انتشار هذه الأفكار ، المبنية على الإعتراف بسبق المدنية الغربية ووجوب الإلتحاق بها ، إن شاع في وسط الداعين إليها ومن حولهم ، حديث الإعجاب برقي الحياة ، وسلامة نظم الجماعات والدول في أوروبا ، وضرب الأمثال بما بين مظاهر التأخر في الحياة التونسية ومظاهر التقدم في حياة أوروبا ، من بون شاسع ، فم الشغف بتلقف الأحاديث عن أوروبا وأخبارها من أفواه الذين كانت سمحت لهم الفرص النادرة بالسفر إليها من العلماء أو المحنكين ، كما شاع الإقبال على مطالعة ما ظهر من آثار كتب الشرقيين ، الذين سبقوا إلى التعرف إلى الحياة الغربية ، ودونوا وصفها ، وجروا بالدعوة

إلى الاقتداء بحاسنها ، في الكتب التي وضعوها عن رحلاتهم وطبعت في المطابع المصرية وأهمها رحلة الشيخ رفاعة المسماة "تخليص الأبريز في تلخيص باريز" وقد طبعت سنة ١٢٥٠ .

فانبعث المستطيعون من دعاة الإصلاح بتونس يلتمسون الوسائط التي تمكنهم من إرواء غلتهم بالسفر إلى أوروبا ، حتى تحرك بتلك "عوامل الملك أحمد باشا ، فرحل بنفسه رحلة رسمية إلى فرنسا ، سنة ١٢٢٦ - ١٨٤٦ ، صحبه فيها كثير من وزرائه وقواده ورجال حاشيته ، وكان ذلك في عهد الملك لوزفيليب ونظام دولته الملكي الديمقراطي ، ففتحوا أعينهم على حياة باريس الباهرة ونظمها وحضارتها ورجعوا مبهورين ، يفيضون من الأحاديث ما أصبح في الحياة الشعبية مادة للنكت والأساطير ، وأصبح في الحياة الفكرية توجيها لحركة الإصلاح وطامعاً لتطور الأدب الراقى .

وقد اعتنى الشيخ أحمد بن أبي الضياف بتدوين تلك الرحلة وملاحظاته عليها ، وعلى عمران فرنسا ، ورفق الأخلاق فيها ، وازدهار الاقتصاد . وتقرير الارتباط بين نهضتها العلمية والفكرية ، وبين حياتها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، وتحليل السياسة الفرنسية التي كان مدارها يومئذ على الفيلسوف ، السياسي والاجتماعي . الوزير قيزو ، حتى أصبح اسم هذا الوزير الفرنسي شائعاً عند التونسيين ، مقروناً بما جعله عند المفكرين منهم مثالا لاتصال ما بين العلم والسياسة . يشجع نهضتهم الفكرية في سبيل اتجدهم نحو طريق الإصلاح السياسي الذي كانت تتوئب عليه .

وتتابعت رحلات رجال الدولة إلى فرنسا فيما بعد . فكان في التراحيلين أفراد من أمراء البيت المالكة ورجال من الوزراء ، والقواد . منهم زعيم العصاة الإصلاحية خير الدين وعصده حسين .

وتوفي المشير أحمد باشا سنة ٧١ - ٥٥ ، خلفه ابن عمه وولي عهده المشير محمد باشا ، وصادفت ولايته استفحال الاختلال المالي ، وما نشأ عنه

من المشاكل والأزمات ، التي زادت بها تعدد الرحلات الرسمية واتسعت دائرتها . كما نشأ حول الملك الجديد اتصال فرنسي ، من لون آخر ، بامتزاج قنصل فرنسا به ، وهو المستعرب الرحالة ليون روش الذي كان له ماض غريب في البلاد الإسلامية لخصه في كتابه « اثنتان وثلاثين سنة في وسط الاسلام ،

ساح في البلاد الشرقية ، واتصل بالأمير عبد القادر في الجزائر اتصالا وثيقاً ، وكان يتظاهر بالإسلام . ويتكلم العربية ، ويسمى « الحاج عمر » ويتذوق الألوان الشرقية الملائمة لميول المشير محمد باشا ومزاجه . وأحدث هذا اليمتزاج منافسة من طرف قنصل إنكلترا ، فأصبح الملك ، من جراء ذلك ، مضطراً إلى تعيين كفتي المزاومة باعطاء كل من القنصلين ، من الامتيازات والترقيات . ما يساوى ما للآخر ، ففتح بذلك عهد الامتيازات للشركات ، واستخدام رؤوس الاموال الأجنبية ، فساد الشعور بالاختلال والضعف ، وقويت الرغبة في إصلاح جهاز الدولة ، إصلاحاً يسد منافذ الامتيازات الأجنبية . بسد من «نظم والكفاءات في السياسة والإدارة ورجالها ، فزاد بذلك علو نجم الوزير خير الدين وعصابته في نظر الخاصة الملكية وعامة الضبقات الشعبية إذ اعتبر رجل الساعة غير منازع .

ولكن المشير محمد باشا كان بعيداً جداً ، بطبعه ، عن مسابقة الحياة الغربية في التمسك العامة ، وأن تأثر بها إلى أقصى مدى في حياته الخاصة . إذ كان ينقسم شريد الانتقاد على سلفه أحمد باشا تورطة في طرق التأثير بالحياة الغربية ، ونبذ التقاليد الشرقية ، انتقاداً كون بينهما تناقضاً عظيماً .

وكان يتعلق بالسلطنة العثمانية تعلقاً متيناً يتغذى من صدق دياناته وضهارة أخلاقه .

وبذلك أصبحت عصاة خير الدين الإصلاحية ، التي كانت ، في نظر الملك المتولى . هي حزب الملك الراحل ، تشعر بشيء عظيم من الخوف من جانب الملك الجديد ، خوفاً تعدى ذوى المناصب الدولية منهم ، إلى مقومى

الفكرة ودعاتها من العلماء البعداء عن مناطق المسؤولية النولية ، وعلى رأسهم أمامهم وزعيمهم الشيخ قبادو . وقد ظهر ذلك في قصيدته التي تقدم بها إلى الملك الجديد ، مهتئا ومعتذرا ومستسما ومدافعا سوء الظن . فكانت تلك الرهبة النابغة التي ولدت عن شاعرية قبادو وقصيدة عصماء في أكثر من أربعة بيت نزهب من باب أولى رجال الدولة ، من مهاليك المشير . العائشين تحت سقف قصره بباردو .

وهذا العامل من الاشفاق على أنفسهم وعلى برنامجهم الإصلاحى . اندفعوا مجدين في تحقيق ما كانوا يصبون إليه من إقامة الحكم على أساس الضمانات ، التي كان يعتزم الملك السابق أحمد باشا تحديد الحكم المطلق بها . فابتدت هناك معركة باردة حامية في سبيل تحقيق الناحية التطبيقية من فلسفتهم الإصلاحية ، وهى الناحية الراجعة إلى : ضمان الحقوق . وحسن تنظيم الإدارة وضبط المالية .

وطبعت هذه المعركة أيضا الأدب التونسى بطابع جديد . هو طابع الاتجاه الى الحياة التوافق وناحية الحكم منها والتغنى بالنظريات المثالية في العدل والحرية وحسن النظام . طابع أجاد صوغ الشعر عليه . وتوجيهه به أمام التوجيه الفكرى والأدبى الشيخ قبادو .

وانتهت المعركة باقتناع المشير الثانى بلزوم إجراء نظم إصلاحية في حياة البلاد وشكل الدولة ، امثالا لما شرحت له به أحكام الدين من طرف ذوى الثقافة الزيتونية من أنصار الإصلاح ، وخضوعا لإلحاح قنصل فرنسا وقنص انجلترا الراى إلى مرام سياسة بعيدة ليس هذا محل شرحها ، واستسلاما لواجب مجارة الخلافة العثمانية في ماسنته من الإصلاحات التي جاء بها فرمان الكلكانة والتنظيمات الخيرية . (١)

فشرع في سن نظم مالية وإدارية وعمرانية ، تقرر بأثرها دخول البلاد في حياة حكم دستورى ، أعلنت أصوله سنة ١٢٧٤ - ١٨٥٧ بعنوان عهد

الأمان ، (١) فكان ذلك انتصارا باهرا للدعوة الإصلاحية بمضى عشرين سنة على ظهورها ، وعاملا على انضمام البلاد كلها حكومة وشعبا إلى رجال تلك الدعوة

وتوفي الملك محمد باشا سنة ١٢٧٦ - ١٨٦٠ والعمل جار في تفريع النظم والتأسيسات عن أصول عهد الأمان فتقدم للملك أخوه المشير الثالث محمد الصادق فدخل من أول أمره تحت النظام الدستوري ، خاضعا للفكرة الإصلاحية وابتدأ عهد ولايته بالإنجازات الهامة لعوامل التطور . مثل مد سلك البرق بين تونس وأروبا على طريق الجزائر ، وتأسيس المطبعة الرسمية وجريدة الرائد التونسي ، وانتصاب المجلس التشريعي ، والمجالس البلدية ، سنة ١٢٧٧ - ١٨٦١ : فأصبح خير الدين الزعيم المطلق لهذا الطور من حياة البلاد ، وظهرت من جهة أخرى قوة تأثير النفوذ الفرنسي على البلاد ، والنفوذ الشخصي الذي أصبح للإمبراطور نابليون الثالث ، بما كان يبني عليه سياسته من التظاهر برعاية التقدم ، وحماية الحرية ، والاعانة على استقلال الشعوب في نطاق ذاتها "قومية" ، (٢) حتى أن الملك محمد الصادق سافر بنفسه إلى الجزائر لملاقاة الإمبراطور ، وإحاطته خبرا بما تم في المملكة ، من الإصلاحات ، وتسليمه ، عن يد ، نص عهد الأمان .

وسرعان ما اصطدم هذا العهد الدستوري بأنواع من الصعوبات الداخلية والخارجية . قامت في وجهه ، فأشتعلت نار الثورة الكبرى سنة ١٢٨٠-١٨٦٤ وسقطت بمبيها البلاد في حالة من الخراب والدمار والفوضى ، قضت بتعطيل النظام الدستوري ، وتوقيف عمل المجالس ، وأحاطت بالبلاد عوامل الحرب الأهلية ، والمجاعات ، والأوبئة ؛ ست سنين كاملة ، انتهت بالانقراض

(١) أنظر صوة الاعتبار ج ٢ ص ١٠ ط الاعلامية ١٣٠٢ .

(٢) راجع تمثيل ذلك في مصادر تاريخ فرنسا وخاصة في ما يرجع إلى سياستى حروب إيطاليا وحرب المكسيك

من استقلالها إذ دخلت مالىتها تحت حكم رقابة أجنبية تتولاها لجنة دولية (١)
سنة ١٢٨٦ - ١٢٨٩ .

فاتخذ خصوم الدعوة الإصلاحية تلك الحالة المحزنة ، التى أصبحت عليها المملكة ، وسيلة للتدبير على دعاة الإصلاح والتشهير بهم وبسياستهم الدستورية ، وأصبحوا منظوراً إليهم بالنظر إلى المسؤولين عن الولايات التى أصابت البلاد ، فاضطر ذوو المناصب السياسية منهم ، مثل خير الدين وحسين ورستم ، إلى التخلي ؛ وذوو المناصب العلية والمقامات الأدبية إلى الإنكماش والزواء ، مثل بيرم وأبو حاجب .

ودخل الوزير خير الدين فى عزلة تفكير واعتبار ، تفرغ فيها لضبط معلوماته عن الحضارة الغربية ، وتدقيق ملاحظاته ومقارناته . واستخلاص النتائج الاعتبارية ، والقضايا الحكيمة ، من تلك المقارنات . وأقبل على رجال عصابته ، من أهل العلم وأهل السياسة الذين كانوا يترددون على قصره فى شئ من الإختفاء ، واندفعوا جميعاً يدرسون تلك النظريات ويمجرونها غير منفكين عن الالتفات إلى العراقيل التى قصت بإحباط سمعهم وولدت عن حركتهم عكس المقصود منها ؛ حتى تخفضت تلك الدراسات والمداولات عن الكتاب العظيم ، الذى ألفه خير الدين باسم «كتاب أقوم المسائل» فى معرفة أحوال الممالك ، ويعتبر من أنفس آثار القلم العربى فى القرن الماضى . وفى السياسة والاجتماع ، فقد أشتمل على مادة عليية هامة جداً استوفت وصف الشواحي عامة لكل دولة من الدول الأوروبية العشرين التى فصل عليها الكتاب وجعل الدولة العثمانية من بينها كأنه يقصد بذلك التنبيه إلى المقارنة والمقايسة .

وأنتج بمقدمة قيمة فى أسباب تأخر العالم الإسلامى ووسائل نهضته . ون ذلك بالاعتباس من المعارف والنظم التى تحققت بها النهضة الأوروبية ، والاتحاد بين أهل العلم وأهل السياسة فى تحقيق ذلك . ويان ما كان لا انتشار

المعارف في أوروبا وخاصة في فرنسا من أثر في سعادة الأمة ، وحقيقة الملك والحرية واثشوري والمسئولية الوزارية وما يقوم في وجه التاسق المطلوب بينها من المصاعب ، وانه إذا تكونت تلك المصاعب فقد تبيح الضرورة تفويض إدارة المملكة لشخص واحد مستبد في ظروف معينة وعلى قوانين محصورة .

وجعل هذه النظرية في الحكم الدكتاتوري ختام مقدمته وفذلكه حسابه فكانت مبدأ الطريق الجديد الذي قرر هو وعصابتة سلوكه لتحقيق برامجهم الإصلاحية وهو طريق الاستيلاء على الحكم بتولى الوزارة مع بقاء الدستور معطلا والمجالس موقفة .

وبرز هذا الكتاب التوجيهي سنة ١٢٨٤ - ١٨٦٧ (١) . وابتدأت المساعي السياسية لاصلاح ما بين الملك محمد الصادق والوزير خير الدين ، حتى انتهت باستدعائه إلى تولى إدارة المملكة بصفة نائب مفوض عن الوزير الأكبر دعي « الوزير المباشر » سنة ١٢٨٦ - ١٨٦٩ ثم بصفة وزير أكبر بالاصالة سنة ١٢٩٠ - ١٨٧٣ ، فاستمر إلى سنة ١٢٩٤ - ١٨٧٧ إذ أستقال من الوزارة الكبرى لتعكر العلاقات بينه وبين الملك ، وفارق البلاد التونسية نهائيا سنة ١٢٩٨ - ١٨٧٨ فانتصب بالآستانة ، وولى الصدارة العظمى ، للسلطنة العثمانية . تلك السنة ، وبقى باستنبول إلى وفاته سنة ١٣٠٧ - ١٨٩٠ .

وليس من قصدنا هنا ، أن نلم بآثار الاصلاحات السياسية ، والاجتماعية والاقتصادية ، التي فازت بها تونس في الثمان السنين . التي قضاه خير الدين قائما بمسئولية الحكم ، بين وزير مباشر ووزير أكبر ، ولكننا نقصر من تلك الآثار على الأركان الأربعة ، التي كان أثرها بعيدا في التطور الفكري والنهضة الأدبية ، وهي : ١ - إنشاء المدرسة الصادقية ٢ - تنظيم

(١) طبع كتاب أنوم المسالك بتونس سنة ١٢٨٤ وطلبت ترجمة فرنسية لمقدمته تحت إشراف مؤلفه في باريس سنة ١٨٦٨ مطبعة دييون سانت هونري باريس

التعليم الزيتوني ٣ - إنشاء المكتبة العبدلية ٤ - تشجيع حياة الطباعة والصحافة والنشر .

فالمدرسة الصادقية أنشئت سنة ١٢٩١ - ١٨٧٤ ، بعد أن تشكلت لجنة لتحرير قانونها ، وسن مناهج التعليم فيها وبرامجه ، وكانت تلك اللجنة مؤلفة من علماء من جامع الزيتونة ، تحت رئاسة الوزير الأكبر نفسه ، وسارت في إنشاء نظام الصادقية على اعتبارها مدرسة قومية ، تعليمها عربي ديني ، وتربيتها دينية ، متينة ، صارمة ، وعلى توسيع دائرة التعليم العربي الديني ، بتعليم اللغات ، التركية والفرنسية والإيطالية ، على توزيع فصول الطلبة بينها وتعليم الرياضيات والطبيعات والاجتماعيات ، لعموم الفصول . واعتبر التعليم فيها ذا درجتين أولية وثنوية ، مع تنسيقه مع التعليم الزيتوني ، بحيث يصح أن ينتقل الطالب ، في رتبة معينة من الدراسة الثنوية ، لا كتمال دراسة العلوم الدينية بجامع الزيتونة ، أو يتمحض لاتمام التعليم العصري إلى غايته . أما التعليم الزيتوني ، فقد اشغلت تلك اللجنة نفسها بتخطيط برامجه ، وضبط مناهجه ، وترتيبها على درجات ، تتحكم في مبادئها ونهاياتها امتحانات النقل ، وامتحانات الشهادات ولم تكن موجودة من قبل ، مع جعل المناهج في كل درجة ، مشتملة لزوما على مواد الرياضيات والطبيعات . بصفة مقتصد فيها لتوسيع المجال للعلوم الشرعية ووسائلها ، وتنظيم طريقة اختيار الأساندة بواسطة المناظرات ، وضمن ذلك في قانون ذي ٦٧ فصلا صدر به الأمر العلي سنة ١٢٩٢ - ١٨٧٦ .

وقد نجح خير الدين نجاحا عظيما ، في تحقيق المراد من إنشاء الصادقية وإصلاح التعليم الزيتوني ، بحيث أصبحت الشبيبة التونسية ، على اختلاف مناهج تعليمها ، متأثرة بالمبادئ التي جاهد دعاة الإصلاح ، أربعين سنة في سبيلها ، فكانت الشبيبة الصادقية متعلقة بشخصه تعلقا مباشرا ، تميز به ، وتستمد توجيهها الأدبي من لدنه ، في حين صارت الشبيبة الزيتونية ، البعيدة عن الاتصال المباشر بشخصه ، متعلقة تعلقا قويا ، مطلقة فيه السيادة الأدبية

بالامامين الذين كانا حاملي رسالة النهضة ورسائله في تلك الجامعة القومية العتيقة ، وهما الشيخ سالم بو حاجب ، الذي اعتبر من يومئذ أستاذ الأساتذة ومنار النبوغ في العلم والأدب ، والشيخ عمر بن الشيخ (١) الذي كان مسلماً له التفوق العلمي ، والكمال العقلي ، والذي اضطلع بتفسير دوايب التعليم وحرارة النظم وتطبيقها بصفة « نائب الدولة » ، فأصبح من هذا التلاقى بين اتجاه الصادقين واتجاه الزيتونيين ، الوزير خير الدين هو رائد الشبيبة وزعيمها ، وأصبحت المبادئ الإصلاحية التي بسطها في كتابه هي المثل الأعلى الذي يفادى الشباب في سبيله لتحقيق نهضة الوطن .

ولقد أعانت المؤسسات الأخرى وهما المكتبة والمطبعة . على تعميم هذا التوجيه خارج الوسط الدراسي . ونشر أشعة الفكر الجديد بين ذوى الثقافة من الكهول والشيوخ . على اختلاف أصنافهم وتفاوت درجاتهم . فالمكتبة العامة التي أشتت في محل مكتبة قديمة من العهد الحفصى كانت قد اندثرت وخويت . فعادت زهرتها وتجدد شبابها (٢) وجمعت في محلها وأدواتها ومرافقها على أحدث طراز أوربي . تغرى بالمطالعة وتقربها من ميل عموم المثقفين . وكانت في ترتيب كتبها . ووضع فهارسها . وطريقة مناولتها . مبرزة لمحتوياتها . على خلاف ما كان عليه حال الكتب في خزائن الأوقاف . التي كانت متفرقة في المدارس والمساجد وجمعت في المكتبة الجديدة ؛ وكان تلاقى المطالعين في محل واحد معيناً على إبراز وحدة المثقفين ، وتشجيعهم وتقوية شعورهم بسمو الوسط الثقافي . الذي ينتمون إليه . كما أن ما جمع في المكتبة من المطبوعات الحديثة . الصادرة في الشرق أو في أوروبا . والصحف ونصوص القوانين والتراتيب . المتعلقة بالبلاد التونسية أو غيرها من البلاد ، قد كان عاملاً قوياً في وصل مدارك المثقفين بتيار عصرهم . فشاعت بذلك كله

(١) انظر ترجمته في مشاهير التونسيين في القرن الرابع عشر مجلة التراث المجلد الأول سنة ١٩٤٣

(٢) طبع لهذه المكتبة فهرس علمي معصل يبرز منهجية أجزائه وله مقدمة مهمة بها تاريخ

المعارف وانتشرت الآداب . وتقوت حبة المعرفة والمطالعة . ووجد القراء مجالاً لأفكارهم . ومادة لتوسيع معارفهم . في ما كان يتصر من قبل ذلك وقوع أيديهم عليه . وهذه هي الإحساسات التي نجد صورتها في مانشر يومئذ بجريدة الرائد التونسي ، من قصائد وموشحات ، ومقالات لكبار الأساتذة أو صغار الطلبة .

أما ناحية الطباعة والصحافة والنشر التي هي أقوى هذه النواحي الأربع أنراً في تطور الحياة الفكرية والأدبية ، فقد كانت نهضة الوزير خير الدين بها نهضة قوية حازمة .

فالمطبعة التونسية كانت عند ولاية خير الدين الوزارة الكبرى . قد عصى على تأسيسها خمسة عشر عاماً . والجريدة الرسمية ، وهي جريدة الرائد كانت في سنتها الرابعة عشرة . وكان صدور الجريدة غير منتظم ، وفي عمل المطبعة فتور ، فظهر بها اعتناء بعث فيها النشاط . وأسند نظرها عامة إلى الشيخ محمد يريم . وأسند إدارة الجريدة إلى فرنسي مستعرب . نشأ في بيروت وتخرج من كلية اليسوعيين . هو منصور كرليتي . ووسع نطاق النشر في المطبعة بالإكثار من نشر الكتب الأدبية والتاريخية . وجلب للقيام على الناحية العملية من المطبعة وتولى تصحيح الكتب وجريدة الرائد . العلامة المصري الشيخ حمزة فتح الله الاسكندراني . وبهذين الاستاذين كرليتي وحمزة فتح الله اتصلت جهود النشر في تونس بمركزي النشر الهامين في العالم العربي . بيروت ، ومصر . فكثرت المراسلات والمبادلات ، واتسع باب جلب الكتب المطبوعة في الشرق وترويجها بتونس .

وفي سنة ١٢٩١ - ١٨٧٤ ابتدأت المطبعة تصدر تقويمًا سنوياً . ترقى واكتمل اتفاقه واستمر صدوره نحواً من ثلاثين عاماً بانتظام . اسمه «الزهة الخيرية» . كان يقوم بوضعه وتحريره كاتب من أبناء المهاجرين الجزائريين برع في الأدب والحساب والفلك . هو الشيخ حسن لاظ أوغلي . ومن تلك

السنة أصبح صدور جريدة الرائد منتظماً أسبوعياً لا يتخلف ، وفتح فيه باب المقال .

فقد كانت الجريدة إلى ربيع الأول من تلك السنة تشتمل على قسم رسمي تدرج فيه الأوامر والقوانين والتسميات . وقسم غير رسمي ، تنشر فيه الأخبار الداخلية . بطريقة فيها مزج الأخبار بالتعليق ، دعاية للوزير وسياسته وتنويعها بشمات عهده ، وتنشر فيه الأخبار الخارجية ، عن ممالك الإسلام ، وممالك أروبة ، على طريقة من المزج بين الخبر والتعليق كذلك . لغاية توجيهية دعاية . وأخبار متعلقة بتقدمات العلوم والاكتشافات ، ومقالات مترجمة عن الصحف الأوربية تشتمل على تقارير علمية في التاريخ والجغرافيا والاجتماع . منها المقالات المطولة التي كانت تنشر تباعاً في أعداد متوالية .

أما المقال المحرر ابتداء بالعربية . فقد كانت جريدة الرائد ، إلى ذلك التاريخ ، حلوا منه ففتح فيها باب المقال بنقل مقال عن جريدة الجوائب (١) مهد إليه بأن غاية الجرائد ليست مقصورة على الأخبار . وإنما هي منابر للاخطابة والاستدلال على ذلك بما ورد في كتاب أقوم المسالك ، عند الكلام على الجرائد في أوروبا .

ومن يومئذ ابتدأت جريدة الرائد تنشر ، بين حين وآخر ، مقالات ترتبط بالحالة الراهنة مثل مقال « الترية » ، عند تأسيس المدرسة الصادقية . ومقال « المدار على الرجال » ، عندما شاعت رائجات ، كذبت ببلاغ رسمي ، عن سحب الملك ثقته بالوزير .

وقد أشار الشيخ محمد يريم إلى أن تلك المقالات كانت تصدر عن أفكار الوزير . وربما كان منها ما هو بتحريره أو بمشاركته .

(١) انظر التعريف بها وبصاحبها في مشاهير المرق في القرن التاسع عشر لزيدان ط ٣ ص ٢٨٠-٢٨١

وفي سنة ٩٣ قدم لنحريه الرائد شاب تونسى . من نبغاه الزيتونين
 المتخرجين على الشيخ قبادو وتليذيه بو حاجب وييرم ، وهو الشيخ محمد
 السنوسى ، فصار من الغالب أن تشتمل الجريدة على مقال توجيهى . ذى
 صبغة عامة ، من نوع المقال الأدبى ، الذى كان معروفًا فى النثر العربى قبل
 الصحافة ، يشتمل على ضبط الموضوع بطريقة التعريف اللغوى ، وإيراد
 الأدلة من آيات القرآن ونصوص الأحاديث وكلام الحكماء والبلغاء . شعرا
 ونثرا ، ثم بسط الدعوة إليه بطريقة خطابية مفصلة ، فى أسلوب ترسل على سهل
 متين ، عليه طابع التحرير العلمى ، بمزجاً بذوق التحرير الأدبى على نحو
 من طريقة كتاب أدب الدين والدنيا للماوردى ، أو كتاب إحياء علوم الدين
 للغزالي ، فكانت عناوين تلك المقالات مثلا : الاتحاد ، السعى ، أصول
 التسديد ، الرأى . الوفاء . إجارة الجار ، وربما توسلت إلى بيان حقائق تتعلق
 بالسياسة الإسلامية الحاضرة . مثل مقال عنوانه : « النظر فى العواقب ،
 وقع التذرع به إلى بسط سياسة روسيا ، وأنبتها على وصيه بطرس الأكبر
 تلك هى المؤسسات الأربع ، التى كانت قد وجهت التفكير والأدب
 توجيهاً جديداً ، ونالت تأييد الرأى العام التونسى وثقته . وفازت بتكثيل
 نخبة قوية ، من المثقفين وأصحاب الغيرة .

فلما نزلت على الرأى العام صاعقة تحلى خير الدين عن الوزارة . اهتز
 وتبلبل وخرات فيه روح الأمل ، فدفع به ذلك إلى الإشفاق على تلك
 المؤسسات إشفاقاً أيقن فيه بانحراف سيرها . وسوء مصيرها . والإشفاق
 مغرى سوء الظن . فكان ما أحاط بتلك المؤسسات من الإشفاق وتوقع
 الشر ، قد ألهب نفوس القائمين عليها بلهب من الحماس الشديد . لما هو مألوف من
 اتحاد الحماس على نسبة قرب الخطر ، وللأنفة من أن ينظر الناس إليهم نظرهم
 إلى الانبعاث والاعوان ، حتى يقال أن وجودهم بعد خروج خير الدين ، كالعده

لاسيا وأن كثيراً منهم كانوا منتقدين مبالغته في الانفراد بالتصرف (١) فدفق بهم ذلك إلى إظهار شخصياتهم ، وأقبلوا على تلك المؤسسات ، يعرض كل واحد على ما بين يديه منها بالتواجد ، ويحيطون جميعاً بها يحرسونها ويذنبون عنها ويحكون ثقة الرأي العام بها .

وكان ذلك يحمل أهل الحكم على أن يتظاهروا بالمسالمة أحياناً ، وبالتأييد تارات أخرى ، لتلك المؤسسات . بعد أن شفوا غليل نفوسهم بالتخلص من خير الدين ، ووجدوا في التظاهر بتأييد تلك المؤسسات ما يكسبهم ما كانوا حريصين عليه من السمعة والثقة ، فلم يغيروا ما أسست عليه من التراتيب والقوانين ، ولم يخلوا بما وصلوها من الاعتمادات المالية .

فاستمرت المدرسة الصادقية يتدرج طلبتها في الدرجات الثانوية إلى نهايتها وأصبح توزيع الجوائز على طلبتها عيداً شعبياً مشهوداً ، حتى أن الملك محمد الصادق حضره بنفسه سنة ٩٧ ، وسافرت إرسالية أولى من طلبة الصادقية على نفقة المدرسة ، لإتمام الدراسة في المدارس الثانوية وديار المعلمين الابتدائية بفرنسا سنة ٩٧ ، ثم التحقت بها إرسالية ثانية سنة ٩٨ ، واستمر جامع الزيتونة سائراً على ترتيبه الجديد ، يرعاه المسؤولون عن تأسيسه وتوجيهه ، والمطبوعة على نشاطها ، وجريدة الرائد منظمة محافظة على منهجها ، والزهة الخيرية دأبة مترقية ، والمكتبة الصادقية قائمة معمورة ، وكلها بيد الرجال الذين كانوا اختيروا لتسييرها من شعبة خير الدين ، والرأي المستنير يؤيدهم ويساندهم . فلما بلغ الاضطراب السياسي والمالي غايتهما . ونزلت بالبلاد الكارثة العظمى : كارثة الاحتلال الفرنسي سنة ١٢٩٨ - ١٨٨١ ، كانت الأمة التونسية ترى في تلك المؤسسات الثقافية ، أقوى حام لكيانها وأبقى مادة لتغذية روح الثبات فيها ، لتصمد في وجه ما يهددها من عوامل الفناء القوي وكان الاستعمار الفرنسي يرى في تلك المؤسسات ، أعظم حائل

(١) صفوة الاعتار ص ٨٦ ٢٠ وقد بسط ذلك بصورة أوضح الشرح السنوسي في الرحلة

المجازية (مخطوط المجلدونية) .

بينه وبين ما يريد من تخدير الأمة ليفتلح سيادتها القومية ثم يبتلعها هي بذاتها فإن يد العدوان الاستعماري قد امتدت في سرعة إلى تلك المؤسسات فدخلت الحرب الاستعمارية من أول يوم في صميمها ، إذ لم يمض على إمضاء معاهدة الحماية شهران ، حتى فصلت السلطة الفرنسية الشيخ محمد السنوسي عن تحرير جريدة الرائد ، وقصرت الجريدة على الناحية الرسمية لا غير ، وبذلك عدمت البلاد صحافتها العربية بعد أن كانت مزدهرة نامية . وفي شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٠ الموافق شهر ماي سنة ١٨٨٣ أسست إدارة العلوم والمعارف ووضع على رأسها فرنسي مستعرب ، من الناشئين في الجزائر ، هو لويز ماشويل فاستولى بتلك الصفة على جميع الأجهزة الثقافية والتعليمية ، حتى تعليم جامع الزيتونة .

وكان أول عمله أن أنشأ دار معلمين ، لتكوين معلمين ابتدائيين للغة الفرنسية ، من التونسيين ، سماها « المدرسة العلوية » ، وجعل المدرسة الصادقية معهدا يتبها فيه التلاميذ للالتحاق بدار المعلمين « العلوية » ، ويكون تهيؤهم بتعليم اللغة الفرنسية ، على النهج الذي ابتكره لذلك . وهو منهج التعليم الفرنسي العربي (Franco - Arabe) الذي لم يزل إلى اليوم يفتك بناشئة العرب في المملكة التونسية . وإذا كان هذا المنهج قد أتى للمدرسة الصادقية مادة تعليم عربي ضئيل ، فانه قد قطع مادة الثقافة العربية بنائاً . إذ جعل اللغة الفرنسية أداة المعرفة العامة ، وأبقى اللغة العربية مادة تعليم لا تقصد إلا لذاتها على خلل فادح في طرائق تعليمها . فانقطع بذلك حاضر الأمة عن ماضيها ، إذ صبحت ثقافة أبنائها مكيفة بكيفية لا تستمد من عناصر ذاتيتها القومية . ثم قصد التعليم الزيتوني فقطع ما كان بينه وبين « تعاليم الصادق » ، من صلة ، وأخلاه من مادة العلوم الكونية . وأنشأ إلى جنبه معهداً لتخريج معلمي القرآن ومبادئ العربية قصر فيه اللسان العربي على تعليم اللغة العربية والدين ، وجعل تعليم التاريخ والجغرافيا والرياضيات والفيزيكيات باللغة الفرنسية ، فأصبحت اللغة الفرنسية الأداة الوحيدة للتعليم التونسي . وسدت

الوسائل ، على من لا يتعلها ، دون الوصول إلى تكوين ثقافة حية ، وبذلك انهار الكيان الثقافي للبلاد انهاراً تاماً ، زاد عليه ما طغى على النفوس من روح الهزيمة . والشعور بالنقص . وتلاشى المثل القومية ، وخلو الميدان من قادة النهضة الفكرية ، إذ كان الشيخ محمد يريم قد فارق البلاد نهائياً ، ونقل أهله ، واستقر بمصر ، والشيخ محمد السنوسي قد انقطع عن أعماله كلها ، وخرج إلى البلاد الأوربية والشرقية ، متردداً في الهجرة نهائياً والوزير حسين الذي أقام في إيطاليا إلى وفاته ، والوزير رستم ، الذي بقى متقلداً بين تركيا ومصر ، حتى توفي بالاسكندرية . ومدير الصادقية محمد العربي زروق ، الذي التحق بالاسكندرية ، ثم انتقل إلى المدينة المنورة وتوفي بها .

فم يبق من عصاة دعاة الإصلاح الأولين ، مقبياً في البلاد ، إلا الشيخ سالم بو حاجب متمتعاً بنفوذه الأدبي العظيم على الشبيبة المثقفة ، وإن فصل بينه هو وأتباعه ، وبين الحياة العامة ، فأصبح مظهر الحياة الفكرية والأدبية محصوراً في طائفة معينة تلتف حول ذلك الأستاذ العظيم ، منصرفاً جهودها الفكرية والأدبية إلى ما يتلاءم مع عزلتها ، من نتاج ذى صبغة فردية لم تنقطع صلته بالافكار والإحساسات التي اصطبغ بها أدب النهضة من عهد قبادو .

وإذا تتبعنا النتاج الأدبي لهذه الفترة لنفحص ما اشتمل عليه من المميزات المتأثرة بالاحداث ، التي أحاطت بحركة النهضة في هذا الطور ، لرم أن نقسم ذلك النتاج ابتداءً إلى فئتين الأدب الأصليين والنثر والشعر .

١ - النثر:

بعد أن كان النثر ، في القرن الثالث عشر ، مقصوراً على الرسالة والمقامة ، وهما غرضان فرديان يتجهان إلى الناحية الفنية المحضة ، نطى النثر حدود الفردية ، إلى الميدان الاجتماعي ، وتجاوز دائرة الفن البلاغي إلى دائرة

البيان العلي ، فتكونت له أغراض جديدة ظهرت تقاسيمها مفصلة جلية أول القرن الرابع عشر وهي :

١ - التحرير الوصفي (٢) التحرير العلي (٣) المقال السياسي

(١) فالتحرير الوصفي يندرج تحته فرعان - ١ - الوصف المادى - ب -

للعرض القصصى ، وقد ازدهر كل من هذين الفرعين وتفتق بسبب ماتكون ، عند الكتاب ، من التعلق بأوصاف البلدان ، والطرق ، والمباني ، والمباهج ، والاختراعات ، التي اشتملت عليها البلاد الأوربية ، وقامت بها حضارتها ، وذلك بسبب تقوى داعية الرحلة إلى أوربا ، التي ابتدأت كما أسلفنا من أواسط القرن الثالث عشر ، كما كان لا تفصال الأقلام عن الحياة الصحفية أثر في انصرافها عن مناهج النشر العادى ، اللاتق بقراء الصحف ، إلى هذا الضرب من النثر الموجه إلى الخاصة ، من أفراد الكتب ، المبني على تدقيق الوصف ، وإطالته ، واستيفاء نواحيه ، وبذلك مال هذا الوصف المادى إلى التأثير بروح التحرير العلي بما تشرب من مواضيع الجغرافيا والتاريخ والعلم الطبيعي وكما أثرت الرحلات في ازدهار الفرع الأول من فرعى التحرير الوصفي ، وهو فرع الوصف المادى ، فقد أثرت كذلك في الفرع الثانى . وهو فرع العرض القصصى ، بما اقتضته من وصف السير . والتنقلات . وحركات المجامع البشرية ، وتاريخ الممالك والبلدان .

واختص هذا الفرع الثانى بسبب آخر ، تولد عنه فن خاص من فنون النثر ، هو فن التراجم .

فان الشعور بالشخصية الوطنية الخاصة ، وهي التونسية ، إلى جنب الشخصية القومية الواسعة ، وهي الإسلامية ، قد ركز هذا التعلق في خصوص التاريخ التونسى ، إبرازا لعظمته ، وتحريكا للهمم إلى بعث مستقبله ، على نحو ما تقتضى عظمة ماضيه .

فتوجهت الأقلام إلى التاريخ التونسى ، وتراجم التونسيين ، وكتب

الشيخ محمد السنوسي كتاب « مسامرات الطريف بمحسن التعريف » (١) الذي جعله بحثا لمحمد المناصب الدينية العليا ، التي لم تزل حية ماثلة ، فأدرج فيه تراجم ثلاث سلاسل من سلاسل المناصب التونسية من أول التاريخ الإسلامي هي سلسلة المفتاتي ، وسلسلة إمامة جامع الزيتونة ، وسلسلة قضاة الجماعة .

التحرير العلمي :

تولد عن اعتزال الأقلام للحياة العامة والميدان الصحفي ، وتوجهها إلى الحياة الفكرية ، والميدان العلمي ، إن انصرفت إلى المباحث العلمية ، تحقها وتبسطها ، وما نريد هنا أن نبحث عن التأليف العلمية من كتب أو رسائل في فنون العلوم الدينية الإسلامية ، ولكننا نريد أن تقتصر على ما يتصل بالأدب من التحرير العلمي الذي يدخل في دائرة النشر التعليمي *La prose didactique* . وذلك منحصر في ما شاع في هذا الدور ، من بحث في المؤسسات الغربية . والنظم وما بسط من النظريات الاجتماعية ، ويتعلق به الكاتبون من استخلاص العبر ، واستنتاج الفوائد . وتقرير القواعد العامة لشؤون المجتمع الإنساني .

المقال السياسي

لسنا نعني بالمقال السياسي ، المقال الصحفي المحدود . الذي يتناول جزئية معينة من كليات المعائل السياسية بحكم المناسبات والظروف ، وإنما نعني به المقال الكامل الذي هو وسط بين التحرير العلمي والاقناع الخطابي .

فيقصد من جهة إلى بيان القضية بتقرير أصلها التاريخي ، ووضعها القانوني . اعتماداً على الأدلة والقواعد والنقول ، ويقصد من جهة أخرى إلى الاقناع بما في ذلك من صواب أو خطأ . بالطرق البرهانية والخطابية والجدلية .

وهو فن يرتبط رواجه عند كل أمة ، بالحياة الاجتماعية التي تصل بين الحياة العقلية والأدبية وبين الحياة العامة . وقد كانت النهضة السابقة مؤثرة في تكوين هذا الصنف ، وفي كتاب أقوم المسالك مثل كثيرة منه .

فلما أصابت البلاد نكبة الاحتلال الفرنسي ، وكونت ما كونت في النفوس من حنق ، وكشفت عن الألاعيب والاباطيل التي أريد بها ترويج ذلك العدوان . وخلق صبغة الحق عليه . كان ذلك دافعاً إلى تكوين الارتباط بين قابلية القراء وتطلعهم . وبين أنظار الكتاب وتحريرهم . لتناول تلك القضية السياسية العظيمة . فكان الشيخ محمد يريم فارس ذلك الميدان ، بما أودعه كتاب صفوة الاعتبار . من البحث المستفيض في القضية التونسية . ببيان ارتباط تونس بالسلطنة العثمانية ، وفداحة العدوان الفرنسي عليها . وفصل ذلك البحث إلى شقين الحق أحدهما بالكلام على تاريخ تونس . في الجزء الثاني ، والحق الآخر بالكلام على تاريخ فرنسا ، في الجزء الثالث .

لجاء ذلك البحث مثالا فريداً ، في هذه الفترة من تاريخ الأدب التونسي لفن الرسائل السياسية . وكان له نفوذ عظيم على وضع أصول الاحتجاجات للنضال السياسي . الذي طفق به تاريخ هذا القرن .

ولذا كانت كتب الرحلات مستودع غرضي النثر السابقين . فقد ألحق بهما فيها أيضاً لتحرير السياسي . لما كان متوفراً من الدواعي على الاعتناء بتلك الناحية وتقديمها على كل شيء . وتبدو هذه الطريقة في أنثرين هامين صدرا في هذا الطور .

١ - صفوة الاعتبار للشيخ محمد يريم وقد طبعت الأجزاء الأربعة الأولى منها في المطبعة الإعلامية بمصر سنة ١٣٠٢ وطبع الجزء الخامس بمطبعة المقتطف سنة ١٣١١ .

٢ - الرحلة الحجازية للشيخ محمد السنوسي .

وكلاهما عظيم القيمة من جهة ماضيه ، من المعلومات والأفكار وطرائق

البحث ، وإن كانت المنزلة الإنشائية لأولها وهو صفوة الاعتبار ، قاصرة عن منزلة الرحلة الحجازية بما وقع في تحرير صفوة الاعتبار شائعا من أسقام في التركيب والابتذال في التعبير ، وإذا كان هذان الأثران متكافئين ، في ما وراء ذلك ولا سيما من ناحية التحرير العلي والتحرير الوصفي ، فإن صفوة الاعتبار يمتاز من ناحية التحرير السياسي امتيازاً واضحاً .

على أن الرحلة الحجازية ، للشيخ محمد السنوسي ، أرقى منزلة في الأدب ، وأمتن أساساً في الثقافة ، تجلت فيها مائة التحرير ، مع السهولة والوضوح ، وبراعة الوصف ، ووفرة النكت الأدبية . بحيث يجد مطالعها المتعة الأدبية والروحية والفكرية . التي يجدها مطالع رحلة لأحد الممتازين من أعلام الأدب المعاصر .

جعلها في ثلاثة أجزاء : أفرد جزءاً منها بالكلام على إيطاليا ، فكان فيه أقدر على إدراك صميم الحياة الغريبة ، وتذوق ألوانها من أستاذه الشيخ بيرم .

وتسكلم في الجزء الثاني عن تركيا والحجاز وسوريا ومالطة ، وخصص الجزء الثالث بتراجم الرجال المشاهير الذين اتصل بهم في رحلته وأورد ذكرهم فيها بما دل على سموه الثقافي ودقة ملاحظته وقوة شخصيته .

وإنه ليحز أسفاً في نفس كل غيور على التراث العربي إن بقيت هذه الرحلة لم تنشر ، ولا يوجد منها إلا نسخة خطية فريدة . محفوظة بمكتبة الخلدونية تحت عدد ٣٣٤٦ .

الروح العامة للنشر :

يتبين من تتبع الأغراض التي مضى تفصيلها ، وبما كان بينها من التقارب والتفاعل ، وما جمع بينهما من اتحاد الموضوع والمحل والمنشأ والمرجع ، أن النثر لم يكن إلا اجتماعياً سياسياً في روحه وغاياته ، إن الرجال الذين ظهر هذا الطور الجديد من أقلامهم ، لم يكونوا إلا من رجال السياسة .

وقد دفع ذلك بالأدب التونسي إلى أن يكون في روحه واقعياً . مصوراً للحياة التي تحوطه . وينبع منها . ولا سيما في الناحية الاجتماعية ، وأن يكون في أسلوبه كذلك مجدداً متحرراً .

فقد هجر الأدب الثرى ما كان ملتزماً فيه من السجع وفنور البديع . وسلك منهجاً بسيطاً ، فيه الفصاحة وقوة البيان المعنوى . مع شدة الوضوح وقلة الغلو . والميل إلى استعمال المفردات والتراكيب في حقائقها . دون المجازات والاستعارات والكنائيات .

وقد كان المحور الذي يدور عليه هذا التطور بتونس . بين الشيخ محمد يريم والشيخ محمد السنوسي .

وكان الشيخ يريم أشد عتاً . وأعظم مشقة في التخلص من الأوقار . التي كانت تضي الأدب . فظهر ذلك في ما ساد على ثره من ثقل ، وتفكك وصعوبة وجدما هو في محاولة الخروج من المناهج المألوفة . فوجدها قارئة في مطالعة تلك الجمل التي لقيت عتاً ففاضت به .

وتهذب ذلك في تخريره الشيخ محمد السنوسي . الذي لم يجابهه ارتجاعات التحرر الأولى . قال إلى روح التجديد هادئة دانية مطمئنة واستطاع أن يدخل عليها القصد الفنى الذى تكون به أسلوب أدبى على غير المنهج القديم المؤلف . فظهرت في ثره روح صافية . فيها الوضوح والانسجام والاطراد وفيها السمو الأدبى بصفة لم تتحقق في ثر أستاذه . فيصح لنا أن نعتبر الشيخ محمد السنوسي ثمرة المدرسة الثرية في هذا العصر . والمثال الكامل لتطور التحرير في مجموع نواحيه .

الخطابة :

إنما تفصل الخطابة عن النثر مراعاة للخصائص الجوهرية التي تفصل بين الفنين بصفة أصلية ، وإلا فإن الخطابة في العصر الذى نؤرخه ، كشأنها في عصور أخرى كثيرة من تاريخ الأدب العربى ، لا تعتبر إلا فتاً من فنون النثر ، لأن السميزات الأولى للخطابة ، وهى التوجه إلى الجماعة بكلام وليد

ساعة ، واستمداد المعاني وطرائق الاقتناع بها من حال الخطابين ومقامهم ، أمور مفقودة بتاتا في هذا الطور ، إذ لا تحقق إلا في الخطابة الارتجالية ، والخطابة في هذا الطور لما كانت مبهمة ، فهي عبارة عن مقالات تكتب ، لتقرأ على جمع المستمعين ، يلتزم فيها كل ما يلتزم في النثر من جهة الأسلوب البلاغي .

وقد بقيت الخطابة مقصورة على الخطابة الدينية ، واستمرت على نهج بعد بها عن التأثير بشئون الحياة العامة . إذ كانت تتوجه إلى الشعور الديني الفردي قصد إصلاح التخلق أو إصلاح العمل .

فلما تأثرت الروح الدينية بالفكرة الإصلاحية ، وسيطر ذلك على طائفة من علماء الدين ، ظهر أثره وإن كان ضئيلا ، لتطور الخطابة الدينية بالتوجه إلى نواح لم تكن تتوجه لها من قبل من الأحوال الاجتماعية والعلمية . يبيان الأفكار الراجعة إلى ما يصلح شئون الدنيا من أصول الدين .

وقد ظهر هذا التطور الضئيل في الخطب الجمعية في هذا القرن على يد زبيب النهضة في القرن الماضي وهو الشيخ سالم بوجاجب .

فقد ولي الخطابة بجامع من جوامع مدينة تونس إسمه جامع سبحان الله سنة ١٣٠٦ وهو في أول شيخوخته الطويلة . فاندفع بطبع تكونه العلمي والفكري . يعالج الخروح بالخطابة من طرائقها المألوفة إلى طرائق مبتكرة وأدخل فيها أغراضا ومعاني ، مؤلفة مع روح النهضة مثل « التربية ، و « الفلاحة ، و « الاحتراف ، و « ذم البطالة ، إلى غير ذلك مما يعتبر يومئذ خطوة جريئة جداً خطتها الخطب المنبرية الدينية .

نعم أن الأسلوب البلاغي في التحرير وطرق العرض ، ووسائل البيان والاقتناع لم ينلها تطور إلا بما هو وليد الطبع الخاص لذلك الخطيب من أغراب نقلت به أسجاعه . وجنوح إلى الاقتناع بالآقيسة الشرعية ، واستعمال الأسلوب العلمي واضحا في التقسيم وتحليل المعاني .

الشعر :

كان الشعر في أغراضه ، وروحه ، وأسلوبه ، على ما كان عليه قبل عصر النهضة في الشرق ، أي قبل البارودي ، بين قصائد مديح ، ومدح ، وثناء . ومقطعات ، في الغزل ، والوصف ، والمساجلة ، والألغاز ، والتاريخ . والتشطير ، والتخميس ، مما يقصد فيه إلى ذات الفن والتسلية . وقد استوفى عليه البديع المصطنع فضعت معانيه ، وتضاءلت فصاحته ، وتهلل ندمه . وشاع فيه العبث والمجون .

ولم يكن صدر القرن الرابع عشر مكوناً لنهضة في الشعر ، بل ولا مخففاً لأعلامه الذين طوامم القرن الماضي . مثل قبادهو والمسدودي (١) ولكنه أبق من أدب هؤلاء صباة ، يتنادم عليها طائفة من الأدباء . الذين تعاطوا الشعر فأجادوا وجودوا ، وإن لم يبلغوا شأن الفحول ، كانوا جميعاً من العب . الزيتونين وكان شعرهم متين الأسلوب ، سليم الذوق البياى . وإن كانت روح قصائدهم ومقطعاتهم إلى السذاجة أقرب .

وحول هذه الطائفة التى تعتبر عماد الشعر نشأت طائمتان ساررت على منهجين منفردين .

١ — طائفة من الأدباء المطبوعين ، قوية روحهم الشعرية . هزيلة مادنيهم ضعيفة صناعتهم . ظهرت عندهم خفة فى نسج القصيد . وسلاة فى انضباط التراكيب على معانيها ، وانطباع المعانى على فطر أمحايها ، وإن كانت من الناحية اللغوية والتركيبة والبلاغية ضعيفة كثيرة الاسقام .

٢ — طائفة من الأدباء المفكرين من ربائب النهضة الفكرية وأنصار الإصلاح قاضت على شعرهم نزعتهم الفكرية وثبتهم الإصلاحية فتعاطوه بدافع العمل لإقامة النهضة ، التى كانت مهتف ضمائرهم ومتعلق أفكارهم

(١) محمد الباجى المسودى شاعر كاتب أضر ترجمته فى عنوان الأريب ج ٢ ص ١٣٤ ط

ولاحساساتهم وان لم يكونوا أقوياء الانفعال بالروح الشعرية الفنية . فجاء شعرهم كما يقال قديماً في شعر الفقهاء والعلماء ، ضعيف الفن ثقيل الطبع ، قليل المساغ . وإن كانوا قد فتحوا به غرضاً جديداً يعتبر مميّزاً لهذا الدور . وهو غرض الشعر الاجتماعي .

تزعم هذه الطريقة الشعرية ، زعيم النهضة الثقافية يومئذ الشيخ سالم أبو حاجب . وعنده فيها تلميذه الشيخ محمد السنوسي فابتكر في الشعر أغراضاً لا عهد له بها من قبل ، من الشؤون العامة ، وروج المبادئ الإصلاحية بالمعاني الشعرية .

كما يقول أستاذ هذه الطريقة أبو حاجب في الحث على الفلاحة وخدمة الأرض .

علينا عباد الله خدمة أرضنا فإلى إلا في الحقيقة أمانا
فإنها تكوننا وفيها معاشنا وإن عافنا الأهلون فهي نعمتنا

ولما كانت غرائب الإختراعات الغربية ، هي متجه أنظارهم ، ومحرك نهضتهم ، فقد وجهوا الشعر إلى هذا الغرض الذي لم يخطر عليه الشعر العربي من قبل ، وكان فاتح هذا الباب الشيخ محمد السنوسي ، وقد كان يتناول إعجاباً بأنه فاتحه . ويحق له أن يتناول بأنه فتح للشعر العربي غرضاً ، صار به مصور حضارة جديدة ، كما صور الحضارات القديمة ، وكان فيه إماماً للرصافي ، في وصف القطار ، وشوقي ، في وصف الطائيرة ، بقصيدته : « الفريدة في المختراعات الجديدة » .

وهي قصيدة أثبتتها في الجزء الأول من الرحلة الحجازية (١) تبلغ نحو مائة وعشرين بيتاً طالعها :

« رأيت كيف تقارب البلدان بالمزجيات جرت على القضبان

(١) يوجد في هذه القصيدة كاملاً في كتاب عنوان الأريب ج ٢ ص ١٤٧ ط تونس ١٣٥١

وذكر إنه أنشأها إجابة لاقتراح أديب المدينة وعالمها الشيخ عبد الجليل برادة حيث قال له : « إن على أدباء العصر الحاضر دينا للكهرباء لم يف به واحد منهم فكيف يحسن بهم أن يقفوا عند حد تشبيه الغصن بالقدر ، والورد بالحد ، وبين أيديهم من عجائب الاختراعات ما لم يره من سبقهم ، واقترح عليه خوض هذا الغرض ، فأنشأ قصيدته هذه في طريق عودته من المدينة إلى الشام . وقد نالت شهرة واسعة في عصره إذ كانت فتحا جديدا في أغراض الشعر العربي ، وبرهانا على اتساع اللغة العربية لمختلف الآذواق والاحساسات ، وبهذه الصفة أُنشئت عليها الصحف العربية التي نشرتها يومئذ بتونس وسوريا ومصر ، والصحف الفرنسية التي نشرتها مترجمة نثرا على حل المؤلف إياها بقلبه .

وإذا كانت هذه القصيدة قد سلك فيها مسلك ، جعلها أقرب إلى المنظومات العلية منها إلى الآثار الأدبية ، فإن لها على كل حال فضلا عظيما في توجيه الشعر ، إلى هذا الغرض الذي بلغ قمة الاجارة الفنية فيه من تلاحق عليه من الشعراء بعد .



المحاضرة الثانية

الخلدونية

١٣٢٩ - ١٣١٤

« خفيت مذاهب الطامعين ، أزماناً ، ثم ظهرت ، بدأت على طرق ، ربما لا تنكرها الأنفس ، ثم التوت ، أو غل الأقوياء في سيرهم بالضعفاء ، من الأمم . حتى تجاوزوا يسدء الفكر ، وسحروا ألبابهم ، حتى أذهلهم عن أنفسهم وخرجوا بهم عن محيط النظام ، وبلغوا بهم من الضيم ، حد ألا تحتمله النفوس البشرية .

إن الأمم الكبيرة إذا عراها ضعف ، ثم صالت عليها قوة أجنبية . أزججتها ، ونهنتها بعض الثنية ، فإذا توالى عليها وخزات الحوادث ، وأقلقتها آلامها ، فزعت إلى استبقاء الوجود ورد المفقود ، ولم تجد بداً من طلب النجاة من أى سبيل .

بهذه الكلمات ، استهل الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده أول عدد صدرت به حريدة العروة الوثقى ، وكذلك كان الأمر بتونس ، صورة صادقة لهذا الوصف البليغ ، وصدى حاكياً لتلك الصرخة المدوية .

استقر الاستعمار ، وتوطد أمره ، واستولى المستعمرون على أجهزة الحكم والادارة كافة ، فلم يبق لأبناء البلاد ، أميرهم وحقيهم ، من الأمر شيء ؛ واشتد ساعد الجالية الفرنسية وتضخم عددها ، وفقد أمرها ، وعلت كلمتها ، فاعتبرت البلاد التونسية وطناً لها ، ووضعت أبناءها الأصليين

ومصالحهم بدرجة الإهمال ، وصارت النظم كلها ، مبنية على التقاليد الغربية مستخفة بالديانة الإسلامية ، والعوائد التونسية ، وأصبح جميع المتصرفين الإداريين ، من الفرنسيين ، لا يشاركون إلا من لم يسهل صرفه من الموظفين القدماء ، فبقى على كرسيه جسدا ، وصار ابن البلاد مهيناً ساقط الاعتبار وأصبحت لغته مهجورة ، والحكم حكم غيره ، والبلاد لامة غير أمته .

واستفاق الناس إلى أن صبغة الاحتلال ، التي ظنوها ، بادية ذى بدء أخف الضررين ، قد استحال إلى الضرر الماحق ، والشر المستطير ، فأيقنوا أن هذا التيار ؛ لو بقى على انصبابه لجرف كل ما للبلاد ، من سيادة ودين ، وتقاليده ، فزال عنه الاسلام ودولته ، كما زال قبل عن الأندلس .

هنالك انتهت مدينة تونس الحاضرة ، إلى التدامة على ما فرطت ، في مقاومة الاستيلاء الأجنبي

وما الظن بمدينة تونس ، التي كان يرعى لها من الكرامة والاعتبار . في أساليب الحكم ، وتقاليده الإدارة . ما ترك أهلها يتوارثون على مر القرون شعوراً يسوى بين طبقات أفرادهم ، بشرف الإلتساب إليها . حتى كأنهم غير محكومين ، فلا الجاني . ولا واجب الخدمة العسكرية ولا فوائين السخرة ، كانت تنال أحدا داخل أسوار الحاضرة . ما الظن بأبناء هذه المدينة وقد دخلت مدينتهم العساكر الفرنسية . وحكمهم الحكام الفرنسيون فذاقوا الظلم والهوان ، وأحسوا بأن حاضرتهم الكريمة ، خرجت من أيديهم إلى أيدي أغراب . داسوا كرامتها وأهانوا حرمتها .

رفعت الحاضرة التونسية رأسها ، بتوالى الوخز من نعاسها . وما رأسها إلا النخبة المفكرة من بقايا العصابة الإصلاحية التي تعرفنا بها في المحاضرة الماضية . وقلبت نظرها في الآفاق . فاذا حالها كما يصفه عين تلك العصابة الشيخ محمد السنوسي ، في رسالة إلى الشيخ محمد عبده : « أمة فؤادها عليل ، قد منيت أطوارها بالتبديل . وتلاشت منها القوى ، وعظم بها الوجى .

فأصبحت رهينة آلام ، أوهت منها قوة الاعتصام ، تطرف حدقاتها إلى نيل
العز القديم ، مستكفة نحو شاحط ما شئخص من ذلك الأديم ، لا تستطيع
إليه نهوضا ، وقد رأت حبل اعتصامها به منقوضا . فمز داواؤها ، وأحاط
بها أعداؤها .

وتطلعت تونس إلى عاصمة الخلافة العثمانية ، ترقب منها طلائع الانقاذ
وهوائف البشرى ، وكلما طال بها الانتظار ، وعظمت الحيرة ، وألح اليأس
فإذا هاتف من وراء البحار ، يهتف لها بتداء « العروة الوثقى لا انفصام لها ،
كان السيد جمال الدين الأفغانى ، قد كون خلال إقامته بالهند ، فى مدينة
كلكتوته سنة ١٢٩٩ - ١٨٨٢ ، جمعية سرية عالمية ، تدعى جمعية العروة
الوثقى ، غايتها العمل لتوحيد الممالك الإسلامية ، وتحريرها ، وقد كان من
أعضاء هذه الجمعية ، الشيخ محمد يريم والأمير عبد القادر الجزائري ، ولما
سافر الشيخ محمد السنوسى إلى الشرق سنة ١٢٩٩ - ١٨٨٢ ، اتصل بواسطة
هذين بالجمعية ، وصار من أعضائها ، ورجع إلى تونس سنة ١٣٠٠ ، حاملا
على مبادئها ، ومروجا لدعوتها ، فانخرط فيها بواسطة رجال من أعيان العلماء
والأدباء . وصدرت جريدة العروة الوثقى فى باريس سنة ١٣٠١ - ١٨٨٤ ،
يحررها الشيخ محمد عبده ، فراجت بتونس بين أنصار العصاة الإصلاحية ،
وكتب الشيخ محمد السنوسى فى تقريرها ، الرسالة التى أوردنا فقرأناها ، والتى
يقول فى أثنائها شعرا :

نحن دجت الأحلاك بالغيهبالأبقى وضلت حلوم بعد أن طرقت طرقا
فقد وضع الصبح الذى بان عندما أنيط جمال الدين بالعروة الوثقى
وتعطلت جريدة العروة الوثقى أواخر سنة ١٣٠١ ، فسافر الشيخ محمد عبده
من باريس إلى تونس ، فدخلها فى صفر سنة ١٣٠٢ ، نوفمبر ١٨٨٤ ، وأقام
فيها نحواً من أربعين يوماً ، تعرف فيها بالملك وولى العهد وأمرأ البيت
المالك وأعيان العلماء ، وحصر الدروس بجامع الزيتونة الأعظم ، وأقام فى

قصور العظماء واجتمع في نواديهم ، وامتزج برجال العصابة الإصلاحية ،
 وخلا في مجالس متواصلة بأعضاء العروة الوثقى ، في بيت الشيخ محمد السنوسي
 وتطلع حول الشكاوى والآلام من سوء حالة البلاد الإسلامية ، وتناولت
 أحاديثهم ما بدأ يفيض على مدينة تونس ، فيثير سخطها ونفورها ، من
 النظم البلدية ، المجافية للدين ، العابثة بالتقاليد ، وقد بدأ القلق يظهر على
 البلديين ، من جرأتها ، ولم تمض على سفر الشيخ محمد عبده شهور عديدة حتى
 ظهرت في مدينة تونس حركة احتجاجية هائلة ، خرجت فيها مظاهرة كبرى
 من مدينة تونس إلى ضاحية المرسى ، حيث القصر الملكي ، وقابل وفدها
 الملك ، وقدم له عريضة مطالب واحتجاجات ، أرغمت الحكومة على
 الرجوع في مقرراتها ، وعلى تنقيح نظم البلدية ومجالسها . بما يتمشى مع تطلعات
 الوطنيين ، فبدأت الأحداث . ثم انصرفت الإدارة الفرنسية إلى رؤوس
 الحركة ، فصب عليهم وابل الغضب والانتقام نفياً وعزلاً عن الوظائف .
 وكان أوفر الناس حظاً من تلك المصائب ، الشيخ محمد السنوسي وأفراد من
 أعضاء جمعية العروة الوثقى ، واستمرت المكاتيب دائرة بينهم وبين الشيخ
 محمد عبده . وهو ببغروت فكان يتألم لما أصاب أصحابه من نكبة ، ويرثى
 للذي قضى منهم نعمة عقب ذلك (١) ولكن الأسلوب الذي تناوأت به الإدارة
 الفرنسية تلك الحركة ، قد كان جديداً ، إذ لانت في أول الأمر واستجابات
 حتى أمنت الأفكار . وانحلت العصب . ثم كرت على رؤوس الحركة تنكيل
 بهم . وترهقهم على تفرق شيعهم . وتخاذل أنصارهم . وذلك ما وقف بأخيه
 عند الخطوة الأولى التي لم تكن في خطة أصحابها إلا مبدأ له ما بعده . فآلت
 الحركة إلى الإخفاق في جوهرها ، وإن نجحت في ظاهرها .

ولا جرم أن الاتصال قد استمر وثيقاً بين عقد العروة الوثقى . تونس

(١) تاريخ الأستاذ الإمام السيد رشيد رضا ، الجزء ثلث ، باب الخامس . الكتب عدد

وبين الشيخ محمد عبده ، بعد انحلال الجمعية ، وعدول الأستاذ الامام إلى سياسة الإصلاح الديني والاجتماعي ، تمهيداً لتحقيق ما كان أخفق فيه أستاذه السيد من الإصلاح السياسي العاجل ، وقد كان الأستاذ الإمام ، عند إقامته بتونس . على أبواب انتهاج ذلك المنهج ، لما تحققت بوادر الخيبة بتعطيل الجريدة ، وقد فارق تونس متوجهاً إلى بيروت .

وبهذا يظهر أن الذين أداروا مظاهرة البلدية ، فأخفقوا فيها ، قد كانوا ونصب أعينهم عند إدارة تلك الحركة منهجان : منهج ارتجال هو منهج المقاومة بالعنف التي كانوا عليها ، ومنهج روي ، هو منهج الإصلاح الديني والاجتماعي الكفيل بالخروج بهم من الحالة التي يشكونها خروجاً وأن يكن بطيئاً ، لكنه محقق ، فلما أخفقوا في أول المنهجين عدلوا إلى ثانيهما ، كما عدل أمامهم ، ولقد كان حولهم ما يؤكد رجحان ذلك المسلك الثاني ، فعلاوة على أن ذوى الشعور بواجبات النهضة . قد كانوا كلهم من أبناء الحاضرة . الذين تتعلم حضريتهم وتكاليهم عن خوض غمار الكعك العنيف . فإن جميع هؤلاء كانوا من موظفي الدولة . إذ لا مرتزق يومئذ للمتعلين إلا في الوظائف القضائية والتدريسية والإدارية . وقد تكون عنصر جديد ناشئ من المتعلين لم يمد وجوده من قبل . هو عنصر المتخرجين من الصادقية المزدوجة ثقافتهم بين اسلامية وغربية . فقد كان المتعلون صنفاً واحداً هو الزيتوني فلما أنشئت المدرسة الصادقية جاء إنشاؤها قاضياً بتكوين صنف من المتعلين يختلف لون تعليمه عن لون التعليم السابق ، وتم تخرج الطبقة الأولى من الصادقية سنة ١٢٩٧ - ١٨٨٢ . واستمرت كل عام تخرج طبقة جديدة . أوفر عدداً من التي قبلها . وكان أكثر هؤلاء المتخرجين في الستين الأولى . يسافر إلى فرنسا لإتمام دراسته فتكونت في فرنسا بعثة من الشبان التونسيين ذات عدد تأثرت في معارفها وتربيتها بالمدارس الفرنسية والحياة الفرنسية . وبقي عدد من متخرجي الصادقية بتونس كان أثره في الحياة العامة ضئيلاً بسبب قلة عددهم وتفرقهم وخمول المناصب التي كانوا يتولونها . فلما جاء الاحتلال . وانتصبت

الإدارة الفرنسية . رأت نفسها مضطرة إلى استخدام موظفين يحسنون اللسان الفرنسي مع اللسان العربي . ولما كان هذا الصنف معدوماً بين أبناء البلاد فقد استعانوا في أول الأمر بطائفة من اللبنانيين . تفرقت بين الإدارات التونسية من آل الحوري ، والشدياق ، وغانم ، وكيد . وهناك اتجهت فكرة الوزير الأكبر للدولة التونسية إلى أن الإبقاء على رمق الذاتية القومية للإدارة ، يقتضى تدعيم صف موظفيها بموظفين من خريجي الصادقية الذين يحسنون الاضطلاع بما يراد من الموظف التونسي في ذلك الطور ، وقد لقيت هذه الفكرة قبولا لدى الفرنسيين ، لمقاصد سياسية يرمون إليها من وراء ذلك ، وأن لم تحقق لهم . وكان نظام البعثة الصادقية في فرنسا . يجعل عليها رئيساً منها لتنظيمها وتوجيهها وإدارة شئونها ، وتولى الانفاق عليها . وكان هذا الرئيس شاباً نابغاً ، من طلبة القسم الأول في ليسى سان لويس بباريس ، هو محمد البشير صفر ، وقد مكن له حسن سلوكه . وعلو همته وقوة إرادته ، وصدق لهجته ، منزلة فائقة من المحبة والإكبار بين رفاقه . جعلته فيهم أزعيم المطاع ، وثارت ثأرته أول الأمر وقابل ذلك القرار بمعارضة حادة . ثم رجع إلى الاقتناع بصواب رأى الوزير . بعد مكتوب خاص . ورد إليه منه يتضمن إشارات دقيقة إلى المغازى السياسية التي ينطوى ذلك "قرار" عليها . وتوزع خريجو الصادقية ولم يكن عددهم يبلغ الثلاثين . بين مدارس "تعليم الأولى التي أنشئت في الحاضرة وعدد من المدن الكبرى . وبين المناصب الادارية ، فصاروا كلهم موظفين يثقلهم ما يثقل الموظفين . من مصالح وواجبات .

فإذا عطفنا هذا على أن جميع المتخرجين من جامع الزيتونة . كانوا موظفين : تبين لنا أن المتعلمين التونسيين . بصفة عامة . على اختلاف ثقافتهم قد اقتصروا في طبقة الموظفين : فكان ذلك معينا على توجيه محاولتهم الإصلاحية إلى منهج المساعي السلبية الهادئة .

وقد بقيت بين أبناء الصديقة ، على تفرقهم ، رابطة متينة ، يتواصلون بها ويتعاونون ، وبقى كبيرهم في عهد الدراسة ، البشير صفر ، كبيراً لهم ورأساً لعائلتهم الأدبية ، وهم رجال من الأساتذة والموظفين .

وما البشير صفر إلا رجل الحماس المتناهي ، والثورة المتقدة على الوضع السيئ الذي كانت عليه البلاد ؛ كان منذ عهد طفولته بالصديقة ، متين التعلق بالوزير خير الدين ، متاهي الإعجاب بمواقفه ، بليغ الاعتناء بتوجيهاته قوى التعصب لمبادئه ، ثم كان عظيم الحسرة على انفصاله ، وتوقف سير إصلاحاته شديد الانفعال بما قصت به الظروف من انفصاله هو نفسه وأخوانه ، عن غايتهم السامية في إنهاء التعليم العالي ، فكان كل ذلك يقربه من الطائفة القائمة على بقية مما ترك الوزير خير الدين ، من المبادئ والمناهج ، وهي طائفة الزيتونيين الإصلاحيين ، الملفتين حول أستاذهم الكبير سالم بوحاجب ، كما كان مالمع به البشير صفر ، من الذكاء والفصاحة ، وما أثر عنه من صدق اللهجة ، واستقامة السيرة ، أموراً ملفتة لنظر تلك النخبة إليه .

وهذا التجاذب ، المتلاقى الطرفين ، التحم الشقان بلحمة التعصب للوزير خير الدين ومناجه . وتقاسما على العمل للنهضة بالبلاد من كبوتها ؛ وأصبح الشق الصادق أبرز الشقين في هذه الكتلة ، بما يمتاز به من نشاط الشباب ، ومئاته الارتباط بين أفرادهم ، وانسجام مبادئهم الإصلاحية مع أصول تكونهم العلي .

وبممارسة هؤلاء الرجال . للادارة وأهلها ، انكشف لهم من نوايا الاستعمار ما كان خفياً عن خاصة أهل الإدراك ، فضلاً عن عامة البسطاء ؛ وذلك أن عموماً الناس كانوا يحسبون البعد بالمؤسسات القومية عن التطور وعزلها عن تأثير التيار العصري ، هو الكفيل بالابقاء عليها ، وسد الطريق في وجه المستعمرين ، دون النيل منها ، وكانوا يرون أن من لطف الله بالوطن ما ينأى به المستعمرون ، من المحافظة على التقاليد ، وعدم المساس بالمؤسسات

الدينية التي أهمها تعليم جامع الزيتونة الأعظم ؛ فلما دخلت الشيبة الصادقية دواوين الإدارة واتصلت بالفرنسيين المشرقين عليها ؛ أطمان الفرنسيون بمض الاطمئنان ، إلى ما يختص به هؤلاء الشبان . من الثقافة الفرنسية ؛ فبدأوا يرفعون دونهم حواجز الكلفة ، ويلوحون إلى أنهم إلى الفرنسيين أقرب منهم إلى العرب المتأخرين ويبدو في مزلق حديثهم وقلات لسانهم ، ما يصرح بأن المستقبل للعرب وثقافته . وأن القومية العربية التونسية إلى زوال وأن بقاء مؤسساتها على حالها ، مع تقدم الزمان . وهو الكفيل بأن يلقبها في هاوية الاضمحلال . فنجا بنفسه وفرنس روحا وفكراً التحق بالامة المتمددة ، ومن عكف على عصيته القومية . أندرج في البائدين .

وربما كان أكثر الذين يستمعون إلى هذه الأحاديث من الشبان "صادقين" يجدون فيها ما يروج عليهم فيغررم ، لولا أن زعيمهم البشير صفر ، كان له من ذلك بالمرصاد . فكان يحذرهم ، ويدفع بهم إلى التعلق بقوميتهم والنظر إلى ما يجري في دماهم من مجد العروبة والإسلام . لا إلى ما يجري على ألسنتهم ، ومن لغة الفرنسيين وأفكارهم . وكان يعير على ذلك وجو دحزب المحمرين الفرنسيين وصفه . التي أنشئت حربا عوانا على الجنس "عرب" تدعو إلى محقه وتصب عليه الثنائيم . فلا تستثنى . وتقاوه من يقتصد في ذلك المسلك . من الفرنسيين ، ولو كان مقيمهم العام . فكان لتلك المهجة الاستعاريه أثرها العظيم في نفوس التونسيين الذين يقرؤون الصحف الفرنسية . ففتت على آخر ذرة في نفوسهم . من الميل إلى التقرب من الفرنسيين والاعتراف بثقافتهم ، فعادوا إلى دائرة عزتهم القومية حول زعيمهم الذي لا يترع البشير صفر .

حصل هذا الالتام ؛ بين جميع الصادقين . في حال أن الزيتونيين ، الذين هم معظم المتعلمين ، لم يكونوا على التآم مثله . إذا كان المؤيدون للحركة الإصلاحية منهم ، نقرأ قليلا . ضعفت عصيته بتفرق رؤوسها . فبقو

في وسط مجاف لحركتهم ، بين منكر ومحترز وغير مكترث ، فلما تألفت كتلة رجال النهضة . بانضمام العنصر الصادق إلى النخبة الزيتونية الإصلاحية أحست تلك الكتلة بأنها في حالة عزلة ، لا تسمح لصوتها بالامتداد ، إذا هي صدعت بدعوتها ، فعاودت بالذكرى ، فترة عملها المنصرمة قبل الاحتلال أيام كانت جريدة الرائد التونسي يدها ، تشيع أفكارها ، وتجمع في حضيرتها أهل الغيرة والمدارك ، من حيث تجهل مكانهم . وصححت العزم على أن لا طريق لاستعادة العمل المنقطع ، إلا بتأسيس صحيفة ، تتجدد بها الدعوة وتتحد مسالك العمل وأقاموا منهمجهم على أساس فلسفة الأستاذ قبادوا ، وسياسة الوزير خير الدين ، وهو نشر المعارف ، وجبر نقصها ، باقتباس العلوم الكونية عن الغربيين

فتأسست جريدة عربية أسبوعية ، سميت (الحاضرة) صدر عددها الأول في ٢٤ ذى القعدة ١٣٠٥-٢ أوت ١٨٨٨ وهي أول جريدة عربية ، غير رسمية بتونس ، وكان مديرها الأستاذ علي بوشوشه ، وهو من نبغاء خريجي الصادقية ، وكان موظفا فاعتزل الوظيفة لأجل ذلك ، ويساعده في توجيه الجريدة وتحريرها طائفة من رجال النهضة ، أشدها اتصالا بالعمل صديقه البشير صفر ؛ ومن حوله الشيخ سالم أبو حاجب والشيخ محمد السنوسي ، وقد عرفناهما والأمير الإي محمد القروي ، (١) وهو من المتخرجين من المدرسة العسكرية في باردو . تعلم اللغة الفرنسية قبل الاحتلال ، وأتصل اتصالا خاصا بالوزير خير الدين ، وكان معدوداً من كبار الموظفين ومن ذوى المعارف الواسعة في الطبيعيات والرياضيات ، ولرجال الإدارة الفرنسية اعتماد عليه .

وأن الذي يطالع الأعداد الأولى من جريدة الحاضرة ، ويقارنها بالأعداد الصادرة من الرائد سنة ٩٨ - ٨١ ، قيل الاحتلال يوقن بأن جريدة الحاضرة لم تكن إلا معاودة لذلك العمل المقطوع . فكان الشيخ محمد السنوسي يكتب

(١) أظن ترجمته بقلم الأستاذ محمد بن الحوجة . المجلة الزيتونية . المجلد

مقالاتها الإفتاحية على الطريقة التي كان يكتب بها مقالات الرائد ، إلا أنه في الحاضرة لم يكن يمضى باسمه لظروف خاصة تدّين من مطالعة ترجمته (١) والمدير على بو شوشه يكتب مقالات عن الأحوال السياسية الجارية يعتمد فيها على استعراض أقوال الصحف الأوروبية الكبرى ، من فرنسية وإنجليزية وإيطالية ، ويحكم ويستنتج ، ويبسط ويضرب في تحرير متين سهل واضح مطبوع قد خلا من الكلفة التي تشوب تحرير الشيخ محمد السنوسي ، وإن كان يشيع فيه من خطأ التركيب والتسامع في استعمالات اللغة ، ما كان رائجا في الصحافة الشرقية في ذلك التاريخ . والبشير صفر كان يكتب مقالات هي إلى الدروس التعليمية أقرب منها إلى المقالات الصحفية . فكان يهتم في مقالاته بدراسة النظم الاجتماعية والسياسية في أوروبا . وبدراسة الأطوار التاريخية والأوضاع الجغرافية لكل مملكة من ممالكها . قصدا إلى تكميل ثقافة قارىء الصحيفة ، حين يربط الأحداث التي يأنصها على بو شوشه بالظروف التي تفصلها تلك المقالات . ومع أن هذا الضرب من المقالات بعيد عن فن النثر الصحفي فإنها من حيث التحرير ، قد كانت متفوقة بمئاته التعبير . وقوة البيان وبلاغة الأسلوب بحيث أنها كانت مؤثرة تأثيراً قوياً جداً في توجيه الطريقة الأنشائية ، وفكها عن قيود القرن الماضي . علاوة على ما كان لها من الأثر في إشاعة أساليب جديدة لعرض التاريخ ومقارناته واستنتاجاته . وفي إشاعة مناهج التفكير المقتبسة من المصادر الحديثة للتاريخ الأوروبي . معروضة تحت جناح الشخصية القوية لكاتب المقال .

فهؤلاء هم الذين كانت تقوم عليهم جريدة الحاضرة ، إذا أستثبنا مقالات معدودة تنشر نادراً . لبعض من براسل الجريدة في شأن فكري أو أدبي أو إصلاحي ، أو المقالات الوصفية والتاريخية التي بدأ ينشرها الأستاذ محمد بن الخوجه منذ التحق بالقافلة والتحم بركبها .

ولقيت جريدة الحاضر رواجاً عظيماً عند قراء العربية المنبشرين في داخل المملكة وأطرافها ، وكلهم من خريجي جامع الزيتونة الأعظم وكان أتباعها إلى الشيخ سالم أبو حاجب ، وتأيده لها ، أعظم عوامل ترويجها بين هؤلاء ومع أن الشيخ سالماً كان محترزاً من الظهور علناً في الميدان ، فإن تأكيد الحاجة إلى إظهار تأييده للجريدة للربط بينها وبين قرائها ؛ قد دعى إلى سلوك طريقة مقنعة واضحة لمن يعرف مجاري الأمور في ذلك الزمن وهي نشر تقرير الجريدة ، وتأيد لأصحابها وثناء عليهم ، نسبة الجريدة إلى « أستاذ العربية بالديار التونسية » وهو عنوان كان يعرف به الشيخ سالم ، بل أن كلمة الأستاذ التي لم تكن رائجة الاستعمال . كانت مخصصة به تماماً ، في ذلك الحيل . فلم تكن تطلق على غيره بحال .

ولما كانت خطة حريدة الحاضرة ، الدعوة إلى الأخذ بوسائل التقدم الأوربي . كان مسلكها السياسي معتدلاً ، يتجنب إثارة سخط الإدارة ، فإن كثيراً من كبار رجال الإدارة الفرنسية ، قد كان ينشطها ويؤيدها ، مثل رينيو الكاتب العام ، وما شويل ، مدير المعارف ، فكان ذلك يعين على رواجها في أوساط الذين يخشون سطوة الحكومة ، وإن كان شق آخر من كبار الموظفين ، ينظر إليها شزراً ، فيبعد عنها ذلك عن المبالغين في الخوف والاحتراس .

وإذا كان اعتدال الحاضرة . يمكن لها رواجاً عند الذين يميلون إلى الاعتدال ، فإن هناك طبقة أخرى من ذوى الغيرة الوطنية ، المتحررين من قيود الوظائف ، قد كانوا ينكرون على الحاضرة إغراقها في مسألة الإدارة وربما سمحوا ذلك تملقاً ، فكانوا يمتقنونها ، وينفرونها ، وينفرون الناس منها . وطالما كانت هذه الطبقة ، من المتحمسين ، تحاول أن تلتفت حول صحف ينشرها بعض الأفاقيين ، فكان سوء سمعة أولئك الناشرين ، وسقوط منزلتهم لا يسمح لهم بالاستمرار ، حتى وجدت ضالتها المنشودة في شخص شاب

تونس من أصل طيب ، نشأ في مصر ، وتخرج على الشيخ محمد يريم ، واشتغل تحت نظره في جريدة الأعلام وفي مطبعتها ، وهو الأستاذ عبد الرحمن الصنادلي ، فأصدر سنة ١٣٠٧ - ١٨٨٦ جريدة « الزهرة » التي لم تزل موجودة إلى اليوم يديرها ابنه ، وابتدأ صدورها مرتين في الأسبوع . وظهر عليها من أول الأمر ، قلة الاكتراث بالإدارة ورجالها ، وقلة الثقة في منشأاتهم وتصرفاتهم ، وبذلك ازدهر فيها فن التحرير الصحفي الحقيقي ، الذي مبناه الانتقاد والمطالبة والاحتجاج ، وشب فيها المقال النقدي ، فكان له من قلم صاحب الجريدة ، المشذب بمخالطة الأقلام القوية في الشرق ، خير ما سما بذلك الفن وهذبه وأبدعه . فأقبل عليه القراء اقباهم على المتاربع التقدمية الناهضة ، وسرعان ما أصبحت جريدة الحاضرة لسان المعتدلين الخائمين ، فانحطت في قيمة الفن الصحفي ، وأبردت جريدة الزهرة غليل أنفوس الوطنية فشرقت بها الإدارة وغصت ، حتى كان ظهورها يعتبر في تاريخ الصحافة بتونس ، اعتبار ظهور جريدة المؤيد في تاريخ الصحافة بمصر . (١)

واغتصمت الحكومة أول فرصة ، دخلت فيها جريدة « الزهرة » ، بمهاجماتها للإدارة ورجالها . تحت طائلة القانون ، فعملتها سنة ١٣١٤ - ١٨٩٦ وقلدت بذلك شرفاً عظيماً في نظر الوطنيين التونسيين ، زاد في أشاعة سمعتها وسمعة صاحبها كما زاد في مجافاة الناس لجريدة الحاضرة ، إذ اعتبروها جريدة سيدهة بالسمية ومع ذلك فإن جريدة الزهرة . قد أعانت المسيرين جريدة الحاضرة . أطانة قوية ، على تهيئة الفكر العام ، لتلقى برنامجهم الإصلاحى ، إذ كانت الزهرة فاضحة للمقاصد الاستعمارية التي لم تستطع الحاضرة أن تفضحها ، مع أن اطلاع مسيرها على تلك المقاصد ، هو الذى دفع إلى تكوين جريدتهم . وتخطيط الطريق التي قرروا انتهاجها لنهضتهم . فإذا كانت الحاضرة تدعو إلى التعليم ، ولا تصرح بأن التعليم الذى تقدمه إدارة المعارف غير صالح

(١) الصحافة والأدب في مصر للدكتور عبد العفيف حمزة ، معهد الدراسات العربية لعاية

فإن جريدة الزهرة قد أوضحت هذه الناحية ، بحيث أصبح واضحا للناس من الجمع بين دعوتى الجريدتين ، أن للعصر مقتضيات جديدة ، وأن للحضارة مبلغا غير مبلغها القديم ، من أن ما يعطى لنا من طرف الحاكمين ، ليس من شأنه أن يمكننا من مقتضيات العصر ، ولأن يبلغ بنا مبلغ الحضارة ، فأتج ذلك نتيجة الطبيعية ، وهى أنه يلزمنا أن لانبقى واقفين حيث نحن ، وأن نعتمد على أنفسنا فى تكوين الوسائل التى تحقق لنا بلوغ ما نصبو إليه .

فلما شاعت هذه الدعوة ، وتطلع الناس إلى الطريق الأقوم لتحقيقها ، أدرك دعاة النهضة الإيجابية ، وهم رجال جريدة الحاضرة ، أن قد آن الأوان لابتداء العمل على تطبيق البرنامج الذى كانوا يبتغوا العزم على تطبيقه ، وهو برنامج الوزير خير الدين . واتجهت أنظارهم إلى المبدأ الذى قامت عليه أسس الدعوة الإصلاحية ، من عهد قباد وهو إدخال لقاح العلوم الكونية على الثقافة الإسلامية . رأوا أن ماساد على أهل جامع الزيتونة والمتخرجين منه ، من الشعور بحطة أنفسهم ، إذ أصبحوا لا يحسنون ما يحسنه الصياني المتخرجون من المكاتب ، من الحساب والمعارف الطبيعية والجغرافية ، قد كون عاملا أول من عوامل القبول . وأن ما وقع فى مصر ، من إدخال تلك العلوم فى مناهج تعليم الأزهر الشريف ، بسعى الشيخ محمد عبده ، كان مثالا جديرا بالاعتداء وكون عاملا ثانيا من عوامل القبول ، وأن فى المشرف الأعلى على سياسة البلاد ، وهو المقيم العام ، رينى ميلى ، الذى قدم إلى تونس سنة ١٣١٢ - ١٨٩٤ ، استعدادا طيبا تم عنه سياسة البلاد الحرة ، فى التقرب من العرب ، وإكبار ماضيهم وحاضرهم ، والنفور من المعمرين وأساليبهم فى اضطهاد الجنس العربى ، نفورا كَوْن بينه وبين حزب المعمرين ومحفهم بتونس . حريبا عوانا ، وذلك ما كَوْن عاملا ثالثا من عوامل القبول . فاعتددا بهذه العوامل كلها ، قرروا الدخول فى طريق الأعمال الإنشائية لمعاودة البرنامج المهجور ، ورأوا أن سيل ذلك إنما هو تكوين الجمعيات ،

ولم يكن للبلاد عهد بها من قبل . فدعوا إلى تكوين جمعية ، سموها « الجمعية الخلدونية » ، للعمل على بث العلوم العصرية ، باللغة العربية ، سدا للشغرة التي في تعليم جامع الزيتونة ؛ وأجروا نظامها على الطريقة المألوفة في الجمعيات .

تتكون من أعضاء مشتركين تنتخب جمعيتهم العمومية رئيساً وأعضاء . ثم ينتخب الأعضاء من بينهم الوكلاء والأمناء ، فكان ذلك أول عهد البلاد بنظام الانتخابات والمداولات والمناقشات السليمة في الشؤون العامة ، وصدر قانونها الأساسي بقرار وزيرى في ١٨ رجب سنة ١٣١٤ - ١٨٩٦ وانتخب أول رئيس للخلدونية الأمير ألاى محمد القروى ، وحوله مجلس فيه البشير صفر وأصحابه من خريجي الصادقية ، وأفراد من الزيتونيين . من أنصار النهضة وتلامذة الشيخ سالم بو حاجب .

واحتفل بافتتاح معهد الجمعية احتفالاً رسمياً عظيماً . حضره الوزير الأكبر وشيخ الإسلام . وحضره المقيم العام رينى مى . وألقى فيه خطاباً نوه فيه بالثقافة الإسلامية وماضى تونس في نشرها وفضل العرب على أوروبا في نهضتها . وأمل أن تشع أنوار الثقافة العصرية من ذلك المعهد حتى تعم بلاد المغرب الإسلامى قاطبة .

ثم ألقى الشيخ سالم بو حاجب المحاضرة الافتتاحية . فكانت درسا علمياً في تفسير قوله تعالى « وعلم آدم الأسماء كلها ، بين فيه أن الله جعل العلم سبباً لاستخلاف آدم وبنه في الأرض . وأنه قد جعله برهاناً على استحقاق الخلافة فأقنع الملائكة ، حين رأوا آدم يعلم ما لا علم لهم به ، بأنه أولى منهم للخلافة فلا عجب أن تبقى الخلافة منتقلة في نسل آدم على حسب علمهم . تنزع عن الجمل لتعطى لمن يعلم ، وتكلم على أنواع العلوم ، وبين منزلة العلوم الكونية ومقامها في نظر الدين بتوقف فهم كثير من معانى القرآن وأوجه إعجازه على معرفة تلك العلوم والوقوف على أطوار الاكتشافات فيها ، وأن الدين الإسلامى إنما تفهقر بنسبة تأخر المسلمين في العلوم الكونية .

وأستمر الأمير ألي القروي ، عاما واحداً ، في رئاسة الخلدونية ،
لاعتبارات سياسية ، ثم خلفه في الرئاسة البشير صفر ، فكان يتداولها ،
سنتين طويلة ، مع قريبه وصديقه محمد الأصرم .

ونظمت الخلدونية دروسا ، باللغة العربية ، في التاريخ والجغرافيا والعلوم
الطبيعية والرياضية ورسم الأراضي والاقتصاد واللغة الفرنسية ، فأقبل عليها
الشبان من طلبة جامع الزيتونة إقبالا عظيما ، وظهرت نتائجها فيهم من عامها
الأول ، وقام البشير صفر بدروس التاريخ والجغرافيا فرفع قيمتها بفصاحته
وقوة بيانه وإقدامه على شرح الحقائق الاستعمارية وكشف الحجب عن
الآخطار المحدقة بالعالم الإسلامي ، حتى صارت دروسه معبدا تتلقى فيه
التوجيهات القومية قبل التوجيهات العلية ، فصارت زعامة البشير صفر على
شبان ذلك الجيل مطلقة لا وراحم ، ومنزلة منه منزلة خير الدين من الجيل
الماضي . هو رجل الساعة ، وحامي الحمى ، ود زعيم النهضة ، كما تلقبه الصحف
إذ ذاك ، أو « أبو النهضة الثاني » ، أي بالنسبة إلى خير الدين .

فعظمت بذلك سمعة الخلدونية ، وطار صيتها ، وتسابق الناس إلى
دروسها ، حتى اشتاق الرحلة إليها المتطلعون إلى ترقية معارفهم ، من طلبة
الجزائر والمغرب الأقصى (١) .

وسرت في جامع الزيتونة حركة عظيمة ، بتأثير هذه النهضة الجديدة ،
فشاع في الطلبة والأساتذة الاتقاد على خلو مناهج التعليم الزيتوني عن تلك
العلوم ، والتشجيع بالقصور البين في معارف طلبته ومداركهم ، وامتلات
أعمدة الصحف بهذه الدعوة ، وصدع بها البشير صفر في دروسه في منطلق
خطاب بعيد التأثير ، وكانت دروس الشيخ سالم بو حاجب ، ميدانا للأخذ

(١) ذكر ذلك العلامة الأستاذ محمد المجبوي في افتتاح محاضرة له بالخلدونية سنة ١٣٥٠ هـ .
١٩٣١ فقال مخاطبا رئيس الخلدونية : اني في زمن شبهتي ونومة أظناري كنت رفعت طلبا
لسفكم السيد البشير صفر رحمه الله أن يفتي تلميذا في هذه المدرسة عند تأسيسها . فمرة الجمية
الخلدونية سنة ١٩٣٤ .

والرد في هذا الموضوع ، وكان من بياناته ، أحيانا ، وتنكياته تارات أخرى ما أيد الفكرة الانتقادية تأييدا عظيما .

فكانت هذه الحركة دافعة بمدير المعارف ، مشويل ، إلى أن يغتصمها فرصة لمد أحابيل سياسته التعليمية إلى داخل ذلك المعقل الحصين ، فاقترح على الوزارة الكبرى تشكيل لجنة لدرس هذه المشكلة ، وأعد هو اقتراحات لتعرض على اللجنة ، ترجع إلى ترتيب درجات التعليم ، وتخصص المدرسين وإدخال الأساليب التطبيقية ، وجعل محلا منفصلا عن الجامع لتدريس بعض المواد .

واجتمعت اللجنة ، التي هي أول لجنة لإصلاح التعليم الزيتوني في ١٩ ذى الحجة سنة ١٣١٥ - ماي ١٨٩٨ ، تحت رئاسة الوزير الأكبر الشيخ محمد العزيز بوتور ، وكان أعضاؤها شيخي الاسلام ونظار التعليم بالجامع الأعظم وسبعة من مدرسيه . على رأسهم الشيخ سالم بوحاجب ، والكاتب العام ومدير المعارف ، وهما فرنسيان . والأستاذ البشير صفر : و انتهى الأمر بأن دارت الدائرة على مدير المعارف ، إذ تقرر فصل جامع الزيتونة عن نظره ، وجعله مرتبطا رأسا بالوزارة الكبرى . ومن نظم جديدة للامتحانات اعتبرت فيها مواد الحساب والهندسة والتاريخ والجغرافيا ازموية : واعتبار الخلدونية مدرسة حرة ، لنظر جمعيتها . يعهد إليها بتهيئة طلبة الزيتونيين للامتحان في المواد الجديدة فصار اتصال الطلبة الزيتونيين بالخلدونية ، وتلقى توجيهاتها ، أمرا عاما ، وأصبحت سيطرة الفكرة الإصلاحية ، على شئيبية الزيتونية ، سيطرة مطلقة غير مجزأة ولا محدودة .

وبدأ الشيوخ المحترزون من إنتشار فكرة الإصلاحية . يشعرون بأن سيلها قد عم . وأن قيادة الأفكار قد انتقلت إلى الخلدونية . فجأهروا بالإنكار عليها وعلى رجالها .

وكان موقف الشيخ سالم بوحاجب ، بعلو مقامه في العلم وتقدمه في السن

ومشيخته لجميع مدرسي الجامع وشيوخهم ، شجى في حلق هؤلاء المنكرين على حركة التطور الفكري ؛ وزاد في إلهاب الحركة الرجعية ما كان معروفاً عن الشيخ سالم من مقالات في انتقاد أفكار وأفهام على بعض العلماء الماضين الذين كان الناس يرفعونهم إلى مقام التقديس ؛ وما كان يديه من اعتدال في غلو كثير من الناس في التصديق بخوارق العادات ، والاعتقاد بصلاح أفراد كان يعرض بالتهكم بهم وبمعتقدهم ؛ وكانوا يظنون أن ذلك أمر لا يعدو ميدان الأقوال ، فلما أصبح صاحب تلك المقالات هو المؤيد للناشئة التي تسير على خلاف هوام ، والمنزل منها منزلة الإكبار ، أحسوا بأن الأمر انتقل من القول إلى العمل وسيصبح مذهبا له دعوة وأتباع .

ثم زاد اللهب وقودا أن صدرت بمصر مجلة المنار ، للسيد محمد رشيد رضا سنة ١٣١٥ - ١٨٩٨ ، تدعو ، بتوجيه الشيخ محمد عبده ، إلى تأييد حركة الإصلاح التعليمي ، وتقرنها بدعوة الإصلاح الديني ، إذ تقوض في مسألة الأولياء والكرامات وزيارة القبور ، وتثير مسائل كلامية تذهب فيها خلاف مذهب الأشعري ، ومسائل فقهية ترجع فيها خلاف مشهور المذاهب الأربعة ، فأيقنوا بأن لحركة الإصلاح التعليمي قرينا ، هو حركة الإصلاح الديني ، وأيدوا يقينهم بما لاحظوا على طلبة الخلدونية وأساتذتهم من استحسان مجلة المنار وإقبال عليها .

وبلغ السيل الزبي سنة ١٣٢٠ - ١٩٠١ ، لما ظهر بمدينة تونس شاب كان من طلبة جامع الزيتونة والخلدونية المنقطعين للشيخ سالم بوحاجب والأستاذ البشير صفر ، أصدر جريدة سماها « سبل الرشاد » ، لم يلبث أن عطلها وسافر إلى الأستانة ومصر ، وعاد منها ، غريب الشكل والزعفة والمنطق والقلم ، يتكلم بأفكار جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ، ويعجب بالسكواكي وحسن حسنى الطويراني وعلى يوسف ، ويدعو إلى التطور والحرية وفهم أسرار الدين وأسرار الوجود . ويغرب بمقالات الحكماء والطبيعيين ، ذلك هو الشيخ عبد العزيز الثعالبي ، الذي لم يكذب رجوع من

مصر حتى أحاطت به هالة من أهل العلم والأدب ، أصبحت ألزم له من ظله ، فكان ينتقل بهم في مجامع العاصمة ، ناديا سيارا ، مأخوذين بحلاوة تعبيره وفصاحة منطقته وقوة عارضته ومقدرته على تحليل المواضيع استرسالا بلامل ولافتور ، وبدأ الناس يلتقطون من كلامه سقطات في مسائل الخلاف بين الصحابة ، والأولياء ، والكرامات ، ويشيعونها على وجعها أو على غير وجعها ، حتى بلغت أسماع كبار الشيوخ الناقين على التطور فأنارتهم ثورة أدبجت الخلدونية والمنار والثعالبي ، وتقدمت دعوة إلى النيابة العمومية ، وجرت المرافعات ، والرعاع يترصدون للثعالبي في ذهابه إلى المحكمة ورجوعه ، يهاجمونه بالسب والأذى ، ثم حكم عليه بالسجن فكان أول مظهر لتمييز الحركة الفكرية الجديدة وإقامة الفوارق بينها وبين مناهج التفكير السابقة ، وكان ذلك عاملا على تكوين عطف الكثيرين عليه ، وتقوى الحركة الإصلاحية به وبنكبته .

وزادت روح النهضة الفكرية إيقادا ، ودعوتها إنتشارا . بتكاثر الصحف الأسبوعية ، منذ سنة ١٣١٩ - ١٩٠١ ، لما صدر قانون جديد للصحافة ، خفف من قيودها ورفع وجوب الضمان المالى المرفق ، الذى كان كل طالب لامتياز صحيفة مطالبا بإيداعه ، فأصبحت الصحف على كثرتها ، وجميع أصحابها من متخرجى الخلدونية ، تخوض فى المباحث الدينية وتناصر الفكرة الإصلاحية ، وتنهو بمجلة المنار وبالشيخ محمد عبده . وصار عنوان الحركة الفكرية بتونس هو الإصلاح الدينى ، واستمدادها من المنار وتوجيهات الشيخ محمد عبده ودروسه وكتبه ، فعظم الإقبال على رسالة التوحيد ، وكتاب الاسلام والنصرانية « مع العلم والمدنية » وعمت شهرتهما .

وبلغ صدى هذه الضجة الهائلة ، من التمجيد والثناء على الشيخ محمد عبده وأفكاره وآثاره ، إلى البلاد المصرية ، ولس الشيخ محمد عبده نفسه . فى الصحف التونسية ، إجماعا على تأييد دعوته وإتباع فكرته . لم يتحقق له

في الصحافة المصرية ، التي كان أكثرها عليه لاله ، ولا في غير الصحافة المصرية من صحف البلاد الاسلامية الأخرى . فأيقن بأن أخصب أرض لبذور دعوته ، هي البلاد التونسية ، ورأى المثل العليا التي كان يصبو إلى تحقيقها في مصر قد تحقق شيء كثير منها بتونس ، في تأسيس الخلدونية ، وما انبعث عنها من الأنوار .

فشوقه ذلك إلى الرحلة بنفسه إلى تونس والجزائر وحمل المنار على أن تسلك سياسة المجاملة مع الدولة الفرنسية ، حتى لا تتجر دخول المنار إلى البلاد التونسية والجزائرية ، ولا تمنع الأستاذ الامام من زيارتهما (١) .

وزار الأستاذ الامام تونس ، زورته الثانية ، في رجب ١٣٢١ - أوت ١٩٠٣ ، واهتزت لمقدمه أندية العلم والأدب والإصلاح ، وأقبل على الترحيب به واستضافته عظماء البلاد وعلماؤها ، وجرت الأحاديث والأبحاث ، والتقى به المنتقدون عليه ، واشتد الجدل بينه وبينهم في مسائل كثيرة فلم يخرج ذلك بهم عن تعظيمه ورعاية مقامه ، فكانت زيارته موسم تفاق العلم والأدب والمباحث الإصلاحية والفكرية .

وكان أكثر الناس التفاقا حوله ، والتحاماً به ، مدة مقامه بتونس ، هم رجال الخلدونية وجريدة الحاضرة ، والشيخ سالم بوحاجب ، وكانت معرفته به قديمة ورسائله معه غير منقطعة ، والشيخ محمد الطاهر بن عاشور وهو يومئذ شاب في الرابعة والعشرين يعد أبرز مدرسي الجامع شبا با ودكا . وعلما وأدبا ، وأسبقهم إلى إتباع أستاذه ، الشيخ سالم بوحاجب والشيخ محمد النخلى ، في تأييد الفكرة الإصلاحية ، فكان من أنصار الخلدونية ومن أعضاء مجلس إدارتها ، وكانت محبة الطلبة الزيتونيين فيه بالغة مبلغا عظيما . أما الشيخ محمد النخلى قد كان تنبيهه عن العاصمة ، بالقيروان بلده ، حائلا بينه وبين ملاقة الأستاذ الإمام .

وأقامت الخلدونية مجمعا عاما ، ألقى فيه الأستاذ الإمام محاضراته القيمة ، التي جعل عنوانها « العلم وطرق التعليم » فكانت تأييدا وتقوية لحركة الإصلاحيين ، وأصبحت أساس العمل لحركة الإصلاح الزيتوني ، وقد نشرتها جريدة الحاضرة نياحا ، ونقلتها عنها المؤيد والمنار وثمرات الفنون ، وطبعت طبعتين مستقلتين إحداهما بتونس والأخرى بمصر .

واشتملت حجة الانتصار للإصلاح الديني والتعليمي في الشباب الزيتوني وأصبح اسم الشيخ الطاهر بن عاشور مهتف دعوة المجددين وهدف أفكار الرجعيين ، إذا اعتبروه ، كما اعتبره الأستاذ الإمام نفسه ، سفير الدعوة في الجامعة الزيتونية .

وأعقب رجوع الأستاذ الإمام من تونس قيام منحة هائلة حول مسألة الفتوى الترنسفالية أواخر سنة ١٣٢١ - ١٩٠٣ . وهي التي تتعلق بلبس المسلم القبة ، وأكله ذبائح النصارى التي لا تتوفر فيها شروط الذكاة الإسلامية وكثر اللفظ في شأن هاتين المسألتين . واتصبت جرائد كبرى بمصر ، مثل المؤيد واللواء ، لمهاجمة المفتي . بله جرائد أخرى كانت مخصصة لذلك . مثل التيج القويم والظاهر والحمار . وقابلتها في الدفاع . واجهة صحفية على رأسها المار والأهرام والمقطم . وبلغت أصداء تلك المعركة إلى البلاد التونسية ، فاغتنمها خصوم الإصلاح فرصة للتشهير بمفتي الديار المصرية وتضليله ، واتخذها أنصار الإصلاح ذريعة للتشهير بمقاومة العلم بتحريف الكلم عن مواضعه ، وعمل الأغراض الشخصية والسياسية في تهديم القيم العلية والدينية . وهو ما سماه السيد رشيد رضا (عبث انسياسة بالدين) .

واشتدت حماسة كل من الطائفتين بتونس ، لمنهجها . وبلغ الخصام والغمز واللمز منتهاها ، واندفع الشيخ الطاهر بن عاشور يكتب رسالة قهية . مدعمة بالأدلة على المذهب المالكي . لتأييد مفتي الديار المصرية ،

نشرت يومئذ (١) منسوبة إلى عالم تونس ، ثم صرح صاحب المنار ، في تاريخ الأستاذ الامام ، (٢) بأنها للشيخ ابن عاشور ، وقد شاع ذلك عند أهل العلم بتونس من تاريخ النشر فزاد به الشيخ ابن عاشور استهدافا لمقاومة المحافظين ومناصرة الإصلاحيين ، وكان حوله ، من شيوخ الزيتونة ، ركنان من أساتذته ، هما الشيخ سالم بوحاجب ، إلا أن تقدم منه بدأ يرجع به إلى الضعف والعزلة ، والشيخ محمد النخلي ، لولا أن مافي طبعه من الخمول كان يبعد به عن غمار الحياة العامة فكان ذلك واضعا لاسم ابن عاشور بالمقام الأول في نظر طلبه الإصلاح ، يعنونون به عن مبدئهم ، ويساندون بمنهجه العلمي دعوتهم . وقويت بذلك حركة الشبان الإصلاحية وازدهرت ، إذ أصبحت ولها الصحف التونسية الخادمة لمبادئها ، ولها المجلة العلمية ، وهي المنار ، الموجة لحركتها ، ولها حماها من أساطين العلم بجامع الزيتونة شيئا وشبانها ، ولها ، فوق ذلك كله إكليل من شخصية إمامها مفتي الديار المصرية وما أدراك ما هو .

هناك أحست حركة المعارضة باحتياج شديد إلى قوتين ضرورتين لتعادل مع الحركة الإصلاحية ، هما قوة عالم كبير القيمة شهير الاسم ، تلتف حوله عناصر حركتهم كما التفت عناصر الإصلاحيين حول اسم الشيخ سالم بوحاجب ، وقوة لسان نشر ، لأن الصحافة كانت كلها تقريبا في جانب المجددين ، ووجدوا للوفاء بالحاجة الأولى شخصية الشيخ محمد النجار المفتي المالكي ، وكان عالما كبيرا واسع الاطلاع ، مشهورا بعلمه وصلاحه ، وكان من تلامذة الشيخ سالم بوحاجب الذين يعترفون بعلمه ويعتزون بوده ، إلا أنه يختلف عنه في منهجه الفكري ، فكان ، كلما ثارت المباحثات في مسألة من المسائل الدينية التي تتناولها مجلة المنار ، انتصب لبحثها وتحقيقها وإيراد الحجج الشاهدة بأن مسلك المنار في تلك المسألة مخالف لمذهب أهل السنة ، يقوم بذلك في دروسه اليومية ويجالسه وفي درسين حوليين يلقيهما في شهر رمضان

(١) مجلة المنار ج ٢٤ مجلد ٦

(٢) ج ١ ص ٧١٦ ط المنار ١٣٥٠

يمناسبة ختم مجلس الحديث الشريف ، يشهدهما الأمير وجميع العلماء وجمهور عظيم من الخاصة والعامة .

وبقي معارضوا الدعوة الإصلاحية متطلعين إلى الوفاء بالحاجة الثانية ، وهي تكوين نشرة تناقش في المباحث الدينية على قاعدة التزام المذهب الذي عليه جمهور العلماء في مسائل أصول الدين الاعتقادية وفروع الفقه العملية ، وكان الحرص على محاكاة مصر في وسائل نهضتها ، يحسن لأهل العلم إيجاد مجلة علمية بتونس ، إذا كان النشر مقصوراً يومئذ على الصحف ، حتى انتدب لسد ذلك العوز نابغ من شباب شيوخ الزيتونة ، هو الشيخ محمد الخضر حسين ، وكان في شبابه بتونس على ما عرف منه الشرق في كونه وشيخوخته . إعتدالا ، وهندؤ طبع ، وخلص نية ، وسعة علم ، وبراعة قلم ، فأصدر في شهر المحرم سنة ١٣٢٢ - ١٩٠٤ مجلة علمية سماها (السعادة العظمى) ابتهجت لصدورها جميع الأوساط العلمية والفكرية ، ثقة بعلم صاحبها وتحقيقه ، وصلابة عوده في أمور الدين ، مع ما اشتهر من تأييده لحركة المصلحين ، فكان ظهور السعادة . في معمعة تلك الخلافات كطلوع الحكم العادل ، تزهرت به المجادلات عن الفحش ، وتطهرت من الهمز واللمز ، وتسامت عن التشهير والأذى الشخصي ، فاقبلها المجددون واثقين من أن التحيز والمبالغة والعناد ستزيف كلها على معيار هذه المجلة العلمية الراقية وتلقفها خصوم التجديد حجة على أن شباب العلماء المتورين . ليسوا على مذهب صاحب المنار وأتباعه ، وقنع هؤلاء المحافظون بأن يعترضوا بالشيخ النجار ومجلة السعادة العظمى . مكتفين بذلك في باب الجدل العلمي والنقاش التنزيه ، وإن بقيت لهم وسائلهم الأخرى في باب التشهير والسعاية والنكاية ، فقد عارضت هيئة النظارة العلمية بالجامع الأعظم في صدورهما . وطالبت الحكومة بتعطيلها ، وكان ذلك أصل الاضطهادات التي نالت صاحبها من طرف شيوخ النظارة ، ومع ذلك فقد أحاط بمجلة السعادة العظمى القبول الحسن فمرطتها الجرائد واثالت عليها الرسائل والقصائد . في الشناء والتأييد

من العلماء والأدباء وذوى الأفكار، وكانت نزعات التقارب تختلف باختلاف ما ينتمى إليه المقرظون من الشقين المتقابلين الواقفين بمجلة السعادة على السواء فكانت هذه المجلة مركزاً للحركة الفكرية ، وقوة توجيه متصلة بجميع أهل الثقافة العربية ، يجتمع تحتها شقان متباعدان ، في صعيد الاحترام وحسن الأدب والتجرد ، ولم تدم إلا عاماً ناقصاً ، فصدر منها واحد وعشرون عدداً ، أثبت فيها مباحث مهمة حول المسائل الدينية التي كانت يومئذ شغل أفكار العلماء ، ولم يخل عدد من أعدادها من موقف مخالفة مع مجلة المنار .

وكانت المنار منتشرة بالملكة التونسية ، عاصمتها وآفاقها ، إنتشاراً واسعاً ، كانت تفتخر به ، حتى ذكرت في الجزء ٢٢ من المجلد الخامس بأن الجزء الواحد من المنار كان يدار على عشرات الناس بتونس ، وارتبطت بالهضة الفكرية التونسية ارتباطاً وثيقاً ، فكانت تكثر من نشر الأخبار عن تونس ، ولا سيما ما يتعلق منها بالتعليم والإصلاح الديني ، وكان ما ينال دعاة الإصلاح الأولين من تشكيل واضطهاد ، يجد صده في مجلة المنار بأكثر مما يجده في الصحافة التونسية ، فدرس بصفاقس عزل لأنه أنكر البدع التي في زيارة قبور الأولياء ، إهتمت المنار به ودافعت عنه ، ووالث المقالات المطولة في شأنه ، وجريدة الحاضرة ، والجمعية الخلدونية ، كاتتا مظهر إعتناء غير منقطع من المنار ، وشئون التعليم وما جرى فيها من المناقشات بين الصحافة الفرنسية والصحافة التونسية كانت مجلة المنار تهتم بالحديث عنها ونقلها (١) ، ومحنة الشيخ عبد العزيز النعالي ، ومرير شكواه من الحياة الفكرية بتونس قد نشرتها مجلة المنار في رسالة وردت منه ، وإن لم تسمه ولم تسم القطر الإسلامى المقصود بالشكوى (٢) ، وفتوى الشيخ محمد عبده

(١) المجلد

(٢) المجلد ٦

الترنسالية ، لما أنكرها الناس ، نشرت المنار رسالة في تأييدها لعالم تونسي ،
ومسألة أقصى أمد الحمل ، التي اشتهرت فيها فتوى السيد رشيد رضا ، كان
مثارها مناقشة بين رجال المجلس العلى بقفصة من البلاد التونسية والسائل
هو رئيس المجلس (١) .

وهذا يظهر ما كان لمجلة المنار من التأثير القوى في توجيه الحركة الفكرية
بتونس ، وما كان لها من قوة في مناصرتها ، وقد عظم هذا التأثير واشتدت به
الحركة الفكرية في الفترة التي أصبحت النهضة الفكرية فيها معلقة على التعادل
بين مجلتي المنار والسعادة ، ثم لما إنقطعت السعادة بقيت المنار هي مناط
الانبعاث الفكرى ، بعد أن استنار واعتدل بسنة الجدل العلى السامى ، التي
مضت بين المنار والسعادة .

وجاء موت الشيخ محمد عبده قريباً من زيارته لتونس . فقد توفي في
جمادى الأولى سنة ١٣٢٣ - جويلية ١٩٠٥ ، ولم تمض سنتان على رجوعه
من تونس ، فكانت وفاته مناسبة لبروز تعلق أتباعه التونسيين ، وصعود
ذلك التعلق إلى المقام الروحى الأسمى ، فبرز كثير من أنصاره الذين كانوا
مستترين ، وبجحت نفوس متبعيه بذلك . كما بجحت بشهادة أصدقاءه . عندما
كتبت على مآثره الصحف التي كان ديدنها الاستخفاف به وتسفيه موقفه .
وآرائه . مثل جريدة اللواء والظاهر . فكان ذلك إلتصاراً خالداً لعظمته .
واضطبخت محبة المصلحين للشيخ محمد عبده بصبغة الحزن ، وطلعت عليهم
الصحف المصرية بالمرأى الشعرية . وأهمها قصيدة حافظ إبراهيم التي أصبحت
نشيدا للمجد الإصلاحي لا ينقطع فم طالب زيتونى عن ترديده .

وإن من يطالع الجزء الثالث من « تاريخ الأستاذ الإمام » للسيد محمد
رشيد رضا ، ويقف على المرأى والرسائل والمقالات التونسية التي أنشئت في
تلك المناسبة . يدرك أنها تمثل عنصراً هاماً من ميزات الأدب التونسى . في

هذه الحقبة من التاريخ ، كما يتضح ذلك من دراسة الحياة الأدبية التي نحن
شارعون فيها .

عوامل التطور الأدبي :

لا نستطيع أن نمر من الكلام على الحياة الفكرية ، إلى الكلام على الحياة
الأدبية ، بدون أن نقف أولاً عند ناحية ، وإن كانت مستقلة عنهما فقد كان
لها اتصال قوى بكل منهما ، إذ تشربت من روح النهضة الفكرية ما رشحت
به على الحياة الأدبية ، وتلك هي :

الحياة العلمية :

كانت الفترة التي درسناها في المحاضرة الماضية ، خالية عن أي مظهر
تطوري للحياة العلمية ، فظاهر الحياة الأدبية فيها كانت مرتكزة على التطورات
النفسية والفكرية فحسب ، أما الفترة التي ندرسها في محاضرتنا هذه ، فقد
توفرت فيها عوامل تطور للحياة العلمية قضت فيها بآثارها ، فكانت نتائج
تلك الآثار عنصراً متظاهراً مع عنصر التطور الفكري والنفسى في تكوين
الخصائص الأدبية التي امتازت بها هذه الفترة .

كان محور النهضة الفكرية ، في هذه الحقبة ، هو الخلدونية ، وما هي
إلا مؤسسة علمية بالأصالة ، بقطع النظر عما يرتبط بها من المؤثرات والآثار
في النواحي الفكرية والنفسية ، وقد أوجدت الخلدونية تعلماً ، وبعثت فنوناً ،
وأشاعت طرائق أدخلت كلها على الحياة العلمية عوامل تطور جديدة ،
فتحركت الهمم والقرايع العلمية ، بما دخل عليها أو أسسها ، من المعارف
والمناهج ، وتطلعت إلى طرق جديدة في الانتاج .

ثم كانت المجادلات العلمية ، التي اتصلت بحركة النهضة الفكرية ، مثيرة
لمواضيع من المسائل الدينية العالية على نحو إقتضى دراسة تلك المسائل
بأصولها من مصادرها الأمهات ، فرفعت بذلك عن طرائق التعليم غشاوة

كانت عليها من القصور والتقليد ، وفتحت في وجوه الباحثين أبواب النظر والبحث والبرهان ، في مسائل كان أكثر الناس عنها بمعزل ، وإذا تناولتها طائفة منهم ، فإنما تناولوها تناولاً سطحياً ، مجرداً عن الاهتمام بالغايات النظرية والعملية التي تنتهي إليها ، فلما خرجت إلى ميدان البحث ، واتصلت بمجرى الحياة العملية ، انبعث صورها الراكدة في الأذهان ، وتطلعت بذاتها إلى الاتصال بأدلتها النظرية ، من جهة ، وغاياتها العملية ، من جهة أخرى .

وأمر ثالث ، إنضم إلى هذين فلم يكن أقل أثراً في النهضة العلمية منهما ، هو مظهر القوة البيانية ، التي ظهرت في أقلام الشرقيين من الكتاب والمؤلفين ، وفي أقلام الذين شاركوهم ، من التونسيين في خوض غمار الصحف والمجلات ، فتولد من ذلك التفات إلى أهمية الثقافة الأدبية ، في التكوين العلمي العام ، وإن نقص الذين حرموا تلك المقدرة ، فكانوا ، في العلم ، بمنزلة الأميين في الحياة العادية .

ومن أثر هذه العوامل الثلاثة هبت على طلبة الزيتونة ريح تطلع إلى توسيع مجال البحث ، وترفع طرائق النظر . وتحركت في نفوس الأساتذة همة لملاقاة ذلك التيار بما يستحق ، وخرجت من زاوية الهجران . فنون وكتب ، من العلم والأدب ، وأقدمت الأفكار على النظر المستقل . والألسن على البيان الحر ، حتى فتحت باب الترجيح وتحككت بباب الاجتهاد ، فامتازت بين أساتذة الجامع ، طبقة صارت لدروسها نفحات يتذوق منها الطلبة ما لا يجدون له مذاقاً في دروس غيرهم ، وإن طفحت بالعلم والتحقيق ، هذا في ما تشترك فيه تلك الطبقة الممتازة ، ذات الروح الأدبية . مع عموم الأساتذة ، من المواد والكتب ، فضلاً عما ينفردون به . بما اختصوا بتدريسه ، كما اختص الشيخ محمد النخعي بتدريس كتاب المزهري للسيوطي ، والشيخ محمد الحضر بتدريس المثل السائر لابن الأثير . والشيخ الطاهر ابن عاشور بتدريس ديوان الحماسة ومقدمة ابن خلدون .

واتعشت بهذه الطريقة الجديدة عزيمة التأليف والتحرير ، التي عاودت نفوس علماء الزيتونة على بعد عهد ، وبرزت بصفة واضحة في الشيخ ابن عاشور الذي ما درس مادة إلا وضع فيها كتاباً .

وتوجهت الهمم إلى توسيع مصادر المطالعة بتناول نفائس الكتب النادرة ، المكتونة في مكتبي الجامع الأعظم الأحمدية والصادقية ، فلما بذلك ذوق معرفة الكتب وفن الخطاطة والوراقة ، وسرى الإلتباه إلى قيمة تلك الكتب وأحقيتها بالتعريف والتنويه ، إقتداء بما صنعت دار الكتب الخديوية بمصر في فهرستها العلمية التحليلية التي وضعها الشيخ محمد حسنين في سبعة أجزاء طبع الأول منها سنة ١٣٠١ - ١٨٨٤ ، وتأثراً بما صار يظهر ، من الاهتمام بتلك الخزائن ومحتوياتها ، من طرف المستشرقين الفرنسيين ، لاسيما المستشرق د. روا ، الذي كان وزيراً مفوضاً لفرنسا وكاتباً عاماً للحكومة التونسية . ومن طرف خريجي المدارس الفرنسية من التونسيين ، الذين يحدون في البحوث التاريخية والأثرية التي تنشر باللغة الفرنسية ، ما يلفت أنظارهم إلى أسماء كتب ورجال وحقائق تاريخية ؛ فيتوجهون في سبيل التعرف بها إلى اللامعين من علماء الزيتونة ، وبذلك يشعر هؤلاء بأهمية تلك المباحث التي كانوا يحسبون أن الزمان قد جر عليها ذيل العفاء . فتكونت لجنة عليية برئاسة القاضي الحنفى الشيخ اسماعيل الصفاتحي (١) تضم رجالاً من العلماء الأدباء من أهل جامع الزيتونة ، منهم الثلاثة الذين جعلناهم وجه الطبقة البارزة ، وفيها ، من الصادقين ، الأستاذ محمد بن الخوجة ، أحد العمد في جريدة الحاضرة والخلدونية وصاحب الآثار القيمة في خدمة التاريخ التونسي ، وابتدأت تلك اللجنة تواصل أعمالها للتعريف التفصيلي بكل كتاب من كتب الخزائنتين عن طريقة عليية متينة (٢) ، وكانت تلك الاجتماعات أول

(١) أنظر ترجمته في مجلة البدر التونسية المجلد الثاني الجزء الأول

(٢) استوفت هذه اللجنة عملها في التعريف بالمسكبين لكن لم يطبع من الفهارس التي أنجزتها

عهد البلاد بالدولات العلمية الخالصة المنتجة التي تدخل في نطاق أعمال
المجامع العلمية .

وكانت هذه الدراسات التاريخية ، إلى جنب دروس التاريخ بالخلدونية
تحرك العناية بمباحث التاريخ ، والحرص على إحياء الآثار التونسية ، والتتويه
بالماضين من عظماء التاريخ ورجال العلم والأدب ، ففتحت الصحف أعمدها
لنشر المقالات عن المعالم الأثرية الإسلامية وأعلام التاريخ الإسلامي .
وكانت المجلات المصرية الراقية هي التي ترسم مثل البحث التي يحتذيها العاملون
على خدمة التاريخ وإحياء الآداب .

فجلة المنار ، ومجلة المقطف ، ومجلة الهلال ، ومجلة الضياء كانت هي
المثيرة في نفوس العلماء والكتاب ، لصور المواضيع التي يصرقونها ، والواضحة
للبل التي تنسج مقالاتهم على منوالها .

كما كانت التأليف التي تبشرك صور البحث العلمي الطريف . مثل كتب
جرجي زيدان وعبد فريد وجدي ورفيق العظم ، أو التي تنقل صور البحث
العلمي والفلسفي عن مفكرى الغرب ومثل مترجمات أحمد فتحي زغلول .
أو تفتح مناهج المقارنة بين الأدب العربي والآداب الغربية . قديما وحديثاً
مثل كتب روى الخالدي وسليمان البستاني ، أو التي تعرب دوائع من
الآداب الغربية ، بأقلام عربية بليغة مثلما صنع حافظ ابراهيم و"شيخ نجيب
الحداد ، كانت هذه الأصناف من الكتب الشرقية وتفتح أبصار العلماء
والكتاب بتونس إلى طراز من البحث والتحرير جديد . وتندعم بفكار
وصور عملت عملها الكبير في تدعيم أركان النهضة العلمية في هذا "صور . لما
راجت وأقبل الثبان على مطالعتها بإنشاء الخلدونية لمكتبة وقاعة المطابعات
سنة ١٣٢٢ - ١٣٠٤ ، وتكاثر دور التجارة في المصبوعات الشرقية .

وبهذا تضاعف تأثير هذه الكتب في الحياة الأدبية ، إذ أثرت فيها تأثيراً
غير مباشر ، من طريق الحركة العلمية كما أثرت فيها . من جهة أخرى
تأثيراً مباشراً .

أما العوامل التي أثرت في تطور الأدب تأثيراً أصلياً ، مباشراً قريباً ، فقد كانت راجعة إلى صنفين :

(١) العوامل الشرقية
العوامل المحلية (٢)
العوامل الشرقية :

وتجلى في الآثار الأدبية التي كانت تطلع بها الكتب والمجلات والصحف من الشرق ، فتتفعل النفوس بتونس بروعتها ، وتتذوق متعتها ، وتعكف على سحرها وجمالها ، ثم تشعر بأن تحمل تلك الروائع الأدبية ، من القيود التي كان يرسف فيها الأدب القديم ويجعلها أصلح أداة للتعبير عن مشاعر النفوس اليقظة ، ومدارك الأفكار الناهضة ، فتأخذ في الاقتداء بها والتخرج عليها ، وهذه الآثار ترجع إلى ثلاثة أصناف :

(١) الأدب النثري الجديد . وهو الذي ظهرت به طريقة تحرير المقالات الأدبية والفكرية التي كانت تنشر في الصحف والمجلات فتمتاز بوصف يجلو المناظر والأحداث المادية ، في تصوير دقيق ، ويغوص على الانفعالات النفسية ، ثم يسمو إلى الخواطر الفكرية ، فيجلوها في تحليل محكم ، وعرض واضح ، كل ذلك في يسان متين السبك ، فصيح التعبير ، مشرق التركيب ، متسلسل الأفكار ، متاسق الأوصال ، حازا اعتبارات البلاغة ؛ وتجنب كلفة التعقيد ، وظلة البديع المصطنع . وقد شاعت هذه الطريقة ؛ متفاوتة مظاهر الحسن في المنشآت الصحفية ، واستقرت على الطرف الأعلى عند شيخ المدرسة النثرية ، وإمام الإنشاء ، العصري ، محمد المويحيى ، في عامة منشآته بصحيفة « مصباح الشرق » . وخاصة كتابه الذائع الصيت « حديث عيسى ابن هشام » .

(ب) الأدب الشعري الجديد وقد طفحت به أيضا الصحف والمجلات ، فكانت لا تنفك تنقل للناس من بدائعه قصائد ولدتها الشاعرية الحية ، تتجاوب فيها انفعالات الناس ، من الأحداث الهامة التي كانت تملأ تاريخ تلك الحقبة ،

وأفكارهم في الحياة العامة وطرق إصلاحها ، وقد اعتمدت هذه الطريقة على محور النهضة الشعرية بالشرق ، الذي يمسك بطرفيه شاعر مصر - حافظ وشوقي ، وربما كان حافظ أقواهما أثراً بسبب ما امتاز به شعره من شدة البعد عن الطرائق الشعرية القديمة ، وشدة القرب من حركة الإصلاح الفكرى والدينى ، وهى صاحبة السلطان الأعظم على نهضة الفكر بتونس ، ولعل أقوى الآثار الشعرية فى هذه الحقبة ، أثراً فى توجيه الشعر بتونس وجهة جديدة ، بعد قصائد حافظ فى الشيخ محمد عبده . إنما هى قصائده : « غادة اليابان ، ود العمريه ، ود لسان حال اللغة العربية ، ود استقبال رأس السنة الهجرية » .

(ج) بعث الأدب القديم : ثم إن وفرة المطابع وقوتها ، وشيوع الدوق الأدبى بين الناس ، بمطالعة الصحف والمجلات ، قد شجع حركة النشر . فتاولت أم آثار الأدب العربى القديم ، والتى جفاها المتأدبون حيناً بانحراف الأذواق ، عن مناهجها . وقد أصبحت أتم تلاقياً مع روح النهضة الحديثة وذوق الأدب الجديد ، فأشاعت المطابع الشرقية بين الناس شعر أبى تمام . والبحترى والمعري ، والشريف الرضى . كما أشاعت نثر الجاحظ . وابن ميمون . وبديع الزمان . فكان ذلك عاملاً على صرف الناس عن صور الأدب التى كانت مسيطرة على عصر الركود بأساليبها المتشابهة . إلى أدب فيه « عمدة » والانسجام ، والجزالة . واقتراع المعنى . وتفتيز فى الأسلوب . فتقبوا عبه ورويه وتدارسوه وانعكست عى مشآتهم الأدبية آثار منه وتبينت فى تهجمهم على أساليب ومناهج مجافية لمألوف الأدب القديم . ومتمشية مع ما تولد عن روح النهضة من طبع وفكر .

٢ - العوامل المحلية :

كما امتازت هذه الحقبة فى الشرق بوفرة «صحف . فقد امتازت أيضاً بوفرتها فى تونس ، إذ بلغ عدد المجلات «عربية . بين مجلة وصحيفة . م بين

سنة ١٣٥٥ - ١٨٨٨ ، وهي سنة بروز الحضرة . وسنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩ .
 خمساً وأربعين نشره (١) وتسميت كثرتها في تعدد المطابع . فأنشئت مطابع
 عربية زيادة على المطبعة الرسمية . ابتدأت أولاً ملحقة بالمطابع الفرنسية ،
 ثم أنشأ الوطنيون التونسيون مطابع خاصة بهم .

وقد كون تكاثر المطابع دواعي التحرير والمنشطات على النشر . وأشاعت
 كثرة الصحف الأفكار والأخبار ، وروجت الطرائق الكتابية المتأثرة
 بنهضة الأدب في الشرق . وبثت الدعوة إلى التحرر والابتكار . وكانت
 مجلة السعادة العظمى عليه راقية . لا تمس أفكار متوسطي القراء . فتعززت
 بمجلة سائغة للعموم تبحث في الأدب والعلم والاجتماع . وتنتشر الصور وهي
 مجلة « خير الدين » ، التي أسسها الاستاذ محمد الجعائبي صاحب جريدة الصواب
 في المحرم ١٣٢٤ - فبراير ١٩٠٦ .

واتجهت المطابع إلى نشر كتب التاريخ التونسي والمغربي والأندلسي ،
 فسدت ثغرة في هيكل الثقافة العربية الذي شيدته المطابع الشرقية .

وكانت الحياة الفرنسية الغريبة ، المحاكاة للحياة العربية ، بثقافتها ونظمها
 وحضارتها ، ماثلة لأعين العرب التونسيين ، إلا أنها غير متوغلّة في أفكارهم
 بسبب فارق اللغة .

فلما اشتغل الكتاب التونسيون ، الذين درسوا اللغة الفرنسية ، بالتحرير
 في الصحف والمجلات ، ظهرت في أعلامهم معان وصور وأفكار وتعايير
 متأثرة بتلك الحضارة الأجنبية ، ففقرتها من إدراك الذين لم يتصلوا بها مباشرة
 واهتم بالكتاب ببسط تلك الحضارة ، والتعريف بأدائها ونظمها وتفكيرها
 فربطوا ذلك بالمائل المحسوس ، فكان ارتباط فكرى بين تيار الحضارتين
 المتزاحمتين في البلاد ، عاد على الفكر العربي بصور جديدة ، ومثل طريقة ،
 وأفكار مبتكرة ، وأساليب مستجدة .

(١) احصائية هزتها الرزامة التونسية سنة ١٣٢٨

مظاهر التطور الأدبي :

إذا نحن تتبعنا ما أمكن أن تصل إليه أيدينا من مطبوعات هذه الحقبة كتباً ومجلات وصحفاً ودوريات أخرى ، استطعنا أن نجمع الأغراض والفنون ، التي تناولتها الأقلام ، في الأنواع السلكية الأربعة الآتية وهي :

النثر السياسي - النثر الفني - النثر العلمي - الشعر

النثر السياسي :

عرفنا أن المقال السياسي الصحفي ، بمعناه الحقيقي ، لم يشب إلا في جريدة الزهرة ، وأن أستاذ هذه الطريقة ، قد كان صاحب الزهرة عبد الرحمن الصنادلي ، فهو الذي كان بمقالاته يعالج المشا كل اليومية ، الناشئة بين المتصرفين في الإدارة . وبين أصحاب الحقوق المغصوبة ، والمصالح المعتدى عليها ، ويبسط الشكوى والتذمر ، ويتجه دائماً إلى المقارنة بين ما ينبغي أن يكون عليه التصرف من مراعاة المصلحة القومية ، وما هو عليه في نفس الأمر والواقع من إثارة المقاصد الاستعمارية فيها جم بالانتقاد . ويتهدى . ولما تعطلت جريدته انقطع بتعطيلها مثال المقال السياسي النقدي ، حتى أنشئت جريدة الصواب ، سنة ١٣٣٢ - ١٩٠٦ ، فاهتز لها الأوساط الأدبية والوطنية اهتزازاً جديداً ، وكان صاحبها محمد الجماعي ، متخرجاً من الخلدونية فكانت بذلك أصول توجيهه أكل رسوخاً ، وقد أوتي مقدرة بيانية زاحم بها عبد الرحمن الصنادلي أوقافه ، في صوغ الجملة ، وحبك المقال ، ووضوح الفكرة ، وتناسب المعاني ، والتدرج المنطقي للانتها إلى المقصد الأصلي من موضوع المقال . وكان في سياسته عنيفاً على نظام الحكم وتصرف الإدارة قوى الاعتداد بالحق القومي عظيم السخط على سوء حال الوطن وأهله متشائماً من عواقب التصرفات الإدارية ، موقناً بأن لا غاية لها إلا محق القومية الإسلامية ، بانها منهجه السياسي على فكرة الجامعة الإسلامية التي هي أصل

سياسة أستاذه ، البشير صفر ، كما كانت أصل سياسة الحزب الوطني في مصر وزعيمه مصطفى كامل .

وكانت جريدة الصواب في منهجها الاجتماعي إصلاحية بنائية ، تدعو إلى تأسيس الجمعيات الخيرية والشركات الاقتصادية ، وتعمل على ترويج دعوة الإصلاح الديني والاجتماعي ، فتشيد بالشيخ محمد عبده ، والكواكبي وقاسم أمين .

وبذلك اعتبرت « الصواب » لسان النهضة الوطنية ، وعلم الكفاح السياسي ، وانتشرت سمعة صاحبها فعد أكبر كتاب السياسة ، واستقرت الثقة به وبمجريته في الشباب الزيتوني ، بما كان يؤيده من رعاية العلماء المصلحين مثل الشيخ محمد النخلي والشيخ الطاهر بن عاشور .

الفن الفني :

يقابل هذه الطريقة الصحفية السياسية الخالصة ، طريقةثرية أخرى فنية ، تعتمد على ما كان يعتمد عليه النثر قبل الصحافة ، من القصد إلى إبراز الحقيقة الكلية ، بصورة غير متأثرة بالظرف العابر ، بل معتمد فيها على الملاحظات الذهنية ، واستخراج المعاني والعبر ، وإبرازها في القوالب الأدبية المعينة على نفوذها وخلودها ؛ وقد تتناول هذه الطريقة المسائل السياسية على وضع يتناسب مع أصولها الروحية فلا تخرج بذلك عن منهجها الفني ويمكن أن نضم تحت هذا النوع أغراضا مختلفة من الإنشاء متباعدة في جوهرها لكنها متلاقية في المقصد الفني الذي تقوم عليه .

١ - فهناك وصف الخواطر ، وتمثيل المجردات ، وإبراز الأحاديث النفسية في قالب المحاورات ، وهذا يعتمد التفنن الخيالي واختيار أروع طرائق العرض وأبلغ قوالب التعبير ؛ وإن أوضح مثال لكتاب هذه الطريقة كاتب تكون بمواجهه الفطرية ومطالعاته الأدبية وميله الذوق وحياته التي قضاه بين العزلة ومجامع الأنس الأدبي والفني ، هو محمد بن الأمين

الخلاصى وله فى هذا الباب أثر خالده ، اشتهر به ؛ هو « حديث مع الراية » ، وهو مقال نشر تباعا فى جريدة الصواب سنة ١٣٢٣ - ١٩٠٥ بناه على وصف خواطره السياسية ، عند نظره إلى العلم الفرنسى مرفقا على مدينة تونس مشرفا منها على البحر ، فأنار ذكريات التاريخ الفرنسى ؛ والانتشار الاستعمارى وبث ذلك العلم ثقته فى مبادئه الأصلية مع مطارحته الشكوى مما يجرى فى ظله من انحراف عن تلك المبادئ ؛ وسمع منه التوجيهات والاعتذارات فى حوار هادى . مقتنع فيه تهكم يستعرض ما ملأ نفوس التونسيين من آلام لتصرف الإدارة الاستعمارية فى حظوظهم بالصور البغيضة ؛ فهذا ضرب من ضروب النثر الفنى .

٢ - وهناك فن الرواية ، ولم يتولد فى الأدب التونسى إلا فى هذه الحقبة ، وأول رواية ظهرت هى رواية « الهيفاء وسراج الليل » كتبها شاعر القيروان . وداعية الإصلاح الدينى ، صالح سويسى ، أقامها على هيكل القصة البسيطة ، ضعيفة روح العقدة الروائية ، وأمسها على الدعوة إلى العلم والتخلق بالخلق الإسلامى الصحيح ، وتشنيج الأوهام الباطلة الملتصقة بالدين ، والتثويه بالدعوة الإصلاحية وعظلة رجالها ، مشيدا بذكر الشيخ محمد عبده فى مصر والشيخ محمد النخلى ، فى القيروان ، وجعل محورها حياة شاب ، نشأ على الفطرة السليمة ، بعيدا عن العلم والحضارة ، ثم ارتحل فى طلب العلم ، فكانت فطرته السليمة تنفره مما عليه المسلبون من البدع ، فى أعمال رجال الطرق الصوفية والعوائد القبيحة فى معظم شؤونهم العامة والخاصة ، فكان يتعجب من تقصير أهل العلم فى معالجة ذلك الفساد ، ويرى أن أحق الناس بوصف العلم وأرجاهم للنفع العام ، هم الذين جمعوا إلى علمهم غيرة وهمة إصلاحية مثل محمد عبده ومحمد النخلى .

وابتدا نشر هذه الرواية ، تباعا فى مجلة « خير الدين » سنة ١٣٢٤-١٩٠٦ ونوهت المجلة بأنها أول رواية ألفت فى المملكة التونسية :
ويعتبر مؤلفها ، صالح سويسى ، أول كاتب تغانى فى سبيل الإصلاح

الاجتماعي ، ووقف عليه نثره وشعره ولم يكن قد زاول تعلما منظما ، ولكنه ساء إلى هذه المنزلة بفطرته الطيبة ومواهبه الأدبية العجيبة ، وتأثره بنوادي أنصار الإصلاح بمدينة القيروان واتصاله بالشيخ محمد النخلى ، وقد حضر بعض دروسه العامة التي كان يلقيها مدة العطلة الدراسية بالقيروان (١) .

٣ — وهناك فن ثالث يلتحق باب النثر الفني وهو التحرير الوصفي ، المتعلق بالسير والبلدان والمعلم والمجامع والعوائد ومحاورات المجالس ، ويمكن تقريعه إلى فرعين (أ) الرحلات (ب) الأخبار النولية .

(أ) أما فن الرحلات فقد استمر حيا ناميا في هذه الفترة ، يستمد من زهرته في الحقبة السابقة ، وقد امتاز فيه ثلاثة كتب هم : محمد بن الخوجة ومحمد الخضر حسين ، وعلى الورداني .

كان أولهم ، محمد بن الخوجة ، من كتاب جريدة الحاضرة ، وكان ذا معارف تاريخية واسعة ، ومطالعات في الكتب العربية والفرنسية ، واعتناء خاص بالتاريخ التونسي .

وقد رحل ، أول مرة إلى باريس سنة ١٣١٨ — ١٩٠٠ ، بمناسبة معرضها الدولي ، فخر خمس رسائل طريفة كاتب بها جريدة الحاضرة ، استوعب فيها وصف باريس ومعرضها وما شاهد فيها من المجامع والمعالم والمواكب ، متعلقا في جميع أوصافه ، ببيان الأصول التاريخية النظامية ولما يتناول حديثه ، وهي طريقة امتاز بها ، فكان بسببها عاملا قويا من عوامل إمداد الثقافة العربية بالتاريخ الفرنسي ونظم الدولة وأوضاع الحضارة في فرنسا ، وقد طبعت رسائله هذه كتابا مستقلا باسم « سلوك الأبريز في مسالك

(١) أنظر ترجمته في كتاب الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ، لزين العابدين السنوسي

باريز ، نشر في نفس السنة بالمطبعة الرسمية بتونس ؛ وهو في طريقته الكتابية ميال إلى احتذاء طرائق النثر القديم على المنهج الأندلسي ، الذي كان مسيطرًا على الأدب التونسي في القرن الماضي ، ينجح إلى إيراد الفقر الماثورة ، والقوالب المشهورة ، وتنزيل أبيات الأمثال والمعاني ، فكان لتحريره قبوله عند أصحاب الثقافة القديمة وانصار الأدب التقليدي .

وكان الثاني ، محمد الحضرمي ، كاتبًا بليغًا ، ذا طبع خاص ، وأسلوب قوى الروح الأدبية ، فصيح العبارة ، بليغ التركيب ، ينزع إلى طرائق كتاب الترسيل الأولين ، من أهل العصر العباسي وقد بلغ قمة الإجازة الفنية في نثره ، رحل إلى الجزائر ، سنة ١٣٢٤ - ١٩٠٦ ، فكتب تلخيص رحلته بوصف وجيز للمسالك والممالك ، واهتمام بذكر العلماء والأدباء وما كان له معهم من المحاورات ، وما عن له من الملاحظات والأفكار ، نشرت تباعا في مجلة السعادة العظمى ، ثم رحل في سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢ ، إلى مصر وسوريا وتركيا ، فكتب رحلة بديعة ، نشرت تباعا في جريدة الزهرة . طائفة باعتباره وأفكاره ومقاسماته ومساجلاته ومقاطع من شعره .

وكان الثالث ، علي الورداني وهو من خريجي الصادقية الأولين : قد رحل إلى الآستانة وأقام في رعاية الوزير خير الدين وانتدب سنة ١٣٠٥ - ١٨٨٨ في بعثة علمية إلى أسبانيا ، برقة العلامة الشهير ، الشيخ محمد محمود التركي الشنقيطي ، فكتب رحلة نشرت تباعا بجريدة الحاضرة ، كانت أول ما طلع على قراء العربية ، من وصف عيان للآثار الإسلامية في أسبانيا بعد طول العهد ، وإن كان تحرير هذه الرحلة لم يبلغ مبلغ الجودة الفنية ، وملاحظاته التاريخية لم تعتمد على معرفة واسعة لأطوار التاريخ الأندلسي .

(ب) وإذا كان محمد بن الخوجه قد اشترك مع هؤلاء الكتاب الرحالين في الفرع الأول من فرعي التحرير الوصفي ، فإنه قد امتاز دونهم بالاختصاص بالفرع الثاني ، وهو فرع الأخبار الدولية .

فقد كان موظفاً عالياً ، مقرباً من رؤساء الحكومة ، فعنى فيما يكتبه في جريدة الحاضرة ، بنشر المقالات المتعلقة بوصف الحفلات الرسمية والمواكب الملكية ، أو التعريف بالنظم والمؤسسات الدولية ، أو الترجمة لرجال مصر ، بطريقة تعتمد على ثقافته التاريخية ، وتجنب إلى قريب مايجرى في الحكومة ؛ من قبول العموم ؛ واهتم بمعانات التراكيب الفخمة التي تضفي على المعاني البسيطة والحقائق الفارغة ستورا من التعبير الأدبي ، الجليل السائح ، والتزم طرائق في التسمية والوصف ، كان بها واضعاً لغة التعبير الرسمي أو الانشاء الدعائي ، صارت لغة تقليدية يسير عليها الكتّابون في المواضيع الرسمية بعده ، فكان إنشاؤه بمنزلة الإنشاء الديواني في مصر وسوريا مدة الأيوبيين والمماليك ، قوالب براقة ، تستر مالا يشرف ذكره من الحقائق المؤلمة ، أو تعظم ما ليس عظيماً بذاته من المعاني التافهة .

وفي سنة ١٣١٩ - ١٩٠١ صار مديراً للمطبعة الرسمية ، وأنشأ تقويمياً سنوياً ، سماه « الزنامة التونسية » عوضاً عن « الزهرة الخيرية » فتفنن في بسط النظم الدولية ، والتعريف بالدواوين الحكومية وتواريضها ووظائفها . وأفرد أقساماً أدبية وتاريخية ملاءها فوائده ومعارف واعتنى فيها بدراسة النواحي الدقيقة من التاريخ التونسي ؛ وفي سنة ١٣٢٣ - ١٩٠٥ ، أدرج فيها تفصيل رحلتين رسميتين ، رحلة رئيس الجمهورية الفرنسية لتونس ورحلة ملك تونس لفرنسا . ففتق فيهما أسلوبه المبني على المزج بين الفوائد التاريخية والأوصاف المقصود رواجها بالطريقة التي ألفها من التعبير المنمق ، فصار بالنسبة لهذا العصر شيخ الكتابة الديوانية ، والمرجع في توصيف بيئته الحكيمة بعامة أوضاعها وتقاليدها ، كما كان القلقشندى لمصر وسوريا ، وابن الخطيب للأندلس والمغرب الأقصى .

النثر العلمي :

كان من أثر اتساع المعارف وارتقاء مناهج التعليم ، ووفرة الكتب

والمجلات ، أن ازدهر النثر العلمى ، وخاصة ما يرجع منه إلى بسط التاريخ وإحياء المجد الغابر ، كما كان لإجادة كثير من الكتاب اللغات الأجنبية ومطالعاتهم فيها ، ووقوف آخرين على آثار الأقلام الغربية بطريق التعريب والتلخيص والاقتباس ، أثر قوى فى فتح أبواب المعرفة ، وتفتيق أساليب التحرير .

وإن ما كان ينشر فى الحاضرة ، من المقالات السياسية والاجتماعية والتاريخية لمثال واضح لازدهار فن النثر العلمى الذى عرف به محرراها الأولان . على بوشوشة والبشير صفر ، وكانت براعة البشير صفر فى هذا المضمار معينة على توليد مظهر آخر من مظاهر النهضة الأدبية هو مظهر الخطابة العلمية . كان البشير صفر فارسها الأوحى فى دروسه ذات الصدى القوى والرجع البعيد ، وأثرت حركة الإصلاح الدينى تأثيراً بالغاً من جهة أخرى ، فى توجيه علماء الإسلام المصلحين إلى تناول المواضيع العقلية والاجتماعية والتاريخية ، بنظر دينى ، وتحليل حكى ، وتحريم أدبى ظهرت فيه المقالات السامية القيمة التى نشرت بمجلة السعادة العظمى ومجلة خير الدين من أقلام الأساتذة ، النخلى والخضر وابن عاشور ، بحيث كان ذلك مظهراً للون أقرب إلى التحرير الأدبى منه إلى التحرير العلمى الصرف بما يعتمد عليه من النظر والاستنتاج والبحث والقصد إلى سمو البيان وبلاغة التعبير .

الشعر المعصرى :

ابتدأت الصحافة الشرقية تطلق هذا اللقب على الشعر الاجتماعى واخفى لاسيما الذى يقصد إلى التذكير بالمجد ، والتوجيه إلى مسالك النهضة والتحرر والتجديد .

وبدأ الأدباء والمفكرون بتونس يمنحون ذلك النحو من الأدب عنايتهم وإعجابهم ، ويتطلعون إلى بجارة شعراء الشرق فى ذلك السبيل . حتى كان الشيخ محمد النخلى هو الذى فتح لهم بسمو همته وطول باعه ، بقصيدة تجاوزت ثمانين بيتاً ، نشرتها جريدة الحاضرة سنة ١٣١٩ - ١٩٠١ .

ثم كان الشيخ الحضرمي ، أول من سار بعده على ذلك المنهج ، فشر في مجلة السعادة العظمى قصيدة بعنوان « الشعر المصري ، وتلفظ تلك الطريقة شاعر القيروان صالح سويس ، وكانت منسجمة مع سخطه على المجتمع ، وثورته في سبيل الإصلاح ، واعتزازه بالمجد الاسلامي ، فبدأ يتغنى بالقصائد المتواليّة في التديب بسوء حال الأمة الإسلامية ، والفرق الواضح بين عظمتها ماضيها وحضارتها ، فكانت أنغامه كلها تحرقا وعويلا يظهران من عناوين قصائده ، السلف والخلف أو صيامهم وصيامنا ، دمنعة على اللغة ، « معاول الخلف في صروح الأجداد » . وقد طبع بمجموع شعره بتونس سنة ١٣٢٩ - ١٩١١ ، باسم « زفرات الضمير » .

ويعتبر صالح سويس في هذه الفترة لسان الإحساس القوي ، والنهضة الفكرية على ما يعتري شعره من سقطات صناعية ، أحيانا ، بسبب ضعف تكوينه الأدبي .

وإذا كان غيره من الشعراء ، قد شاركه في هذا المنهج ، فقد تقدمهم بأن جعله منهجه الملزم ، وبأن كان أقوى اندفاعا فيه إلى درجة استئزال الفناء على الأرض ، فكان بذلك حامل راية الشعر الاصلاحى .

وإلى جنب هذه الطريقة الجارحة النائرة ، طريقة أخرى تقصد إلى إثارة الهمم الإصلاحية . وتنمى على الأمة سوء حالها ، بأسلوب غير مقتحم للغرض مباشرة ، هو أسلوب التنويه بحضارة أوروبا ، وتحريك النظر إلى المقارنة بينها وبين مجد الإسلام ، مع الحسرة على ما آل إليه من تأخر وضعه

وقد امتاز في هذا المنهج شاعر من أبناء تونس ، نشأ في ظلال زيتونتها المزدهرة في وزارة خير الدين واتصل بدعاة الإصلاح ، فامتزج بهم وأصبح لسان دعوتهم ، وهو الشيخ محمد الحشاشي ، الذي أنشأ في معرض باريس سنة ١٣١٨ - ١٩٠٠ . قصيدة في التنويه بحضارة الغرب ، ومقارنتها بعظمة

التاريخ الإسلامي ثم العود بالندبة على حاضره وقد سماها د. العقد النضيد في التنظير بين الحضارة الإسلامية وتمدن العصر الجديد ، وتقع في قرابة مائة بيت طبعت في ذيل كتاب سلوك الأبريز ؛ وله كثير من القصائد في مثل هذا الغرض ، إلا أنه ينحط في الصناعة إلى دون ما ينزل إليه صالح سويسى .

وهذا يظهر أن نشأة الطريقة الشعرية المصورة لنزعة النهضة الفكرية والقومية ، إنما ظهرت في سبك متين ، ومنطق رصين على يد الشيخ محمد النخلى .

ثم سمّت وأشرقت على يد الشيخ الخضر ، إلا أنهما لم يلتزماها . ثم آل أمرها إلى الذين اندفعوا فيها فأجادوا في المعاني وقصروا في المباني مثل سويسى والحشاشى .

المحاضرة الثالثة

قسماء الصادقة

١٣٢٩ - ١٣٣٨

مضى الطور الذى درسناه فى المحاضرة الماضية ، وقيادة الأفكار يد رجال تكونت ثقافتهم على المنهج القومى ، ثم التفتت أنظارهم إلى الحضارة الغربية ، ليقبضوا عوامل القوة التى طالت بها ، فاندفعوا يكيفون لغتهم بكيفية تسمح لها بالتمشى مع وسائل تلك القوة ، ويعرضون من دينهم مايعين على ذلك التمشى ، فأنشأوا الجمعيات والصحف على أساس ترقية اللغة العربية ، وتحرير الدين عن البدع ، وتقويم المجتمع الإسلامى ، حتى تكتسب شخصيتهم ، العربية الإسلامية ، مايتطيع أن ترد به صولة المستعمرين .

وتحت غبار هذه المعركة ، نشأ جيل جديد ، فتح عينيه على أرض الوطن ، وهى فى قبضة المستعمر ، فكان اسم المستعمر ، ومظاهر غلبته ، وعوامل قوته ، ومبالغ عظمته ، مقومات البيئة الأدبية لنشأتهم ، وكانت لغة المستعمر ومناهج تعليمه ، وتقاليد حضارته ، مقومات لتكونهم الثقافى ، حتى انعقدت فى نفوسهم عقدة الشعور بالنقص ، وأضلتهم الوسائل عن المقاصد ، فتوجهوا يطلبون عزتهم ، ويدفعون عن أنفسهم شعورها بالنقص ، فى التعلق بلغة المستعمر وثقافته وآدابه ومثل حضارته ، محاولين أن ينقلوا بأنفسهم إلى عوامل القوة ، حيث هى ، إذ أعجزهم أن ينقلوها إليهم ، حيث هم ، فبعدوا عن مظاهر قوميتهم ، ونفروا عيذاتها .

وكان المستعمرون ، من جهتهم ، يعملون على معاكسة المنهج الذى تسير

عليه النهضة القومية ، ففرضوا لغتهم في التعليم ، وفرضوا تقاليدهم في حياة الأسرة والمجتمع ، حتى استطاعوا أن يجعلوا تكون الجيل الناشئ تحت سيطرتهم على صورة تختلف عن صورة تكون الجيل الناهض في وجوههم .

وقد عرفنا ، من المحاضرة الماضية ، صور المناهج التعليمية التي سنتها إدارة المعارف ، أول عهد الاحتلال ، وقد بنيت على قصد إخراج الشبيبة الإسلامية بتونس عن محيط ثقافتها القومية ، وامتدت تلك المناهج تتسع وتنتشر على نسبة انتشار المدارس الفرنسية العرية وتكاثر روادها ، حتى كان عدد المدارس التي من ذلك الصنف ، بعموم المملكة التونسية ، أكثر من مائتين ، في سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩ ، وبلغت جملة تلامذتها من حصوص التونسيين . أكثر من خمسة آلاف (١) ، وبذلك برز عنصر الناشئين على الثقافة الفرنسية ، وساد بكثرته العددية ، ثم تأكدت سيادته بحسن الحالة المادية التي يتمتع بها أفرادها . المستخدمون في المصالح العامة عند نهاية تعينهم الابتدائي ، أو المتقدمون إلى التعليم الثانوي في مرحلته الأولى ، بالصادقية والعلوية ، أو مرحلته الثانية بليسه كارتو ، فأصبح المتعلمون من أبناء البلاد صنفين متباعدين ، وكان من الضروري أن الصنف الذي يتخرج من الجامع الأعظم والخلدونية ، لا يستطيع أن يبلغ من الكثرة أو ينال من الاعتبار ، ما يبلغ وينال الصنف الآخر الذي تؤيده قوة الحكومة ، لتقاوم به الناشئين على المناهج المجافية لمقاصدها السياسية .

وقد كان من شباب الطور الماضي فئة قليلة اتصلت بالتعليم العصري . على غير طريق التعليم القومي الصادقي فزاوت تعليمًا فرنسيًا صرفًا بالمدارس الحرة ، التي أنشأتها الإرساليات المسيحية ، من قبل الاحتلال . فلم يندمجوا في حركات الشبيبة الأولى . مع البشير صفر وأصحابه ، واستمروا منكمشين في محيط خاص ، واستمر أفراد منهم مثابرين على إنهاء تعليمهم العالي بفرنسا ،

وأكثر هؤلاء من أبناء الأسر الكبرى ، التي تعزى إلى الخاصة الملكية وتترفع عن الطبقات الشعبية ، فزادهم بعدم عن الوسط القوي ، وانقطاعهم في الأرض الفرنسية ، لتعليم فرنسي ، وحياة فرنسية ، قرباً من تيار الحياة الأجنبية واندماجاً فيه .

ومن حوالي سنة ١٣١٥ - أواخر القرن المسيحي الماضي ، بدأت البلاد التونسية تتلقى العائدين من فرنسا بعد إتمام دراستهم العليا من أطباء ومحامين ومهندسين ، فلما دخلوا بلادهم اصطدموا أولاً بما بين الحياة المدنية التي خلفوها والتي قدموا عليها من بون شاسع ، ثم ، بما وجدوا المسكين بقيادة النهضة يسعون إلى تحقيقه ، من مثل عليا ، تختلف اختلافاً بيناً عن المثل العليا التي ارتسمت في أذهانهم قبل أن يعودوا إلى الوطن .

وحاول البشير صفر ، جهده ، أن يضم هؤلاء إلى حظيرة عمله ، وأن يفتح نفوسهم لتلقي المثل العليا التي كان يجهد في تحقيقها ، فكان يشجعهم على ترقية معارفهم العربية ، ويقربهم من الشعور بعظمة الماضي العربي التي كانوا عنها بمعزل ، وبذلك أمكن لكثير من هؤلاء الشبان ، أن يلتصقوا مع حركة النهضة الإسلامية ، التي تزعمها البشير صفر ، وإن كان تكونهم ، عقلياً ونفسياً ، غير سامح بذلك الإلتصام . ومن هؤلاء الدكتور البشير دنقرلي الذي لم يمضِ زمن على رجوعه ، حتى كان عضواً بمجلس إدارة الخلدونية وأستاذاً بمدرستها .

وأتيحت لرجال النهضة التونسية مناسبات ناشئة من الحركات الفكرية أو السياسية بفرنسا ، مكنتهم من رفع أصواتهم بتمجيد الإسلام وماضيه ، وإبلاغ أوروبا نتيجة الحركة الإصلاحية التي قد تعين على دفع سوء ظنها بالإسلام ، ورفع ما تعتقده من عدم قابليته التمشي مع مقتضيات الحضارة العصرية .

ففي سنة ١٣٢٣ - ١٩٠٤ انعقد بتونس مؤتمر الجمعية الجغرافية ، وشارك

فيه الأستاذ البشير صفر بمحادثة علمية قيمة عن تاريخ الجغرافيا عند العرب، ألقاها باللغة الفرنسية، فالت استحساناً عظيماً، وعلقت عليها جريدة «الطائر» الباريسية بأنها قامت برهاناً على أن ليس هناك فرق أصلي، في التكوين بين الجنس العربي والجنس الفرنسي، واتخذت ذلك مناسبة لدعوة الحكومة إلى سلوك سياسة إسلامية، تسمح لشباب الإسلام بالاندماج في العقلية الغربية.

وفي سنة ١٣٢٤ - ١٩٠٥ أنشئت بتونس صحف سياسة ذات مبدأ اشتراكي، صدعت بالدعوة إلى الحرية والعدل، فأقبل على المساهمة في تحريرها شبان من الجيل المثقف الجديد، مثل جريدة «البراق» - الحر - التي أنشأها روني بويك، واشترك في تحريرها عبد الجليل الزواش وحسن قلائي، يدافعان عن حقوق الوطنيين التونسيين، ويستجلبان عطف الفرنسيين الأحرار نحوهم.

وأصدرت بعض تلك الصحف نشرات بالعربية كان يحمرها وطنيون تونسيون، مثل جريدة «البروفري» - الترقى - التي كان يحمر نشرتها العربية الأستاذ صالح بن محمود.

وفتحت في مجلس الأمة الفرنسي مناقشات حول القضايا الاستعمارية، وقف فيها رجال من الاشتراكيين مواقف دفاع عن سياسة اللين والعدل في البلاد التونسية، فحركت إعجاباً في نفوس الشيعة التونسية، كان له أثر على وجهتهم السياسية، حتى أن مناقشة بشأن المغرب الأقصى، اشترك فيها الخطيب الاشتراكي جويس، فدعا إلى أن تسلك فرنسا سياسة الدخول للمغرب الأقصى باللين، قد دفعت بالشيخ عبد العزيز الثعالبي إلى أن يحمر بالاشتراك مع الأستاذ المهادي السبعي - من خريجي الصادقية الذين يحسنون الفرنسية - والمحامي الامرائيلي سيزار بن عطار. كتاباً باسم «الروح الحرة للقرآن»، طبع بالفرنسية سنة ١٣٢٤ - ١٩٠٥ (١).

لكن الإرهاق السياسي ، والصلف الاستعماري ، وبذاعة الصحف الفرنسية في شتم الجنس العربي ، كان لها أثر عظيم في تكوين التلاق بين عنصرى الشيبة وتمتينه ، لاسيما والموقف ، إلى حد ذلك اليوم ، موقف سلمي ليس من شأنه أن يحرك من اختلافات الأنظار ، وتباين المثل العليا ، ما تحركه المواقف الإيجابية الإنشائية .

واستشعر قادة النهضة أن النخبة المفكرة ، التي كانت تسمى يومئذ « الشيبة » قد تقهقر أمرها ، بتكاثر العدد ، وقوى صفها ، بالممتازين من ذوى ثقافة الغريبة العليا ، فأروا أن الفرصة سانحة للدخول في طور الاحتجاج والمطالبة ، والالتقاء بالنهضة الفكرية والاجتماعية إلى غايتها السياسية ، برفع الستار بينهم وبين الفرنسيين المسؤولين على تسيير السياسة التونسية .

ففي يوم ٥ صفر سنة ١٣٢٤ الموافق ٢٤ مارس — ١٩٠٦ ، تقدم البشير صفر ، بصفته رئيس الأوقاف ، في حفل رسمي عظيم . أقيم لافتتاح تكية الأوقاف لإيواء العجز ، بخطابه التاريخي ، الذي كان أول صرخة في المطالبة بالحقوق الوطنية والتذمر من الاستعمار ، إذ يقول فيه مخاطبا المقيم العام متيغان ييشون : « إن جمعية الأوقاف قد بذلت جهدها في تشييد هذا الملجأ على ضيق مواردها . ولكنهما مع ما توفر لها من العزم الصادق ، لا تستطيع أن تسد احتياجات الكثيرة التي تتولد كل يوم ، إلى مثل هذه الملاحى . فإن كساد الصناعات والتجارات الأهلية ، وقلة تنشيط اليد العاملة المحلية ، في الأشغال العامة والخاصة وانتزاع الأراضي ، وغير ذلك من الأسباب ، يلقي على استمرار بقسم عظيم من أبناء وطننا ، في حالة الفقر المدقع والبؤس . »

وكان لهذا الخطاب هزة استحسان وتأيد بالغة ، في الفكر العام التونسي كما كان له هزة إنكار واحتجاج أبلغ عند الجالية الفرنسية بتونس ، وفي صحفها ، فاندفعوا يهاجمون البشير صفر ، والشيبة التونسية . بل والأمة التونسية قاطبة ، ونظرت السياسة الفرنسية العليا إلى هذا الحدث بعين الاعتبار ، فقرأت له حساباً جديداً ، واندفعت صحف باريسية كبرى تنتقد

موقف الصحف الفرنسية الصادرة بتونس ، وتقدمت جريدة «الطائر» تستلقت نظر الحكومة الفرنسية إلى درس المطالب التونسية ، وتستزل عطفها على الشيبية ، التي تعلبت اللغة الفرنسية ، وتغذت بأدابها وآمنت بمبادئ الحرية والعدل ، التي هي أساس الحضارة الفرنسية ، ثم كانت معاملتها على خلاف تلك المبادئ. وانتشرت تلك الدعوة ، وتقلدتها الصحف الراديكالية والاشتراكية بفرنسا ، وخطب بها خطباء هذين الحزبين في المجمع السياسية ، وحتى في البرلمان ، فاتجهت فكرة قسم عظيم من الفرنسيين ، إلى وجوب إدخال النخبة التونسية ذات الثقافة الفرنسية ، في المجمع والمؤتمرات ، حتى تعرف ميولها وتضع مطامحها .

وتأثر أفراد من «الشيبية» بهذه الدعوة ، ومالوا إلى تعاطي هذه التجربة واطمأن كثير منهم إلى حسن نية الداعين إليها ، حتى وثقوا بأن في السياسة الفرنسية والصحافة الفرنسية ، والفكر العام الفرنسي ، عناصر طيبة يمكن الاعتماد عليها ، ويحسن التقرب منها ، والتعاون معها .

ولاقى البشير صفر وأنصاره الأولون هذه الفكرة بالإعراض والانتقاض والتسفيه ، معلتين سياستهم الإسلامية المسجمة مع سياسة الحركات الوطنية في الشرق ، وخاصة بمصر وتركيا ، وكان أكثر المائلين إلى تقبل المساعي الفرنسية صغار الشبان المثقفين ثقافة غربية عليا ، ويساندونهم أفراد من قرناء البشير صفر ، فيهم رئيس الخلدونية محمد الأصرم .

وجرت الاتصالات بينهم وبين دعاة التقارب الفرنسي التونسي ، ومنهم السفير روني ميلي ، المقيم العام السابق الذي بقي في باريس بعد خروجه من منصبه في تونس ، وفكر كبار الاستعماريين ، أصحاب المؤسسات الاقتصادية المسيطرة على شمال إفريقيا وغيره ، تنفيذ فكرة التقارب بعقد مؤتمر للبحث في التكييف الجديد الذي ينبغي أن يدخل على السياسة الاستعمارية . بعد ما بدر من بواذر النهضة ، فقرروا ، بمناسبة المعرض الاستعماري السولي

في مرسيليا سنة ١٩٠٦ ، عقد مؤتمر استعماري ، دعت إليه جمعية « الاتحاد الاستعماري الفرنسي » ، ومضوا في تجربتهم في « جذب الشبيبة التونسية » ، فاستدعوا للمشاركة في المؤتمر الاستاذين محمد الأصرم ، رئيس الخلدونية ومدير مصلحة الغابة بتونس ، وحسونه العياشي المحامي بمدينة سوسة المتخرج من الكليات الفرنسية بليسانس الحقوق .

وشارك هذان في المؤتمر بموافقة الشبان المتقبلين لسياسة المفاهمة ، وعلى كره من البشير صفر وعبد الحركة الوطنية الأولين ، وقدم محمد الأصرم التقارير الضافية ، وأفاض في المناقشات ، ثم جمع كل مابحث فيه من المسائل وقدمه من المطالب ، في كتاب طبع بالفرنسية في باريس سنة ١٩٠٧ بمقدمة من قلم السفير روني ميلي ، وهي اقتراحات ترمي إلى تعميم تعليم اللغة الفرنسية حتى لأبناء الكتائب القرآنية ، ومنزج أبناء العرب بأبناء الفرنسيين في المدارس ، منذ الطفولة الأولى ، وإشاعة روح التفاهم والتعاون بين العنصرين في عديد الميادين ، واستعمال النخبة ذات الثقافة العربية أداة لهذا الوصل . وبهذه البيانات انضحت الوجهة الجديدة لمطالب الشبيبة المتطرفة في سبيل الامتزاج الغربي ، وتبين افتراقها عن الأصول التي قامت عليها حركة النهضة أولا من المحافظة على الذاتية الإسلامية العربية للبلاد ، وحمايتها من أن تقضى عليها نفسية الغرب وعوائده .

وكان دعاة الفسكتين متزحين ، يعملون في ميدان واحد ، فلما بدأ يتبين لهم يوماً فيوماً ، أن لا توافق بين العنصرين في وسائل العمل ، أحس العنصر الجديد بالحاجة إلى تكوين منظمة مستقلة تجمعهم على قاعدة الأخذ بالوسائل التي ارتضوها ، وكان أول ما تبادر لهم أن العنصر القديم تسود عليه روح ثقافية منبعثة من الجامعة الزيتونية ، وساربه في الخلدونية ، وأن الطبع الثقافي لذلك العنصر لا يسمح بمسايرتهم في فكرة التطور ، التي بنوا عليها منهاج علمهم .

فقرروا تكوين جمعية جديدة ، تكون روحها الثقافية غربية ، وغايتها

وطنية ، تعمل على بث فكرة التطور في الوسط الشعبي ، وتدخل إصلاحا جوهريا على الفكر والمجتمع ، والمؤسسات العامة .

وكان أكثر أفراد هذه الكتلة من الذين لم يرتبطوا بالوظائف ، بل اشتغلوا بالمهن الحرة ، مثل عبد الجليل الزاوش وأحمد الغطاس وحسن القلاقي وعلي باش حانبه ، من المحامين ، وحسين بوحاجب وأحمد الشريف من الأطباء ، وخير الله بن مصطفى ، المترجم العدلي ، وكانت ثقافتهم الفرنسية العليا . واتسبهم إلى الجامعة الفرنسية يجلب لهم إكبار الكتاب والمفكرين ، من الفرنسيين ، كما كان تجردهم عن الوظائف يدفع عنهم سوء الظن . الذي يسرع إلى الموظفين عندما يمزجون امتزاجا قويا بالعنصر المستعمر .

تكونت من هؤلاء جمعية قدماء « الصادقية » ، آخر سنة ١٣٣٣ - ١٩٠٥ وابتدأت عملها أوائل سنة ١٣٣٤ - ١٩٠٦ على أساس تقرير حرره الزعيم السياسي الشهير ، علي باش حانبه ، وأسندت رئاستها إلى الأستاذ خير الله ابن مصطفى ، وكان للنهج السياسي ، الذي يعمل عليه رجال قدماء الصادقية تأثير كبير على تكييف النشاط الأدبي لجمعيةهم ، فأتجهوا إلى عظماء من الكتاب والنقاد ورجال الفكر والفن الفرنسيين ، ودعمهم لإلقاء محاضرات باللغة الفرنسية ، في نادي قدماء الصادقية ، فكان ذلك إبرازاً للشخصية الثقافية الغربية للعنصر الصادقي ، وعاملا على ثقة المفكرين الفرنسيين بتلك الشخصية ، وميلهم إلى أصحابها ميل العطف والتقدير .

وبدت جمعية قدماء الصادقية ، في أول أمرها ، ذات صبغة ثقافية غربية حتى ازور عنها أهل الثقافة العربية من خريجي الجامعة الزيتونية والخلدونية وطلبتها ؛ لكن رئيس جمعية قدماء الصادقية ، الأستاذ خير الله ، قد كان متقدما في السن على بقية رفاقه ، ومتغذيا بقرية وثقافة وتوجيه تنزع به إلى الاعتدال في الخطة التي كان رفاقه متطرفين فيها ، وهي خطة الاعتداد بالثقافة الفرنسية والإعراض عن كل ماعداها ، وكان معروفا بذلك عندهم

كما صرحوا به في بعض حملاتهم الصحفية (١)، وهو من جهة أخرى، رجل واسع الفكر، حاد الذكاء، قوى ملكة الابتكار، فبدأ يسمى لحل رفاقه على فتح باب المحاضرات باللغة العربية في نادهم، ولم تكن المحاضرات، غير الدروس، معروفة أصلا بتونس يومئذ، فكان يستمد من المثل المنهجية لمحاضرات الفرنسيين التي ألفت بنادى قدماء الصادقية، ويفكر في مواضيع يمكن أن يحاضر فيها أساتذة اللغة العربية، وعمد التفكير الإسلامى العربى، من شيوخ الزيتونة، وذاكر أفراداً من الشيوخ بفكرته، فرحبوا بها. وأنفع أعضاء قدماء الصادقية بأنهم سيجدون من الشيوخ من يقوم بمحاضرات عميقة الفكرة، محكمة الأسلوب، راقية التعبير، ترفع شأن اللغة العربية. وتفتح للأدب والتفكير العربيين سبيلا للتطور والارتقاء، فاطمأنوا إلى ذلك، وفتح في نادى قدماء الصادقية باب المحاضرات بالعربية، وكانت تسمى في اصطلاحهم يومئذ المسامرات، وقام الشيخ الطاهر ابن عاشور في ربيع الأول ١٣٢٤ - ماى ١٩٠٦، بأول محاضرة عربية في قدماء الصادقية. هي أول محاضرة عربية بتونس على الإطلاق، كان موضوعها «أصول التقدم والمدنية في الإسلام»، نشرت تباعاً في جريدة «حبيب الأمة»، والشيخ أحمد النيفر بمحاضرة في آية «إن الله يأمر بالعدل والاحسان»، والشيخ محمد النخلى بمحاضرة تاريخية موضوعها «دولة المأمون»، والشيخ محمد الحضر حسين بمحاضرة موضوعها «الحرية في الاسلام»، طبعت بتونس سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩.

وشاركت الخلدونية شقيقتها الصغرى، ففتحت هي أيضاً باب المحاضرات، وكان من محاضريها الشيخ محمد الحضر بمحاضرته «حياة اللغة العربية»، وقد طبعت بتونس أيضاً سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩.

(١) على باش حانبه في النفرة الرنسية لمدينة تونس عند الحلة الى معروغ المدارس
القرآنية ١٩٠٨

كان من أثر هذه المحاضرات ، أن فتحت باباً جديداً للإنتاج الأدبي ، ورفعت شأن البيان والفكر العريين ، وأدخلت الزيتونين إلى نادى قدماء الصادقية ، فرجع العنصران إلى الامتزاج ، بعد أن سارا برهة في طريق الاقتراق ، وأيقظت دعاة التطور المنتظرين إلى أن غايتهم يمكن تحقيقها بطريق اللغة العربية ، وفي ظل ثقافتها ، وأن وحدة الأمة في سبيل تلك الغاية لا تتحقق إلا تحت لواء العروبة ، الذى هو لواء ذاتيتها القومية ، فتقومت حركة مؤسسى قدماء الصادقية واعتدلت ، وكما كانت ظروف الحركة الوطنية عاملة على توجيه أفكارهم إلى الثقافة الفرنسية لما اعتمدوا على مد الأيدي إلى العنصر الحر من الفرنسيين ، فقد تكونت في الحركة الوطنية ظروف جديدة ، أثرت في تعديل منهجهم ذلك ، لما أحسوا بأنهم معزولون عن مساندة أمتهم ، وهم يخدمون قضيتها ، وأدركوا الحرج الذى هم فيه ، وقد وقفوا وجهاً لوجه ، مع الصف الفرنسى يشد بعضه بعضاً ، تنصب عليهم من لدن عناصره الاستعمارية التهم والشتائم ، يقذفون مرة بأنهم قلة متطلعة إلى تحقيق ماتصبو إليه كبرياؤها ، ويعيرون أخرى بأنهم ليسوا بخالصي الروح الفرنسية ، وأن عملهم تعصبى رجعى ، يستمد من الحركات الوطنية في تركيا ومصر ، فكان هذا الصلف الاستعمارى ، عاملاً مرة أخرى على رد الشبيبة المدرسية التونسية إلى حظيرتها القومية .

خرجت الحركة الوطنية من طور التفاهم ، الذى لم يكن إلا تجربة فاشلة ، إلى طور المطالبة والاحتجاج ، وأقصى البشير صفر عن مركز الحركة بفضله عن إدارة الأوقاف وتسميته عاملاً على سوسه سنة ١٣٢٥ - ١٩٠٧ فتقدم على باش حانبه إلى قيادة الحركة السياسية ، بمأشاه القوى ، وروحه التى تشبعت تعلقاً بقوميته ، واعتزازاً بماضى أمته ، وقيناً بأن مطالبة التونسي بحقوقه المقتضية ليس طريقة صحف الفرنسيين ، وإن تسموا أحراراً ، ولا منطقاً منطق التقرب منهم والاتباء إلى حضارتهم ، وإن كان إسماع الصرخة التونسية ، جادة حادة مزعجة للفرنسيين ، بلغتهم أمراً لا مناص

منه ، فأنشأ جريدة وطنية ، باللغة الفرنسية ، هي جريدة «التونسي» ، وأعلن في مقالها الأول برنامجا في المطالبة بحقوق التونسيين ، السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، والتفت الشبيبة الوطنية حول جريدة التونسي ، ووقف الشعب كله يؤيدها ويصدع بدعوته فزاد ذلك في الالتحام القومي ، الذي قتل نزعات التمايز بين العناصر الثقافية ، واستشعر على باش حانبه وأسرة جريدة التونسي ، ما فرضت عليهم الثقة الجماعية ، التي حبتهم بها الأمة ، من وجوب التماسي عن فكرة العناصر والطبقات ، والنوبان في الجامعة القومية ، والاعتزاز بمقوماتها ، فنبذت طرائقها السياسية الأولى ، وأقبلت على منهج قومي واضح ، إذ نفضت أيديها من «التغام» ، فعلقته بالمطالبة والاحتجاج والكفاح .

ولاحظ الذين كانوا سعوا لعقد المؤتمر الاستعماري ببرسيليا ، أن حركة الشبيبة التونسية تجاوزت الحدود التي خططت بالتعاون مع محمد الأصرم في ذلك المؤتمر ، وأحسوا بالخطية التي لقيتها إذاعة أعماله عند الشبيبة التونسية إبتداء من كونه مؤتمرا استعماريًا ، بهذا الاسم الجارح ، إلى كون مقرراته ترمي إلى إدماج التونسيين في الفرنسيين على خلاف ما توجه إليه الحركة الشعبية ، فحاولوا تجديد الكرة ، بعقد مؤتمر ، يكون جوه أتمّ صحوا من المؤتمر الماضي ، فصدرت دعوتهم إلى عقده باسم جديد : « مؤتمر شمالي إفريقيا » ، دعى إليه عدد كثير من رجال الحركة الفكرية والسياسية ، من المتعلمين بالفرنسية ، فشارك فيه البشير صفر ومحمد الأصرم وعبد الجليل الزاوش وخير الله بن مصطفى ومحمد بن الخوجه والصادق الزمرلي والطاهر الأسود ، وفتحت جلساته في باريس ، أكتوبر ١٩٠٨ ، تحت رئاسة الوالي العام للجزائر جوناو ، وكان من دعاء سياسة التقارب ، وخطب في افتتاحه السفير روني ميلي خطابا مسهبا سأمى التحرير عميق التفكير ، موضوعه : « هل الإسلام غير قابل للانسجام مع المدنية العصرية » ، نوه فيه بأن معرفة الدين الإسلامي أصل ضروري لدراسة جميع المسائل المتعلقة بشمال إفريقيا

وأن الاتصالات التي بين المنصرين الأوروبي والإسلامي ، في تلك الممالك .
تفرض على الأوروبيين تفهم الإسلام وإلا فانهم لا يستطيعون أن يحققوا
مصالحهم هناك ، وندد على الغربيين حكمهم الطائش على جميع الحضارات .
غير حضارتهم ، بالجمود ، مبرهنا على ذلك بمشاهدة التطور الحالي للشرق
ومراجعة تاريخ انتشار الاسلام ، ليظهر بما تركه عهد الحروب الصليبية
في فرنسا ، من عداوة مستحكم للإسلام ، حتى عند غير المتدينين ، مع أن
دين الإسلام قد كان سمحا في تقبل التقدمات العلمية ، كما يستتج ذلك من
نصوص الدين الأصلية ، ومن تتبع شواهد التاريخ ، فقد تكونت جامعة
هذا الدين من أمم مختلفة ، وتغذت بالحضارة الفارسية في الشرق . والحضارة
اللاتينية في المغرب والأندلس ، وانسجمت مع الفلسفة المشجعة على تقدم
العلوم الطبيعية وهي فلسفة أرسطو ، وازدهرت في ظلها الحضارة عندما
خبت أنوارها في أوروبا ، وتتضح براهين ذلك في تاريخ اسبانيا . التي كانت
مستعمرة لمسلمي شمالي إفريقيا أنفسهم ، حيث تفاعلت المدينتان الإسلامية
والمسيحية ، وتوثقت علائق الملتين ، لولا أن حداث هامين ، كدرا صغر
تلك العلائق في القرن الخامس عشر ، هما احتلال الأتراك للقسطنطينية
واحتلال الأسبان لغرناطة ، فكان ذلك شؤما على الملتين معا ، ولم يكن
نصيب أوروبا من تلك المصيبة يقل عن نصيب العالم الإسلامي ، إذ فقدت
رقة الحس ، وانغمست في دماء الحروب الوحشية ، في سيل فتح أمريكا
والانتشار الاستعماري . فاستعبدت البشر ، واستعمرت الأرض بصورة
لا تتفق مع مصلحة الإنسان ، ولا مع مصلحة الأرض نفسها . ولم تستفد
إلا مؤخرا لواجب تفهم العقليات والتفهميات المخالفة لها ، فاعتمدت على
ظواهر حكمت بمقتضاها بأن التفاهم مع الإسلام مستحيل ، بما عند المسيحيين
من عقيدة القدر ، وما في نظمهم الأساسية من البساطة ، والحال أن عقيدة
القدر عامة في جميع الأديان ، وأنها لم تعطي عند المسلمين بصيغتها الخاصة
إلا من أثر الظروف التاريخية الالوية ، التي أحاطت بهم ، وأن ما كان سائدا

على نظامهم من سذاجة ، قد أخذوا يهذبونه باقتباس الأساليب العصرية ، والامتزاج بها ، وأفاض في ضرب المثل لذلك بالنهضة الفكرية بتونس وتأسيس الحلدونية ، وألح في دفع مخاوف الفرنسيين من أن يكون تطور الإسلام خطراً عليهم ، بأنهم ليسوا بمستطيعين قلب حقائق الأشياء ، وأن نهضة الروح الدينية ، ستقترن بتفكيك بين العقائد وأصول الحكم ، يستطيع به الإسلام أن يبقى ناهضاً في ذاته ، ومتقبلاً لصورة الحكم المشترك في بلاد شمال إفريقيا إذا بنيت على احترام الحقوق ومراعاة الظروف السياسية ، .

ويدرك المتأمل من هذا الخطاب الذي هو روح المؤتمر ، أنه على ما فيه من سمو في المعنى والسبك يرمى إلى ربط مصالح المسلمين بمصالح المستعمرين بشمال إفريقيا ، بناء على أن المسلمين ليس لهم تطلع سياسي يختلف عن مناهج السياسة الاستعمارية بإبراز قوميتهم منفصلة عن محيط الاندماج . وقد كان هذا الحكم صحيحاً بالنسبة إلى ما كان عليه الأمر منذ عامين في مؤتمر مرسيلا ، لكن الأحداث تجاوزته . وأصبحت تطلعات التونسيين . نخبة وشعباً . واضحة نحو هدف الانفصال ، فلم يكن لهذا الخطاب أكثر من صدى الاستحسان الأدبي ، وتقدمت تقارير التونسيين ترمى عن قوس واحدة إلى مقاومة الاندماج ، وتدعيم الكيان القومي ، فحمد بن الحوجه يطالب بإصلاح القضاء في نطاق المحافظة على أحكام الإسلام والمحاكم الشرعية وتقويتها ، والصادق الزمرلي يطالب بأن يكون تعليم البنات التونسية ، باللغة العربية ، على مناهج تعليم البنات في تركيا ومصر ، ومحمد الأصرم يطالب بإنشاء جامعة تونسية عصرية تتولد عن الحلدونية وتقتسم أعباء التعليم العالي مع الجامعة الزيتونية ، إذ تبقى هذه للعلوم الدينية وتلك للعارف الزمنية ؛ وخير الله بن مصطفى يطالب بإحداث تعليم أولى للناتشة التونسية يكون هو تعليم الكتاب القرآني ، بتنظيمه وترقية أساليبه على مثال المناهج المصرية والسورية ، والبشير صفر ؛ بعد أن يفاخر بعظمة الحضارة الإسلامية ويظهر اعتزازه بالعلم العثماني ويتحدى الأوروبيين بأن الإسلام ليس لقمة سائغة .

يحتج في لهجة عنيفة على عبث الحكومة بالأوقاف إذ جعلتها عس الاستعمار، ويطالب باحترام استقلالها وقصر حق الانتفاع باستثمار أراضيها وإحيائها على أربابها وهم المسلمون التونسيون ، وعبد الجليل الزاوش في تقاريره الاقتصادية والاجتماعية التي هي أبعد عن المساس بمبدأ الانفصال ، يطالب بتكوين الملكية العقارية لصغار الفلاحين ، واحترام حقوق الشغالين ومن قانون للشغل ، وتنظيم التمثيل النيابي للتجار والصناع والفلاحين ، ولا ينبغي أن ذلك كله طعن في صميم الاستعمار .

ومن هناك سجل المؤتمر خيبته الأدبية في دورة انعقاده ، فلم يعد المستمرون إلى التفكير في مثله . بيد أن هذه البحوث قد كان لها صدى قوى الأثر في الحياة العامة بتونس ، إذ أصبحت تقارير المؤتمر توجيهات جديدة لسير النهضة القومية في مختلف نواحي الإصلاح ، وكان أقوى هذه التقارير تحريكا للمناقشة والجدال ' تقريرى البشير صفر وخير الله بن مصطفى فقد تارت ثائرة المستعمرين الفرنسيين لتقرير البشير صفر ، وفتح به باب مناقشة صحفية هامة بين المستعمرين والوطنيين ، هي أدخل في الميدان السياسى ، أما تقرير الأستاذ خير الله عن التعليم القرآنى ، فقد أثار ضجة عملت عملا كبيرا في تكوين التاريخ الفكرى ، إذ كان محاولته إصلاح الكتابات القرآنية ليقم عليها التعليم الأولى ، صدمة عنيفة في نفوس أنصار الثقافة الغربية ، أحدثت انشقاقا هائلا في صف المفكرين ؛ نشأت عنه حرب صحفية عوان انتصب فيها على باش حابه ، في جريدة التونسى مهاجم خيرا لله ويهدم برناجه بحجة أن اللغة العربية لا تستطيع أن تكون أداة لتعليم عصرى ، ودخل خير الله بن مصطفى ببرناجه ميدان التطبيق ، فأسس مدرسة حرة . سميت ' المدرسة القرآنية العصرية ، كانت أول معهد ابتدائى حر لتعليم اللغة العربية ، واعتمدت في تعليمها على كتب التعليم الأولى المطبوعة بمصر ، وكتب ألقت وطبعت بتونس ، وظهرت نتائج هذه المدرسة في مقدرة أبنائها . وأقيمت فيها احتفالات لإجراء امتحانات ومباريات بين تلاميذها كان لها أثر ابتهاج

وعجائب عظيمين بين أهل البلاد ، لا سيما عند سماع الأناشيد المدرسية التي أصبحت باباً جديداً من أبواب الشعر ، وتواتر إنشاء المعاهد الحرة على مثال هذه المدرسة ؛ فأنشأت الجمعية الخيرية مدرستها « العرفانية » ، ثم أنشئت مدرسة بسوسة ؛ وبرزت بهذه المدارس مواهب معلمين ومؤلفين لم يجدوا قبلها ميداناً لإظهار مقدرتهم ، مثل الأستاذة محمد صفر ، ومحمد مناشو وسالم بن حميدة . وتخرج منها طلبة دخلوا الجامعة الزيتونية فكان منهم أديباء وشعراء وكتاب تميزت بهم مظاهر التطور الأدبي والفكري في هذه الحقبة .

وجاء هذا الانتصار للثقافة العربية عاملاً جديداً في تقريب قادة الحركة السياسية في الروح القومية ، حتى أن الزعيم على باش حانبه كتب في جريدة التونسي يثنى على هذا المثال الطيب للتعليم العصري بالعربية ، ويصرح بأن صورته ليست صورة الكتاب المذهب التي كان ينتقدها ، وتأكد مظهر انسجام الحركة الوطنية مع الروح القومية بإصدار جريدة التونسي نشرة باللسان العربي في شوال ١٣٣٧ - أكتوبر ١٩٠٩ اشترك في تحريرها الشيخ عبد العزيز الثعالبي والأستاذ الصادق الزمرلي ، فكان أولهما ينشئ المقالات بالعربية إبتداءً وكان ثانيهما ، مع ما يكتب من المقالات بالعربية ، يعرب مقالات باش حانبه والزواوش وقلاتي عن النشرة الفرنسية ؛ وينقل عن الصحف الأجنبية الأفكار والأخبار ، فأصبحت جريدة التونسي مقر القيادة الوطنية في الميدان الصحفي .

ونشأت في الحياة السياسية مشكلة مستصعب الكيان القوي وهي محاولة فصل اليهود التونسيين عن نظر المحاكم التونسية لإلحاقهم بنظر المحاكم الفرنسية ، فكانت سبباً في عقد أول مؤتمر شعبي وأول مجمع سياسي للخطابة العامة . هو الاجتماع السياسي الكبير المعروف بمؤتمر البليار يوم . المنعقد يوم ١٧ صفر ١٣٣٧ - ١٠ ديسمبر ١٩٠٩ بدعوة لجنة من الوطنيين ذوي النزعة القومية الإسلامية تحت رئاسة الأستاذ أحمد الصافي المحامي . بلغ عدد حاضريه

عشرة آلاف، وأشاد الخطباء فيه بتعلق التونسيين بقوميتهم، واعتزازهم بالمحافظة على شريعتهم. وتفاينهم في الدفاع عن احترام جنسيتهم، وشارك على باش حانبه بمقالاته، وعبد الجليل الزاوش بخطبه في الجمعية الثورية، في هذا الموقف، ولكنهما قرنا بالاحتجاج ضد تجنيس اليهود، الاعتراف بوجوب إصلاح القضاء التونسي، فاختلفا بذلك اختلافا جزئياً عن منهج المؤتمر، تكونت به معركة صحفية بين التونسي وجرائد عربية وطنية منهج جريدة «مرشد الأمة».

ومن يومئذ بدأ سير الحركة الوطنية يتوالى على المراحل التي تقرب كل يوم بين عناصر المثقفين الوطنيين وتدخل الحركة السياسية تحت نفوذ القومية العربية وروح الاتحاد الإسلامي.

وبلغت فكرة إحياء الثقافة العربية وتمكينها من وسائل الانتشار والسيادة مبلغها الكامل في شباب الجامعة الزيتونية، ورسخت في نفوسهم دعوة الإصلاح. فدفعت بهم إلى حركة إيجابية قوية، وحدث بينهم وبين زعماء الحركة الوطنية. فبعد أن شغلت قضية إصلاح التعليم الزيتوني جميع الصحف الوطنية، منذ طويلة، وأثارت مجادلات صحفية متوالية منذ سنة ١٣١٩ - ١٩٠١. خرجت من طور النظر إلى طور العمل بدعوة جريدة الصواب في المحرم ١٣٢٥ - فيفري ١٩٠٧ الزيتونيين إلى تشكيل جمعية توثق بينهم حسب التعارف، وتمنحهم صوتاً مسموعاً لدى أولياء الأمور، في إصلاح ما عيبه تعليم جامع الزيتونة من التأخر، وكان ذلك عقب فتور وقع بين الزيتونيين وجمعية قدماء الصادقية، بسبب حادث في إحدى المحاضرات بدماء الصادقية. قبل أن يسيرى الجمعية أظهروا ضيق ذرعهم بكثرة تردد الزيتونيين على ناديه؛ فاستجاب لدعوة جريدة الصواب ثلة من الطلبة الزيتونيين المتمين إلى الخلدونية بزعامة الأستاذ عبد الرحمن الكواكبي. ودعوا طائفة من الأساتذة إلى تأسيس جمعية تسمى «جمعية تلامذة جامع الزيتونة» عقدوا لها اجتماع تأسيسياً بقاعة الخلدونية في ذي الحجة ١٣٢٤ - جانفي ١٩٠٧ ثم نشأت

اختلافات بين اتجاه الطلبة ، وكانوا ينجحون إلى الأساليب الديمقراطية الحديثة ، واتجاه الشيوخ وكانوا يحافظون على التواميس والتقاليد ، وحاول الطلبة أن يكونوا جمعية خاصة بهم ، والشيوخ جمعية خاصة بهم ، فأخفق السعيان بمعارضة الحكومة في الأمرين ، وكانت حملة الصحافة ، وخاصة جريدة الصواب . معينة على توجيه الطلبة إلى الاعتماد على أنفسهم ، وقض الأيدى من الشيوخ . واستمر غليان الأفكار يشتد ، والحوادث الجزئية تزيد في شدته ، من سوء معاملة موظف لتليذ . أو تعاطف شيخ من لجنة الامتحان على تليذ آخر ، أو مشادة حول شأن من شؤون التقاليد . التي أصبح الطلبة يسخرون بها ، وفي كل ذلك يجد الطلبة التأييد والمناصرة من رجال السياسة والصحافة . وتعمل على توجيههم مثل الأساليب الاحتجاجية التي تسير عليها الحركات القومية في تونس وفي غيرها من البلاد الإسلامية ، حتى طلعت عليهم الأخبار بنبا حدوث إضراب من طلبة الجامع الأزهر بمصر في ذى القعدة ١٣٢٧ - نوفمبر ١٩٠٩ فتلقوا ذلك باهتزاز بالغ ، وتحافظوا الصحف الشرقية والتونسية المشتعلة على ذلك الخبر ، وتأكد عزمهم على سلوك الاضراب طريقا للفوز بتحقيق أمانهم في إصلاح تعليمهم .

ففي ٢٩ صفر ١٣٢٨ الموافق ١١ مارس ١٩١٠ عقد اجتماع عام في جامع الزيتونة الأعظم ، شهدته جميع الطلبة ، وكانوا يومئذ نحو سبعمائة ، وتكلم فيه خطباؤهم فقرروا مطالبهم . وأهمها عقد لجنة تنظر في تنقيح برنامج التعليم ومناجحه ، وتقدم تلك المطالب وفد منهم ، فقابل الكاتب العام لإدارة التونسية ، وبادرت الحكومة إلى إعلان عقد لجنة لإصلاح التعليم في ربيع الأول - ١٥ مارس ، وعد ذلك انتصاراً باهراً للحركة ، وبدأت الصحف تتنازع غفر هذا الانتصار ، فينسبه بعضها إلى نهضة الطلبة ، وينسبه الآخر إلى توجيه جريدة التونسي ، وقادة الحركة الوطنية ، وصرح موقف جريدة التونسي في مؤازرة القضية والانضمام إلى صف الطلبة ، وتوثقت الصلة إلى درجة أن أعلن الطلبة أن جريدة التونسي هي جريدتهم التي تنطق بلسانهم .

واجتمعت اللجنة فعلا ، يوم ٢ ربيع الأول - ٦ أفريل وكلفت أحد أعضائها ، الشيخ الطاهر ابن عاشور ، بتقديم تقرير في أوجه الحل وطرائق الإصلاح ، وكان هو نائب الدولة لدى النظارة العلمية ، وكان موقفه مع النظارة غير منقسم لما عرف من أفكاره الإصلاحية ، وأعلنت جريدة التونسي تأييدها الصريح لهذا الاختيار وثقتها في المقرر ، فكان ذلك ، مع أسباب أخرى ، محرجا لموقفه ومورطاً له في نظر الحكومة ، حتى فصل عن وظيفة نيابة الدولة بعد ذلك بقليل .

ولما مضى شهر على اجتماع اللجنة ، ولم تظهر نتائج لعملها ، عقد الطلبة في ربيع الثاني - ١٥ أفريل ، إجتماعا عاما ، وقرروا الإضراب عن الدروس ابتداء من يوم السبت ١٦ أفريل ، وابتدأ الإضراب ورابط الطلبة بالجامع ، لمنع من يحاول الاقراء من الشيوخ ، وتجمهروا أمام دار الحكومة ، وألقى القبض على اثنين منهم ، فظاهروا أمام مشيخة المدينة حتى أطلق سراحهما ، وصدر أمر الحكومة بإغلاق الجامع ، وتعطيل التعليم ، فقام الطلبة ذلك الأمر ، وصمدوا حتى رجعت الحكومة في قرارها . وعقد بالجامع مجمع خطابي عام ، خطب فيه بعد خطباء الطلبة ، على باش حانبه ، فجدد الطلبة وحركتهم ، وفاخر بأنه يعتبر نفسه زيتونيا مثلهم ، إذ كان قد تردد على دروس الجامع مدة عامين ، وأعلن فتح أعمدة جريدته لنشر كل ما يهم قضيتهم ، فكانت له ضجة بالهتاف والتأييد ، وتأكدت بذلك الروابط بين جريدة التونسي والزيوتنيين ، وتنازلت الحكومة ، تنازلا جديدا ، بإعلان العفو عن الطلبة المعاقبين ، حتى الذين رفعت بهم قضايا عدلية ، واقتبل وزير القطر . رئيس لجنة الإصلاح ، وفد الطلبة فانهى الإضراب ، يوم ١٦ ربيع الثاني - ٢٨ أفريل . وفكر الطلبة في الاحتفال بانتصارهم ، وشاع أن حفلهم سيقام بنادي الصادقية ، فكبت جريدة الزهرة - وكانت مقاومة لجريدة التونسي - وهددة لسياسة الحكومة تحذرهم من ذلك فلم يجد تحذيرها أذنا صاغية ، وانقد الاجتماع في ناحة نادى قدام الصادقية ، وخطب فيه زعماء الطلبة ، ثم قادة

الحركة الوطنية ، عبد الجليل الزاوش وعبد الرزاق الغطاس صاحب جريدة حبيب الأمة ، والصادق الزمرلي ، وعبد العزيز الثعالبي ، بامم جريدة التونسي ، إذ كان مديرها على باش حابه غائبا بسوسه .

كان هذا الاجتماع إعلانا في الشعب عن اتحاد الشيبيتين ، الزيتونية والمدرسية ، واتجاه الحركة الوطنية وجهة قومية إسلامية خالصة ، وكانت أحداث السياسة ، في البلاد الإسلامية الشرقية ، تزيد إلحاحا في حمل جريدة التونسي وأسرتها على هذا السيل ، فسياسة السلطان عبد الحميد في إشاعة سلطة الخلافة الروحية على البلاد الإسلامية ، وما كان لها من قبول لا سيما بعد الانتصار العثماني على اليونان سنة ١٣١٥ - ١٨٩٧ . ثم سياسة الجناح اليميني ، من جناحي حزب الاتحاد والترقي ، بزعامة المشير أنور (١) في سيل الاتحاد الإسلامي ، وسياسة الحزب الوطني في مصر . وما كان لرجال السياسة التونسية من اتصال شخصي بزعيميه العظمين . مصطفى كامل ومحمد فريد وتكون حزب الرابطة الإسلامية في الهند (٢) سنة ١٣٢٥ - ١٩٠٧ . كل هذه كانت بواعث قوية أبرزت روح القومية الإسلامية في سياسة الوطنيين التونسيين ، وصبغت جريدة التونسي بصبغة لم يبتدىء عليها عملها من أول الأمر . فقد كتب على باش حابه مقالا افتتاحيا في النشرة الفرنسية لجريدة التونسي ، بمناسبة دخولها في السنة الرابعة ، أعلن فيه بصورة واضحة قاطعة ، تصميمه على الاتجاه القومي الإسلامي . ورفع عقيرته بذلك في وجه الجرائد الاستعمارية الفرنسية مينا أنه ليس من قصد الشيبة التونسية بتاتا قطع صلتها بماضيها ، ولا بمحمور مواطنها ، ولا أن تتخذ لسياستها روحا تختلف عن روح الفكرة القومية ، التي تتعاون على خدمتها مع الصحافة الوطنية العربية . وفي شوال سنة ١٣٢٨ - سبتمبر ١٩١٠ لما احتفل في الآستانة بإزالة بارجتين عثمانيتين ، كان من شهد ذلك الاحتفال التاريخي ثلة من التونسيين

(١) أظفر حاضر العالم الإسلامي للامير شكيب أرسلان ج٢ ص ١١٦ الطبعة الثانية .

(٢) أظفر حياة العرب لمحمد لطفي ج٢ ص ٢٠٢ ط دار إحياء الكتب العربية مصر .

على رأسهم الدكتور أحمد الشريف ، وخطب بمحضرهم أحد طلبة المدرسة الحرية فذكر أن التونسيين والجزائريين سيقون ، كما كانوا ، عثمانين ، هجم دكرنيار في جريدته ، المعمر الفرنسي ، على جريدة التونسي وأسرتها ، وأراد أن يشهر بسياستهم الإسلامية ، فكتب على باش حابه في الرد عليه يقول :
 « إن كل مسلم هو من أنصار فكرة الاتحاد الإسلامي ، وإن التونسيين قاطبة أنصار لهذه السياسة ومتعلقون بالرابطه العثمانية ، التي هي نتيجة تلك الفكرة ومظهرها الباهر ، وإذا كانت ثقافتنا العصرية قد أكسبتنا عقلية جديدة ، فإننا بصيغة كوننا مسلمين ، قد احتفظنا بولائنا الخالص للمتين لاخواننا في جميع الأقطار ، فالأتراك والمصريون يوحون إلينا بهذا الإحساس كما يوحى به إلينا جيراننا الأدنون في الجزائر أو الشعوب الآسيوية القصوى . فكانت هذه المقالة آية الانسجام ، بين الحركة السياسية وفكرة الاتحاد الإسلامي ، ونتيجة استقرار للاضطراب الذي طغى على الأفكار نحواً من خمسة عشر عاماً . ونشبت الحرب العثمانية الإيطالية بطرابلس ، فست أحداثها البلاد التونسية مباشرة ، وتسابق الناس إلى التطوع في الجيش العثماني ، وفي صفوف المجاهدين الطرابلسيين ، وتقاتلوا في الاكتاب لقمون المجاهدين وتسلحهم وإسعادهم . ودخلت بعثات الهلال الأحمر — آتية من تركيا في طريقها إلى طرابلس — فأقيمت لاقبائها المهارج العظيمة ، ومرّ كبار قواد الأتراك سراً وعلانية ، ملتحقين بالحدود الطرابلسية ، وفيهم أنور ونوري ومصطفى كمال ، فاحتفل الناس بهم وخطبوا بحضرتهم وفقدوا خطتهم حتى أوصلوهم الحدود آمنين ، وحدثت مشكلة دبلوماسية بين فرنسا وإيطاليا ، بسبب سفينة فرنسية حاول الإيطاليون تفتيشها بتهمة أنها تحمل السلاح ، فقامت المظاهرات الهائلة لمحل الحكومة الفرنسية على قطع علاقتها مع إيطاليا والانضمام إلى الشق الإسلامي ، ولما لم يستجب هذا النداء ، أخذت الجرائد تندد بتمسك فرنسا بعصيتها اللاتينية المسيحية ، وتعلقها بمودة أختها إيطاليا ولو آذتها . ولتحرير سياسته نحو الجامعة الإسلامية أصدر على باش حابه

جريدة زيادة على النشرة العربية لجريدة التونسي ، سماها «الاتحاد الإسلامي» كان هو مديرها ، ورئيس تحريرها الشيخ الثعالبي ، أصبحت جريدة الساعة ولسان الإحساس الشعبي .

واشتد حقد التونسيين على الجالية الإيطالية ، التي هي ضخمة العدد في العاصمة ، وعظمت نفعتهم على الاستعمار ومظاهره . فلما حدثت المشكلة لقضائية ، بين لدية العاصمة وبين جمهور الأمازيغ ، حول صبغة المقبرة الإسلامية الكبرى « مقبرة الزلاج » ، هل هي ملك بلدي أو وقف إسلامي ، وقامت المظاهرة الكبرى أمام المقبرة ، كان من أثار العليان الشعبي أن حدث استقدام بين أفراد من المتظاهرين وآخرين من الإيطاليين قتل أثناءه وجرح عدد من الطرفين ومن رجال الأمن والجند ، وبدأت الإدارة في استعمال وسائل القمع واسنمر الوطنيون على سبيل التحدي والتمرد إلى ٣١ من صفر ١٣٣٠ - ٩ فبراير ١٩١٢ فأعلنوا مقاطعة ترام العاصمة ، وكان أكثر المستخدمين في شركته من الإيطاليين ، واهتزت الهيئات الحكومية والاستعمارية لتلك المقاطعة واستطيرت غيظا لنجاحها وامتناع قادة الحركة ورجال الصحافة من الدعوة إلى حلها - وكانت النهضة الفكرية والوعي القومي قد بلغا مبلغا لم يبق للاستعمار قبل باحتياله . فأعلنت حالة الحصار والأحكام العرفية العسكرية بكامل تراب المملكة في مارس وعطلت جميع الصحف العربية ، ما عدا جريدة الزهرة التي بقيت نشرة أخبارية ضئيلة تهررت تحت المراقبة ، ومنعت الاجتماعات ، وتوقفت الجمعيات والنوادي ، وأغلقت المطابع ونزل الإبراهيم ، سجماً ونفياً وعقوبات إدارية على رجال الحركة الوطنية ، وأبعد أربعة من كبار الزعماء خارج المملكة ، وهم علي باش حانبة وعبد العزيز الثعالبي ومحمد نعمان وحسن قلاقي ، وخرج كثيرون من رجال القلم والسياسة ملتحقين بطرابلس أو تركيا أو أوروبا ، فيهم الشيخ الحضر حسين ومحمد باش حانبة ومحمد الجماعي صاحب الصواب ، تخمدت الحركة الفكرية وساد عليها الركود ، واقبع الناس كل في محيطه الخاص فلم يبق للأفكار انتشار ،

ولا للتاج الأدبي رواج، واتصلت هذه الظلة بحلك الحرب العظمى . فزاد الحكم المسكرى حدة ، والضغط الإدارى كلبا ، وأدرك الفرنسيون حقيقة نوايا المسلمين نحوهم بعد دخول تركيا فى الحرب ، فبدأوا يأخذون بالتهمة ويعاقبون بأخبار الجواسيس ، وامتلات السجون بمن دخلوها بقرارات إدارية ، وكان فيهم نخبة الشبان المعروفين بمحاسنهم القوي ، ونشاطهم الفكرى . والقلى ، مثل أحمد توفيق المندى وحسين الجزيرى ، فلم يبق للحياة الفكرية من مظهر إلا انكباب أهل المعارف على كتبهم وأوراقهم فى زوايا المنازل . ولم يبق للإنتاج الأدبى من أثر ، إلا لمحات من فيوض العواطف وأصداء الآمال الجائشة بالصدور يتناقلها الناس سراً ، لما فى إشاعتها من تبعات للسياسية الثقيلة المضنية . وصور من الهواجس والخواطر تحمل آلام النفوس المقهورة ، وسخرية الهمم من تحدى الجور والظلم ، أو صور من الانفعالات للأحداث السياسية والحرية ، التى كان منوطاً بها مصير العالم الإسلامى .

عوامل التطور الأدبى :

امتاز هذا الدور ، من تاريخ القرن الحاضر فى تونس ، بحرارة الحياة الاجتماعية ، وانتشار الأفكار وتحاكها ، وشعور الكتل بمميزاتها واختلاف مبادئها ومناهجها ، وتوثق الارتباط بين النخب المثقفة والجمهور ، بواسطة المجمامع العامة ، والمحاضرات ، والفيل ، زيادة على وسائل الارتباط الموجودة من قبل وهى الصحف والجمعيات .

ومن نتيجة هذه الحرارة الاجتماعية أن يشعر المثقفون بمنزلتهم الممتازة بين الجماهير ، فيطالعونها بأفكارهم على خلاف ما كان عليه الأمر حين كان المثقفون يعيشون فى وسط قريب مستواه الفكرى من مستوى الجمهور ، فيتكلمون أو يكتبون ، وهم شاعرون بأن من توجه إليه خطبهم وتحاريرهم طبقة محصورة ليس لها انتشار .

كما أن من نتيجة احتكاك الأفكار ، وتصادم التيارات ، أن يشعر المثقفون بقوة المعارضة وحدة النقد . وقيام الأفكار المخالفة بتجادل وتناظر وتحاجج ، بحيث لا ينتصب ذو فكر للكتابة في موضوع أو التكلم فيه إلا وفي ذهنه صورة المناظر ، مستعداً لياخذ بمواضع الضعف منه ، فيتحاماها ويتجنبها ، ويتولى تقويم كلامه بالنقد والتحليل قبل أن يتولى منه ذلك خصومه ومخالفوه ، فأثر هذا في ارتقاء المنهج الفكري للآثار الأدبية ، وارتفاع الشعراء والخطباء والكتاب فوق المستوى المبذل ، وبذلك أصبح التدرج في سلم النجاح الأدبي منوطاً بالقوة النقدية والتحليلية وهي من لوازم السمو الثقافي ، فأصبحت قيادة الأفكار بيد أصحاب الثقافة العالية وصارت عوامل التطور الأدبي راجعة إلى ما فتحت الظروف في هذا الدور من فنون الإنتاج الأدبي التي كانت أبوابها مغلقة ، وذلك في باب الخطابة بفتحها للعلمي والاجتماعي ، وما كونت من فنون النتاج الأدبي الأخرى من كفيات وألوان لم تكن تعهدا من قبل ، فكانت لهذه العوامل آثارها الملاحظة في المظاهر الجديدة والفنون المحدثه التي دخلت على الأغراض الأدبية .

النثر السياسي :

اختص النثر السياسي بالصحافة فازدهر بازدهار الحياة الصحفية ، وتأثر بما قولد فيها من ظروف اختلفت عن الظروف التي عاش فيها النثر السياسي في الدور الماضي .

وأول هذه الظروف هو ما تكون في الصحف الوطنية . من الاتصال بين التحرير بالعربية والتحرير باللغة الفرنسية ، فقد بدأت المطالب الوطنية تبرز بأقلام الزعماء الوطنيين في قوالب فرنسية استودعوها مصاحب الشعب ومرامى مفكرية ، وأدرجوها مقالات في الصحف الفرنسية الصرفة . ثم في الصحيفة الوطنية المنهج الفرنسية الملهج ، صحيفة التونسي ، وانعكست تلك القوالب على العربية وقرائنها بحكم ما بينها وبين الروح الوطنية من صلة ،

فكانت الصحف العربية تكثر من التحدث بها، ونقلها إجمالاً وتفصيلاً، ثم نشأت الصحف المخصصة بذلك، وهي النشرات العربية للصحف الفرنسية فسادت حركة النقل والتعريب، وشاعت في اللغة العربية مناهج تفكير غربي في تحليل الموضوع وضبطه، وأساليب تعبير فرنسي في تركيب الجمل ونظمها وخصائص تعبيرها وما تتضمنه من الإشارات والأمثال، وراجت تلك المناهج والأساليب رواجاً واسعاً، وانسجمت مع الروح القومية باعتبار كونها معبرة عن أفكار الوطنيين، و مترجمة عن إحساساتهم فكاههم أوتوا بها وسائل الإفصاح عما يدور في عقولهم ويحتاج في نفوسهم .

وكان التبرز في إجادة هذا الانعكاس للكاتبين، صالح بن محمود والصادق الزمرلي، بما وهبا من حسن تذوق التعبير الفرنسي والانفعال بدقائقه البلاغية، ثم مارزقا من المقدرة على أدائه بقلم عربي، يغترف من فصاحة العربية وبلاغتها ما يسبغ تلك القول للذوق العربي، ويكسبها من الروعة البيانية ما ينقل إليها عوامل التأثير التي كانت للأصل في صيغتها الفرنسية الأولى، ولا يخفى ما لعمل النقل عن لغة إلى لغة من اعتماد على انتقاء الألفاظ ونعقها في صوغ الجمل على صورة تتناسب مع الأفكار والقالب المتحكيين في الناقل . وكان هذا العمل من الانتقاء والتفنن، أوضح في تحرير النشرة العربية لجريدة التونسي، إذ كانت مقالاتها الكبرى تنقل بعمل مشترك بين ثلاثة، كاتب المقال بالفرنسية وناقله ورئيس تحرير الجريدة، فيجتمع محرر المقال في الأصل الفرنسي علي باش حانبه أو عبد الجليل الزارش أو حسن قلاقي، يتولى النقل الصادق الزمرلي ومحرر الصحيفة العربية الشيخ عبد العزيز الثعالبي، ويتولى الناقل الأستاذ الصادق الزمرلي عوض تعريبه للمقال، فيدخل عليه من تنقيحات الكاتب الأصلي واختياراته ما يجده أحسن أداء لفكرته وأتم تلاقيا مع المقاصد الأدبية التي نزع إليها، ثم يدخل عليه من ملاحظات رئيس التحرير ما يبنى عليه الذوق العربي السليم، والسكته البيانية المتحررة عن

التأثر بالأصل غير العربي ، إذ كان الشيخ الثعالبي لا يحسن غير اللغة العربية ، فيجمع العرب بين هذه الملاحظات وتلك ويبرز تعريبه معتمداً على ثلاثة أصول . الوفاء بحق النقل على ما يقتضيه تقابل الأساليب التعبيرية بين اللغتين ، والوفاء بحق فكرة الكاتب وروحه حتى لا تعتبر اللغة العربية عن قصده تعبيراً ينبو عنه ذوقه ، والوفاء بحق اللغة المؤدى إليها حتى لا تفقد سلطان النقل ما هو ضروري للنشآت الأدبية فيها من دواعي الحسن والقبول . وبهذا العمل دخل على التحرير السياسي من النقد الأدبي والاعتناء بقوالب الصياغة ما لم يكن مراعاة فيه من قبل ، وكان لهذا العمل أثره في الناحية التحريرية بصفه عامة حتى على كتاب العربية في صحتها الأصلية .

كما كان لانتساع المواضيع التي عالجتها المقالات المنقولة ، واستيعابها ، والتعمق فيها ، وتحليل عناصرها ، وعرض ما يتصل بها من الآراء ، ومقارنتها ، والاستخلاص منها ، أثر في بعث الدراسة السياسية على منبج أدخل في النظر العلمي الموضوعي ، والتفكير العميق ؛ ف مقالات على باش حابنه ، في تجنيس اليهود سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩ ، وحسن فلاقى في إصلاح العدلية التونسية ، وعبد الجليل الزاوش في إصلاح النظام الجبائي ، وإصلاح الجمعية الشورية ، وقد نشرت كلها تباعاً في جريدة التونسي سنة ١٣٢٨ - ١٩١٠ ، تعتبر مثلاً للدراسة السياسية العالية التي جددت ما انقطع من عهد الشيخ محمد يريم ، وزادت عمقا في الدراسة وبسطا في البحث .

ويدخل تحت النثر السياسي لون آخر من الانشاء الصحفي امتاز به هذا الدور . هو لون الجدل بين الصحف على طريقة المناقشة والمناقضة ، فقد كانت وفرة الصحف وتنافسها واتجاؤها إلى المناهج السياسية والثقافية المختلفة مولداً لمشاحنات بينها ، ظهرت في انتقاد بعضها لبعض ، وتعريض البعض بتقصير الآخر أو غلظه أو خيائه ، وفي التنازع على زعامة المواقف . والتنازع على ابتكار التوجيهات ، وادعاء كل شرف التأثير في الموقف لنفسه .

وكثر هذا في المناقشات التي بين أنصار الاستقلال الثقافي ، وبين أنصار الامتزاج بالثقافة الفرنسية ، خصوصا في مسألة المدارس القرآنية ، ومسألة إضراب الطلبة فكان هدف مهاجمات الصحافة العربية غالبا في الأمرين بجريدة التونسي . وكان أبرز الصحف في التهجم عليها ، جريدة الزهرة وجريدة مرشد الأمة . وقد اصطنع تحرير هذه المناقشات بما يناسبها من التهكم والتورى والنز ، ووصف الكتاب والصحف بصفات من شأنها أن تثير ذكر مواقف ينكرها الناس ، أو تصريحات تختلف مع المناهج الوطنية التي عليها الجمهور ، وتقع المقال الموضوع للنناقشة تفصيلا بتتبع أفكاره والتعليق على فقره . وقد اشتهر في هذا الباب كاتب زيتوني بارع القلم ، حرر في صحف كثيرة أحصاها مرشد الأمة ، وولع بإبراز حدة النقد والأخذ بالمخاطق ، هو الشيخ محمد مناشو ، حتى كان من ولوعه بذلك أن أصبحت الجرائد المتطاحنة تتزاحم عليه فتجد كلها عنده ، ما ترغب فيه من نقد بالغ وتهكم لاذع ، حتى كان يكتب المقال في جريدة والرد عليه في الأخرى ، ولم جرا ، اعتدادا بقوة في إبراز نقط الضعف ومواضع النقد ، واختيالا بمقدرته في تصريف مسالك القول وتقليب وجوه المعنى ، على غرار مقامة الحريري الدينارية .

وهناك باب ثالث من أبواب النثر السياسي لم يزل مفتوحا منذ أول عهد الصحافة التونسية ، هو باب التعليق على الأخبار والحوادث بما يستخلص عبرها ويستمد منها التوجيهات الملائمة لمبدأ الجريدة ومسلكتها ، وقد ازدهرت الكتابة في هذا الباب وتفتت ، بسبب كثرة الأحداث واختلافها ، ووضوح المناهج السياسية وتباينها . حتى اتخذ كثير من الكتاب طريقة ملتزمة في تحاريرهم الصحفية ، فلا يبتدون الكتابة إلا بالتعرض لحدث يجعلونه أساسا لموضوعهم . ثم يتدرجون في تحليله وتعليق عليه حتى يفتقروا إلى تحصيل الفكرة التي يريدون ، وذلك ما يعرف في الاصطلاح الصحفي بأمم السانحة ، . وقد كان كثير منهم يعنون بهذا العنوان . وامتاز فيه ، إلى جانب

بطليه القديمين الصنادلي والجماعي ، الشيخ عبد العزيز الثعالبي ، في جريدة التونسي ، لولا أنه كان يطيل في تعاليقه حتى يخرج بها عن الحد المألوف للسانحة عند الصحفيين ، وإن كان يرتبها بما عنده من جمال التعبير ووضوحه وحسن اختيار الألفاظ ، والمزج بين الوصف والتعليق ، حتى ينتهي إلى غرضه باتباع سرد أطوار الحادث الذي يعلق عليه .

النثر الفني :

بقدر ما لاحظنا من تقدم وسمو في أبواب النثر السياسي ، نلاحظ تأخرا وقصورا في النثر الفني ، وليس منتظرا من الدور الذي ندرسه الآن أن يعين على تقدم النثر الفني وازدهاره ، فقد كان دورا قوامه السياسة والنضال . ومظهر حياته الصحافة ، وملء تاريخه الجامع والمظاهرات ، وذلك قد يعين على ازدهار أبواب كثيرة من الأدب ، ماعدا النثر الفني الذي هو وليد الشعور والخيال ، فأغراض النثر الفني القديمة تعطلت كلها ، وأوصدت أبوابها ، بسبب انصراف النفوس إلى الحياة العامة ، وخضوعها لشواغل الحس والعقل .

ومع ذلك فإن أقلاما تسرى فيها روح الشعور الفني ، ونفوسا يملؤها ذوق الجمال الأدبي ، قد استطاعت ، وهي تخوض غمرات الحياة العامة ، أن تستمع إلى صوت العاطفة المتأثرة ، المنبعث من أعماق ضميرها الفني . يبلغ وحي الخيال ، ويهيب بها نحو المناهج الفنية ، والمحسن اللفظية ، والصور المثالية ، فتنبئ متصيدة للفرص ، حتى إذا وجدت فجوة من سبل الأحداث ، وهدأة في مصارعات السياسة ، استخرجت موضوعا نظريا من صميم نفسها ، أو نعلقت بموضوع ذي جهة عاطفية من الأحداث العامة ، فأروت غليلها بمعالجته على منهج النثر الفني . ولعل المفرد بين أصحاب الأقلام الصحفية الذي لم تقطع لفته إلى ناحية النثر الفني ، هو ذلك الكاتب الذي عرفنا أن روايته الكتابية كانت بالفن للفن ، وهو الشيخ محمد مناشو ، فكان يفسر

أحيانا قطعاً من النثر الفني القائم على تخيل القصص والمحاورات ، وبشر أحيانا مقالات في الأحداث السياسية الكبرى يمنع في تحريرها إلى الطريقة الفنية البلاغية ، وقد ولع بالمحسنات البديعية ، ونما فيه هذا الولع حتى أقام آثاره الكتابية على تزيين الفن القولي بزخرف الترانيم ، فكانت له اليد الطولى في فن السجع المزدوج ، الذي بلغ فيه أوج الإجادة ، وخفف من ثقل وطأته على قلبه ، ما كان له من معرفة واسعة باللغة ، ومقدرة على حسن التصرف في مفرداتها ، وممارسة متينة لفنون البلاغة والأدب ، زيادة على حصه المرمف في النقد بملكة الذوق المجرد .

أما فن الرحلات ، الذي كنا اعتبرناه ملحقا بالنثر الفني ، فقد استمر فيه مضطلعا بتحرير الرحلات الرسمية ، محمد بن الحوجه ، على طريقته التي عرفناه بها قبلا ، طريقة الإنشاء الديواني ، وزاد فيها توغلا وإطنابا . فكتب الرحلة القليارية مجلدا مستقلا سنة ١٣٢٩ - ١٩١١ والرحلة الناصرية كذلك سنة ١٣٣١ - ١٩١٣ ولم يظهر غيره في هذا الميدان سوى الشيخ محمد التمداد الورتاني ، الذي نشر في سنة ١٣٣١ - ١٩١٣ كتابه « البرنس في باريس » ، فكان مظهرأ جليلا لسمو فن التحرير في تسجيل الرحلات الفردية الخاصة في أوربا ويعتبر كتاب البرنس في باريس ، أكمل صورة قلبية لنظر "عربي الناهض إلى أوربا . بوصف المسالك والمشاهد والتأثرات النفسية والمناظر الطبيعية والحياة الاجتماعية ، مع إثارة المقارنات التفصيلية بين الماصي الإسلامي والحاضر الأوروبي في كل ناحية من نواحي الحضارة . فكان المطالع يسير مع الكاتب في تأملاته . ثم ينتقل بدعوته إلى ما يريد من الملاحظات والعبر والمقارنات التاريخية ، فيتلقى المعلومات عن التاريخ الإسلامي ، في ما يرجع إلى فنون الحضارة وأوضاع الحياة المدنية بالقيروان في عصر مجدها ، وقد كان المؤلف عند رحلته مقيم بها . ومن تعاملين على إحياء تاريخها وإبراز آثارها . وإن هذه الرحلة لتعتبر من حيث اتعمق في معرفة الحياة الأوروبية ودقة وصفها وبراعة عرض تاريخها وحسن

فهم حضارتها ، وتذوق آدابها وفنونها . أعلى مبلغ لأمثالها في هذا الباب ، كما تعتبر من حيث مائة التحرير ، ودقة السبك ، وجمال النكت ، مظهراً فائقاً للنثر الفني ، وفي ما اشتملت عليه من المعارف والمباحث مظهراً فائقاً للنثر العلمي ؛ ولولا ما شغنت به من الاستطرادات البعيدة لذكر أمور من شؤون الحياة العادية بتونس لسكان مثالا كاملا لفن الرحلة ، على أن هذا لم ينزل بهذا الكتاب عن كونه أرقى مثال وأمثل صورة في كل ما كتب من الرحلات التونسية في هذا القرن .

ولكن عاملا جديداً نشأ فحرك النثر الفني ووجهه نحو غرض جديد هو عامل النهضة التمثيلية ؛ فقد عرفت تونس التمثيل في أول القرن الرابع عشر ، فنا أجنبياً ، تقوم به المسارح الأوروبية فتقدم تمثيليات بالفرنسية أو الإيطالية وكان بعض أهل البلاد ، ولو بمن لا يحسن هاتين اللغتين ، يغش المسارح ويعجب بمناظرها ، حتى أن الصحف العربية كانت تعلن أحيانا عن تلك الحفلات (١) ، ولكن النظر إليها لم يكن إلا نظرا تشوبه روح العبث والتلهي

وفي سنة ١٣٢٥ - ١٩٠٧ قدم على تونس ، من مصر . جوق الكوميديا المصرية فثقل بالعربية رواية « العاشق المتهم » ،

فهنالك أدرك الناس معنى من الذوق الأدبي في التمثيل ، فاهتم به الأدباء وعلقت الصحف على الرواية وتمثيلها فتكون بذلك فن النقد المسرحي ، وكان أول كاتب في هذا الغرض ، الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب بمقال في نقد رواية العاشق المتهم ، نشر بجريدة التقدم ؛ وتحرك بهذا الاهتمام بعض من ولع بالفن التمثيلي فأسسوا أول جمعية تمثيلية تونسية . باسم جمعية « النجمة التمثيلية » ، سنة ١٣٢٦ - ١٩٠٨ ولم تفز بمركز معتبر في نظر الطبقة العالية من المثقفين حتى قدمت في سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩ فرقة سليمان قرداحي ، ومثلت

رواية «صلاح الدين الأيوبي» ، من تأليف الشيخ نجيب الحداد ، فوجد الناس من موضوع الرواية ، وسمو تحريرها الأدبي ، وبراعة الممثلين ، ما علق اهتمام الصحف والأفكار بفن التمثيل ، وأجبر أهل الثقافة على اعتباره فنا من فنون الأدب ، وبابا من أبواب الترية الشعبية ، فتأسست جمعية تمثيلية ، بعناية الشيخ عبد العزيز العالي سنة ١٣٢٨ - ١٩١٠ سميت جمعية الآداب ، ثم أسست جمعية أخرى «جمعية الشهامة العربية» ، وفي سنة ١٣٢٩ - ١٩١١ ظهرت أول مسرحية لكاتب تونسي ، هي رواية «السلطان بين جدران يلدز» من قلم محمد الجعابي مثلتها فرقة إبراهيم حجازي ومثلت جمعية الشهامة رواية للشيخ محمد مناشو عنوانها «الانتقام» .

وفي سنة ١٣٣٢ - ١٩١٤ قدمت فرقة الشيخ سلامة حجازي، فهام الناس بتشيله روايات «صلاح الدين» ، و «شهداء الغرام» ، و «مجنون ليلي» ، و «هملت» ، وفتوا بتغنيه بالقصائد السيرة .

سلام على حسن يد الموت لم تكن لتمحوه أو تمحو هواه من القلب
إن كنت في الجيش أدعى صاحب العلم فأنى في غرامى صاحب الألم
وفاجأت الناس في هيامهم صعقة الحرب العظمى ، فرجع الشيخ سلامه وانتهى بذلك هذا الدور الذى خلف للأدب عاملا جديدا من توجه الكتاب نحو الرواية التمثيلية ، وإقبال الجمهور على تذوق هذا اللون الجديد من ألوان الروعة الأدبية .

النثر العلمى :

قضت الحياة السياسية على النثر العلمى بما قضت به على النثر الفنى، فاختفت المجلات فى عجاج الحركة الصحفية، وانقطع صوتها فى ذلك الضجيج، وأقفرت الصحف من المقالات العلمية ، حتى الحاضرة ، بعد انقطاع البشير صفر عنها وعن الخلدونية: بانتقاله إلى سوسه . بيد أن أصداء الحركة العلمية الناشطة لم تزل

متجاوبة في الدروس والمحاضرات ، ومثل الاتجاو العلمي في الشرق والغرب لم تزل تحرك المهتم نحو البحوث التاريخية والآثرية التي تجلو عظمة الماضي الإسلامي في تفاصيله .

وقد ظهر في هذا الدور شاب مولع بالدراسات التاريخية والمباحث الآثرية هو الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب الذي خلف البشير صفر في تدريس التاريخ بالخلدونية ، فأدخل عليه من خصائص منهجه ما كونه له وجهة جديدة .

شأ حسن حسني عبد الوهاب في خدمة التاريخ التونسي ، على تتبع دراسات المستشرقين والآثرين والأوربيين التي تطبع كتبها جامعة أو تنشر مقالات في المجلات العلمية ، فيما فيه ذوق البحث التفصيلي ، والتتقيب الآثري والعناية بتحقيق المصادر وإحيائها ، وغلب نفسه عن الانقطاع للدراسة والبحث ، والعكوف على المطالعة والتحرير ، فخالط المكاتب القديمة ، وتعرف إلى المخطوطات العربية ، وتقل بين الآثار ، جامعا وباحثا ودارسا وموضعا وكبرت نفسه اعتزازاً بأجماد التاريخ التونسي ، وعظمت همه حرصاً على التعريف بها ، ولما أسند إليه تدريس التاريخ بالخلدونية كان عاملاً على تلك الروح في طلبته ، وعلى الدأب على توسيع دائرة بحثه وإنتاجه ، فاقص بمراكز البحث التاريخي والنشر العلمي ، في الشرق والغرب ، وشارك في التحرير بالعربية ، في مجلات علمية محترمة بالشرق مثل مجلة «المقتبس» و«الفرنسية» ، في كثير من المجلات والنشرات التي تقوم عليها معاهد الاستشراف وجامع الآثار ، في أوروبا ، زيادة على ما كان ينشر من البحوث التاريخية في الصحف التونسية ، وخاصة بجريدة الزهرة ، وتوفر أولاً للقيروان والتهاد ، فأصدر في سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢ أول تأليف له طبع مستقلاً ، وهو كتاب « بساط العقيق في حضارة القيروان وشاعرها ابن رشيق » ، وضعه بمناسبة تأسيس ناد أدبي بالقيروان سمي « نادى ابن رشيق » ، واهتم فيه

بدراسة بن رشيق وأدبه، ولكنه اهتم فوق ذلك، بوصف لمعالم القديروان وخطوطها وحضارتها على أسلوب وصفي يعتمد على إبراز نتائج المعارف التاريخية والبحوث الأثرية. في قالب حي، يصور مدينة القديروان على ما كانت عليه حياتها العمرانية والعلمية والأدبية في عصرها الزاهر. على أسلوب يمكن المطالع من الوقوف على تلك المعارف الواسعة في مطالعة وجيزة متمعة ليس فيها كلفة البحث، ولا عناء الدرس. ثم تفرغ لتلخيص التاريخ التونسي عامة، على منهج علمي دراسي متين، فسبب كتابه خلاصة تاريخ تونس، المطبوع سنة ١٣٣٢ - ١٩١٤ فقسم التاريخ إلى أدوار، وأوهر في كل دور الكلام على دوله وأحداثه السياسية وحالة الحضارة وأعلام الرجال، مع التنبيه على أهم الآثار الباقية من كل دولة وكل دور فكان أول كتاب سد حاجة المتطلعين إلى معرفة تاريخ تونس في أسلوب سهل محكم وعلى منهج يتفق مع الأساليب العصرية والأذواق الحديثة. وأصدر بعده كتاب «المنتخبات المدرسية» الذي قرب فيه للطلبة ما كان صعباً جمعه على العلماء، من نصوص الشعر والنثر، الصادرة عن الأدباء التونسيين في عصور التاريخ العربي، مع تراجم وجيزة تبصر الناشئة بماضيها وتمكن فيها ذوق البحث التاريخي، إلى جانب الذوق الأدبي، والملسكة العربية السليمة.

الخطابة :

أثرت ظروف الحياة الاجتماعية، في هذا الدور، على تطور الخطابة وارتفعت تأثيراً كبيراً.

فنشأت الحياة السياسية، واختلاف النظريات والمناهج، وانتشار روح الحماس الوطني، واشتراك الجماهير الشعبية في العمل السياسي. وقيام الاجتماعات والمظاهرات، من جهة ونضوج فكرة الإصلاح الديني من جهة أخرى. وتحرك الشباب الجامعي في السبل الإصلاحية، من جهة ثالثة. وفتح باب المحاضرات العلمية، من جهة رابعة؛ قد كانت كلها عوامل متلاقية على النهضة بالخطابة، في أبوابها المختلفة، وترقية ملكتها، عند الزعماء السياسيين والوعاظ الدينيين، والشبان، والأسانذة.

فقد كان مؤتمر البالماريوم ، أول مناسبة لظهور ملكة الخطابة السياسية ، وكان النجاح الذي لاقاه خطبائه ، في الخطابة بمعناها الحقيقي ، وهي الخطابة الارتجالية ، التي تستمد معانيها ، وتعابيرها ، ووسائل تأثيرها ، من مقام الخطبة ، وروح المستمعين ؛ وتعتمد على طرق الإقناع ، بما يصحبها من عوامل التأثير ، من ذات الخطيب ونبزاته فكان لب الحماس الذي اشتمل في الجمهور من خطبة الدكتور أحمد الشريف وخطبة الشيخ سالم بن حميدة برهاناً على ارتقاء ملكة الخطابة الارتجالية باللغة العربية الفصحى وبلوغ هذين الخطيبين فيها مبلغاً عالياً .

ثم كان إضراب الطلبة الزيتونيين ، مناسبة حملت رجال الحركة السياسية على معاناة الخطابة بالعربية ، إذ لم يكن في وسعهم أن يتقدموا إلى طلاب العربية وأهل البلاغة والفصاحة بما يحيط قيمتهم في أنظارهم ، وكان ما ظهر به على باض حانبه من قوة خطابية - مع أنه لم يكن مكيناً من اللغة العربية - دليلاً واضحاً على سمو الموهبة الخطابية المودعة فيه ، وسمو الهمة التي سمحت له بأن يبرز من نفسه خطيباً عربياً مرموقاً بدين الاعتبار ، وكان في تلك المجموع للصادق الزمولى من ميعه شبابه وشدة حماسه وحسن نبزاته وفصاحته منطقته وجمال عبارته ، ما ترك الناس يشبهونه بخطيب مصر العظيم ، مصطفى كامل . كما كان للخطباء اللذين ظهروا من بين الزيتونيين . في شباههم الباكر ، مثل إبراهيم بن شعبان وعمد شويشه وعمد العبيدي . مكانة في الخطابة ألفت إليهم الأنظار وإعجاب وثناء أجمعت عليهما الصحف في تلك المناسبة .

ولكن الذي يزال الكمال في الخطابة ، بما اجتمع فيه من بلاغة القول ، وحسن المنطق ، وبداعة البداية ، والمقدرة على التردد في خطابه وير الصعود والنزول ، حتى يخرج بإعجاب الخاصة وانفعال العامة ، مع حسن تودته ، وتمسكه بأهداب العربية الفصحى ، ونكت أدبها ، وطول نفسه في الخطابة حتى يخطب الساعات المتوالية ، فلا يضجر ولا يتملل ولا يمتد ولا يفتر ، إنما هو الشيخ عبد العزيز الثعالبي الذي أجمع العالم على تقدير قيمته الخطابية

وشهد له شاعر العراق الأكبر معروف الرصافي بأنه أعظم خطيب عربي عرفه هذا القرن. (١)

أما الخطابة العلمية ، فقد كان ميدانها من قبل محصوراً في الدروس . وكان يطلبها البشير صفر ، فلما فتحت جمعية قدماء الصادقية باب المحاضرة العلمية ، ظهرت مواهب برزت المستمعين بالفصاحة وقوة الإيضاح وجمال التنسيق وبلاغة العبارة واستيعاب موضوع البحث وتحليله وجمعه . وقد أجمعت شهادة الصحف ، على اختلاف مشاربها ، على أن زعامة الخطابة العلمية ، على الجملة ، قد انحصرت في الشيخ الطاهر ابن عاشور والشيخ الخضر حسين .

وأما الخطابة الوعظية الدينية فقد تركناها في المحاضرة الأولى ، نحاول الخروج من ركودها على يد الشيخ سالم بو حاجب ، فظهر في هذا الدور رجال من تلامذته . اتجهوا منهجه في طرق المواضيع الاجتماعية الحية . أبرزهم الشيخ أحمد بيرم ، الذي استمع إلى خطبته الزعيم المصري محمد فريد (٢) وأثنى على حسن اختياره للمواضيع الحية . وكانت مجلة السعادة العظمى ثم الصحف من بعدها دائبة على الدعوة إلى تطور الخطابة الجمعية والتنويه بصنيع الشيخ أحمد بيرم . فتتابع الخطباء على انتهاج سبيله ، وكان أتمهم نجاحاً في ذلك الشيخ الصادق النيفر ، وهو الذي صيغ الخطابة الجمعية بصيغة الخطابة الحقيقية ، فكانت خطبه ارتجالية تتناول المواضيع ذات المساس بالحياة السياسية وكانت له سمعة أكبر خطيب ديني .

الشعر :

كانت نهضة الشعر عظيمة ، شملت أغراضه وقوالبه ، وظهر بها في ميدان الإنتاج الأدبي شعراء كثيرون برهنوا على عبقریات فائقة ؛ وحقيق بالشعر أن يكون دور الحركات الاجتماعية والحساس السياسي . دور نهضته وازدهاره

(١) مع الطيب في الخطابة والخطيب المعروف الرصافي .

(٢) من مصر إلى مصر محمد فريد في الموسوعات ١٩٠٢ .

فهو الذي لم يزل من عهد الجاهلية ، وتر العصيات ، وخمة الانفعالات الجماعية ؛ فإذا لاحظنا أن عوامل النهضة الأدبية ، من نشر روائع الأدب القديم ، ورواج روائع الأدب الجديد ، وشيوع التحرير والخطابة والنقد ، قد عملت في رفع مستواه الفنى . وصقل ديباجته ، فإن عوامل النهضة السياسية والاجتماعية قد وفرت له الأغراض . وفتحت في وجهه أبواب النفوذ في الناس ، والتجاوب مع انفعالاتهم النفسية .

وإذا كان الدور الماضى قد دفع بالشعراء الى التغنى بإحياء المجد الإسلامى ، والتطلع إلى عظمة مستقبله ، فإن روح الانبعاث الإسلامى ، والغيرة على عزة الإسلام ، وعزة راية الخلافة ، قد حركت القرائح بالشعر الحماسى ، المتولد عن الأحداث الحية ، والمتأثر بما تحركه تلك الأحداث من الشعور القومى السامى ، فتطورت روح الغيرة القومية إلى شكلها الإيجابى العملى ، الذى يشيد بالروح السكفاحية ويدعو إلى الجهاد ويمجد المجاهدين ، وكان أقرب الأحداث مساساً بإحساس الشعراء التونسيين هو حدث حرب طرابلس ، فاندفع صالح سويسى وسالم بن حميدة والصادق الفقى ، بصرفون حماسهم فى وصف المعارك ، ومواقف الأبطال ، ويتناولون على الغارة الإيطالية بالتهكم والتحقير والتحدى ، فأخرجوا ضرباً من الشعر صورت فيه الحرب الطرابلسية ، بمغابلاتها الدامية . وبما وراء المقابلات من عواطف وانفعالات على طريقة شعر الملاحم ، وظهر فى هذا الباب شاعر لم يشتهر من قبل ، وبلغ قمة المجد الشعرى من بعد وهو محمد الشاذلى خزنة دار .

وحامت حركة الاككتاب لللال الأحمر العثمانى وما أقيم فى سبيله ، وتكريم مبعوثيه من احتفالات ، فكانت مناسبات لصوغ العاطفة الحماسية فى قوالب من الشعر الوجدانى ، أدمت القلوب وأكت العيون .

وكان للانفعال بحركة الكفاح السياسى التونسى ، وما فيها من مصادمات دامية . ومظاهرات إيجابية وسلبية ، مظهر آخر فيه الاعتزاز والحماس والتذمر

ونذبة الحق والحرية والدعوة إلى الثار والتوبة بالضحايا والتحدى بالثبات والصمود .

وحركات حياة التعليم القوي الحرقرائح الشعراء للشعر المدرسي والأدب الصياني ، بنظم الأناشيد المناسبة لتغنى الطلبة الصغار في الأغراض القومية والأوصاف الطبيعية ونظم القصص الصغيرة والأمثال المعروفة على ألسنة الحيوان واختص بذلك رجال التعليم مثل الشيخ محمد مناشو ، وله القدرح المعلي والشيخ سالم بن حميده .

واتشر هذا الضرب من الأناشيد . فنظمت فيه قطع لتشد في ختام الحفلات التمثيلية ، لانسجامه مع روح المجمع ومناسبته للتلحين الغنائي ، فكانت هذه الأناشيد غالباً . من الموشحات ذات المذهب والدور .

ثم إن حياة الضغط والإرهاق ، زمن الحكم العرفي وسنى الحرب العظمى قد أثرت في تكوين شعر وصفي يتطاولح فيه الشاعر ، مع نفسه . الألام والأمال ، ويناجيها بما يشفى غليله في القاهر المستطير ، فكان في التذنين أودعوا السجون من رجال الأفلام ، مثل حسين الجزيري . من يصف حياة السجن ، شعر ساخر وروح تهكية نقدية ، وفي اللذين غربوا واغتربوا ، من يشكوا الغربة ويحن إلى الوطن ، مثل الشيخ الخضر حسين ، وفي اللذين ضاقت نفوسهم بويلات الحرب من يناجي الأيام بانتظار انفراج الأزمة وتجلي الغمرة وعودة حياة السلام ، أو ييشها الألام من مظاهر الإرهاق التي اتخذت علة الحرب لها سيلا . أو يتحرق نوقا إلى يوم الهزيمة الماحقة التي تربه في فرنسا المستعمرة ما يتنى لها من شر ودمار . وفي راية الإسلام ما يصبو إليه من غلبة وانتصار .

المحاضرة الرابعة

الصحافة

١٣٣٨ - ١٣٤٦

مضت ثمان سنين منذ إعلان الحكم العرفي سنة ١٣٣٠/١٩١٢ إلى إعلان رفع حالة الحصار في جمادى الثانية ١٣٣٨ مارس ١٩٢٠ ، لم يتحرك فيها للفكر والأدب ساكن ، وتوسطت هذه الفترة من الزمن أربع سنين ، كانت أبلغ في قتل عوامل النهضة الفكرية والإنتاج الأدبي ، هي مدة الحرب العظمى . ثم انتهت بصدمة نفسية ، تسببت عن انتصار فرنسا والحلفاء . وانسحاب تركيا بهدنة مدروس الشيعة سنة ١٣٣٦ - ١٩١٨ ، وما حاق بالعالم الإسلامي كله من إحاطة الاحتلال الاستعماري . ولم يكن يغذى النفوس . طيلة سني الحرب إلا الأمل في ارتفاع الكاوس الاستعماري ، بانكسار فرنسا وحلفائها ، وتجدد القوة الإسلامية بانتصار تركيا ، دولة الخلافة ، وقد تسبب انقطاع الصحف والكتب من الشرق وتعطل المواصلات بصفة عامة ، في وضع تونس والمغرب كله ، بمعزل عن الحركة العربية التي ظهرت في الشرق منذ سنة ١٣٣٤ - ١٩١٦ ، فلم تكن أنباؤها ودعوتها يصلان إلا من طرق استعمارية غير جديرة بالثقة .

فلما وضعت الحرب أوزارها ، وارتفعت الحواجز ، وجد الناس أنفسهم في جو جديد قامت فيه آمال الشعوب الإسلامية على غير الأسس التي كانت مرتكزة عليها من قبل : فالبلاد العربية ، وتركيا نفسها ، قد سلكت للكفاح

طريقاً جديداً ، بعد ضياع الأمل في الخلافة ، هو طريق الاعتماد على الكفاح الشعبي الحر .

والعالم كله قد تطلع إلى تجديد أوضاعه على قاعدة السلم وحرية الشعوب ، اللذين نادى بهما الرئيس ويلسن وانهقد عليهما مؤتمر ساي سنة ١٣٣٧ - ١٩١٩ ، يتمخض عن حلم الشعوب الضعيفة ، ومهتف الضمير الإنساني : عصبة الأمم .

وكانت حياة الأمل قد هيأت الناس للإقبال على التفكير والخولة لتلقى وحى المشاعر والضائير . وكان تعاقب الانفعالات المتعاكسة محدثاً بقظة سريعة في النفوس وهزة بعثت النشاط الفكرى ، وأنت حالة الجمود الذى كان غمياً على أهل الثقافة وأوساط الشباب .

وانصل الشعور الاجتماعى بالحياة العقلية ، اتصالاً وثيقاً ، إذ أصبح ميدان الملاحظات عالمياً واسعاً ، وأصبحت بواعث الاهتمام مدركات عقلية لا مشاهدات حسية ، إذ صار أبسط مبادئ النظر فى كفاح الأمة لاسترجاع حقها فى الحرية يدور على إدراج قضيتها تحت قواعد ويلسن ، وعلى تطبيق الدعوات المبدئية للحركة لأوروبا ، من الثورة الاشتراكية فى ألمانيا وإيطاليا . والثورة البلشفية فى روسيا . والحركة الاشتراكية فى فرنسا . والتنظير بالحركات التحريرية فى تركيا ومصر والبلاد العربية .

فلم يكن من المنتظر أن يجد هذا التطلع مستقراً ، إلا فى وسط الشباب المثقف ، وأن لا يطلب لنفسه وجهة إلا نحو ذوى السمو العقلى والإحساس . القومى الواسع ، من اكتسبوا الثقة فى مواقف القيادة السياسية .

وكان الشيخ عبدالعزيز الثعالى ، بماله من ماض ، فى السياسة ، والإصلاح الدينى والاجتماعى ، والأدب ، أحق الشخصيات بحسن الانسجام مع هذا التطلع الشاب . فسرعان ما أحاطت به العناصر الباقية من رجال الحركة الوطنية السابقة ، ورجال الصحف العربية المعطلة ، وجددوا السعى فى بعث

معالم النهضة التونسية ، وتجديد العمل السياسي ، في سبيل التحرير ، وأصبح الثعالبي زعيم النهضة التونسية المطلق . وكان الاستعداد للعمل في الحياة العامة ، قوياً في الطلبة الزيتونيين ، والفكرة الإصلاحية محترمة فيهم بما كانت تجد من التغذية والتعهد طيلة فترة الركود ، من كبار الأساتذة الممتازين بسمو أفكارهم وحسن انبجاسهم ، مع تطلع الشباب ، وطرانهم التجديدية في التفكير والتدريس ، وهم الشيخ محمد الصادق النيفر ، والشيخ عثمان ابن الخوجه ، والشيخ محمد مناشو ، فاندفع الطلبة صفاً واحداً وراء هؤلاء الأساتذة ، يعملون في السياسة والاجتماع ، عمل الجد والتفاني . وانتشرت من جهم توجيهات النهضة الجديدة في الرأي العام ، وتكون من الشباب الزيتوني في هذه البيئة كتاب عاجلوا ، تحت قيادة أستاذهم الخطابة والكتابة في شؤون السياسة القومية والإصلاح الديني والفكري والاجتماعي . برز منهم بصفة مرموقة ، أحمد توفيق المدني - ومحبي الدين القليبي - وزين العابدين السنوسي - ومحمد المهدي بن الناصر - ومحمد المنصب المستيري - والظاهر الحداد - ومحمد الحبيب .

وتركزت مظاهر الحياة الفكرية والأدبية كلها حول الحركة السياسية وزعيمها عبد العزيز الثعالبي وجعلت أول هدف لها تحرير الصحافة برفع التعطيل الذي كان مفروضاً عليها بالأحكام العرفية .

وسافر الشيخ الثعالبي في شوال ١٣٣٧ جوان ١٩١٩ إلى باريس لفتح طرق العمل بالاتصال بمحيط مؤتمر الصلح في فرساي ، وزعماء الحركات التحريرية في العالم ، الذين كانوا حول ذلك المؤتمر ، وتجديد اتصالاته برجال السياسة والصحافة ، من الفرنسيين الذين كانوا على اتصال به من قبل ، في عهد العمل الماضي مع الزعيم علي باش حابه .

وكان من أول نتائج هذا السعي أن رفعت حالة الحصار ، وألغى قرار تعطيل الصحف في رجب ١٣٣٨ مارس ١٩٢٠ فمادت الصحف المحتجبة

وصدرت صحف كثيرة جديدة كانت كلها متلاقية في المنهج ، تدعو إلى التكتل الاجتماعي ، والإقدام على المطالبة بالحقوق وإنشاء المشاريع ؛ وتوهم كلها لساناً واحداً ، بالشيخ الثعالبي وتوازره وتستمد التوجيه من لدنه . وبدأ السعي فتمركت همه العمل الجماعي في نفوس الناس ، وأصبح تكتل الجماعات في سبيل الأعمال العامة أشرف المقاصد الوطنية . وانطلقت الصحف تكون الارتباط بين الشعب وبين مركز العمل السياسي في باريس ، وتشرح أصول البرنامج السياسي الذي يكون الارتباط عليه ، وهو برنامج يقوم على أن حكم البلاد ينبغي أن يكون شعبياً دستورياً نيابياً ، وأن أجهزتها القضائية والإدارية ينبغي إصلاحها على أساس قوى عصرية يوجه التصرف الحكيمى ، نحو المصلحة الشعبية على مبدأ ضبط المسؤوليات وتفريق السلطة .

وأفاضت الصحف في شرح النقط التفصيلية لذلك الإصلاح ، استمداداً من الكتاب الذين نشره الشيخ الثعالبي ، باللغة الفرنسية ، في باريس ، باسم « تونس الشهيدة » ، غفلاً عن النسبة إلى مؤلف ، وتوجهت إلى مهاجمة الإدارة ، وانتقاد تصرفاتها ، في جميع نواحي الحياة العامة بمقياس ابتعادها عن تلك الأصول ، وإذا أصبحت دعوة الصحف ، على كثرتها ، دعوة إجماعية ، فإن رأى العام قد تأثر بالبرنامج الذى تدعو إليه تأثراً سريعاً ، وسرى في البلاد عزم إجماعى قوامه عقيدة وطنية ، مبنية على أن غاية العمل الشريف الذى ينال به الفرد منزلة الإنسانية الكاملة هو العمل في سبيل المصلحة العامة .

وأن وسيلة ذلك العمل هى الخلاص في سبيل تحرير سياسة البلاد من قيود الوضع الاستعماري ، الذى يمنعها من التقدم ، وإنشاء المؤسسات الصالحة .

وأن آية هذا الإخلاص ، الاتحاد والتكتل وتنظيم العمل الجماعي في كل ناحية من نواحي الحياة ، ليقم المنشآت الحرة ، منسقة مع الكفاح السياسى ومبنية على روح التضحية .

وتقدم رجال الحركة السياسية لتحديد خطة المطالبة بخرورها في ثمان نقط تتناسب مع ما يشكو منه التونسي ، يومئذ ، من سياسة الجور والتمييز العنصري الاستعماري .

ونشطت كتل الشباب للعمل الإيجابي فنظم الطلبة الزيتونيون في رجب ١٣٣٨ مارس ١٩٢٠ مظاهرة هائلة أمام دار السفارة الفرنسية احتجاجا على احتلال جيوش الحلفاء لعاصمة الخلافة : استامبول ، ثم في شوال وفي جوان ، سافر الوفد الدستوري إلى باريس لتقديم المطالب إلى الحكومة الفرنسية بصفة رسمية ، وتقدم وفد آخر إلى الملك ، فلقى منه ومن أجهاله من التأييد والنضامن ، ما أكسب الحركة الدستورية قوة ورسوخا .

ودخلت الإدارة الاستعمارية في أعمال القمع والانتقام ، فأوقفت عن وظائفهم الموظفين الذين شاركوا في الوفد المتقدم بين يدي الملك ، وكان من بينهم الأستاذان محمد الصادق النيفر وعثمان ابن الخوجة ، ولما انتهت مدة الإيقاف وعاد الشيوخان إلى العمل في الجامعة ، أقيم لهما مهرجان اقبال عظيم خطب فيه الطلبة وأشد شعراؤهم ، فكان ذلك تقدما جريئا في طريق الثبات على الكفاح .

وألقي القبض على الشيخ الثعالبي في باريس ، لحمل إلى تونس ، تحت حراسة السجن وأحيل على المحكمة العسكرية ، فقضت بسجنه ثلاثة أشهر ، خرج بعدها ، في صفر ١٣٣٩ أكتوبر سنة ١٩٢٠ ليشرّف عن كשב على توجيه الحياة السياسية والفكرية للبلاد على المنهج النظري الذي يؤمن به ويدعو إليه .

كان الثعالبي داعيا دينيا ، ومصلحا اجتماعيا ، قبل أن يكون زعيما سياسيا ، فلذلك كانت جهة النهضة الدينية والاجتماعية من حياة الأمة ، آخذة بنظره وسائدة على شعوره ومصرفة لفكرته . وكان نظره السياسي محل اختلاف بينه وبين كثير من عناصر الأمة التونسية ، لكن نظره الإصلاحى

كان محل اتفاق . بسبب ما هيأت حركة النهضة الفكرية السابقة للنهضة السياسية من توجيه شائع مضطرد .

وعلى ذلك جاء ضبط الخطة التي قررت لهذا الازدواج ، وإعداد الأدوات التي استعملت لتنفيذها ، فكان للخطة منهج نظري ، وضعه الشيخ الثعالبي ، يتلخص في أن مصدر التوجيه هو الدين الإسلامي ، وأن الدين قوامه العلم والأخلاق ، ووسيلة نشره الدعوة والتناصح ، وأن من حق الدعوة الإقدام في سبيلها ، والاستخفاف بما يتعرض إليه القائم بها ، من متاعب أو يناله من إرهاق ، وأن أمر المسلمين قد استمر منتظماً طالما كان أهل الدعوة ، وهم العلماء ، قائمين بواجبها ، فلما قصرُوا فيها اختل أمر المسلمين ، وطفئت عليهم الأمراض الاجتماعية . وقامت أمم أوروبا تنازعهم السيادة . وأن تونس ليست إلا جزءاً من ذلك الهيكل الإسلامي الشرقي . تداولت عليها أطوار السعادة والشقاء ، كما تداولت على سائر بلاد الشرق الإسلامي ، وأن دعوة ظهرت في الشرق الإسلامي ترى إلى إصلاح شأنه ، بتجديد ما كان سيئاً في سعادته الأولى ، فاصطدمت هذه الدعوة بعدوين هما : الجامدون من أبناء البلاد . والمستعمرون من الدخلاء عليها ، ودخلت في الكفاح في وجههما معا . وأن مصر هي مستقر هذه الدعوة ، ومركز هذا الكفاح ، وعنها تلقى رجال الإصلاح بتونس دعوتهم . وعلى مثالها سيروا كفاحهم . فاعتمدوا كما اعتمدت هي ، على الجرائد والمجلات ، في تلك ينشرون الدعوة ، وفي هذه يحررون الحجة . وأن نكبة الصحافة التونسية بالتعطيل ثمانية أعوام قد أوقفت سيرها نحو التقدم . فلما انتهت الحرب . التي كان حظ التونسيين من ويلاتها على عكس حظهم من غنائمها . علق الناس أملهم في الحرية على مبادئ ويلسون فكان أملاً خلباً . ولكن الأثر الأدبي قد بقي في نفوسهم بعد تلاشي الأمل السياسي ، فكان من النتيجة الحتمية . لإشاعة تلك المبادئ . وتعلق الآمال بها ، أن انفتحت آذان الجبارة للإصغاء إلى شكوى المغلوبين . وقويت نفوس المغلوبين على الشكوى والاحتجاج .

وبرزت الجرائد التونسية ، بعد ذلك عقابها ، تبث دعوة الحرية ، وتناضل المستعمرين في سبيل إيتاء الأمم المغلوبة حقها ، وتبشّر بأبناء الأمة نحو التناصح بالحق والتعاون على إنشاء المؤسسات النافعة ، فلم أن تكون دعوتها هذه راجعة إلى مبدأ يؤلف بينها ، وخطة توحّد وجهتها نحو الغاية المثلّي ، وذلك لا يتحقّق إلا باستناد الجرائد ، التي هي لسان الدعوة ، إلى مجلة تكون مستودع الفكرة ومنبع التوجيه ولسان القيادة الحكيمة التي تأتمر الصحف بأمرها وتصدع بكلماتها .

هذا هو برنامج الثعالي ، الذي جعله عهد زعامته ، وأنشأ بمقتضاه مجلة الفجر في ذى القعدة سنة ١٣٣٨ أوت ١٩٢٠ ، مفتحة بمقال بسط فيه هذا المنهج ، الذي اطرد سيرها عليه ، ثم سعى في توسيع نطاق الطباعة بالدعوة إلى تأسيس مطبعة كبرى ، كوّن لها شركة مساهمة ، وهي مطبعة النهضة ، على نية أن تصدر عنها صحيفة يومية كبرى . وأن نجد الصحف الأسبوعية فيها تشجيعاً وتسيلاً .

وهذا الانسجام بين الفكر والعمل والالتزام بين وسائل الدعوة كلها ارتبطت النهضة الفكرية والأديبية بالحركة السياسية ، وسيطر النفوذ السياسي على ميادين الإصلاح الديني والإصلاح الاجتماعي ، فأصبح الحزب الدستوري ، يهتم بمقاومة البدع الدينية ومحارب العوائد الفاسدة ، ويعمل على توجيه المشاريع الخيرية والاقتصادية ، حتى استحكم الشعور بهذا الارتباط في نفوس العاملين في السياسة والمشاريع فسووا في شرف الكفاح كل عامل في الحزب السياسي أو الصحافة أو الجمعية الخيرية أو النادي الأدبي ، وعاملتهم الحكومة أيضاً بهذا الاعتبار . فاعتبرت جميعاً ، كالحلقة المفرغة ، هم دعاة التشويش ونواذيرهم ونشرياتهم يؤرّ تشويش وتمرد ، فزادت بذلك في تقوية اللحمة بينهم .

ونهضت الجمعيات الثقافية من رقادها ، لجمعية قدماء الصادية بعد أن انقطع نشاطها وفقدت مقرها ، فأودعت مكتبتها في دار الجمعية الخلدونية ،

نهضت بتكون مجلس جديد لإدارتها ، تحت رئاسة الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب ، فأصدرت مجلة أدبية راقية ، باسم «المجلة الصادقية» ، قام بإدارتها ورئاسة تحريرها محمد السعيد الخلصي فلم يصدر منها ثلاثة أعداد حتى احتجبت ، ونظمت محاضرات في نادي الخلدونية قام بها محمد العربي الكبادي ومحمد الشاذلي خزندار وعبد الرحمن الكعك ، واستمرت تدأب في سبيل استقلالها وتجديد ناديها ، فلم يتم لها ذلك إلا في سنة ١٣٤٢ - ١٩٣٤ ، تحت رئاسة الأستاذ مصطفى الكعك ، فكانت تلك السنة حافلة بالمحاضرات ومظاهر النشاط الأدبي في النادي والمكتبة ، وتوجهت المحاضرات وجهة جديدة نحو المواضيع التحليلية الدقيقة ، والنظريات الأدبية الجزئية والمشاكل الفكرية والدراسات الأدبية النقدية ، مثل محاضرات محمد بن الحسين «هل الفنون مطية للرقى» ، «هل الكاتب يكون الوسط» ، «هل تتطور اللغة العربية وآدابها» ، ومحاضرة الطاهر صفر «هل تطورت اللغة العربية على يد جبران» ، ومحاضرة عثمان الكعك «ابن الرومي والشعر اليوناني» .

كان أكثر المحاضرين البارزين على منبر قدماء الصادقية في هذا الطور ، من الشبان المتخرجين بالصادقية ، أصحاب الثقافة المزدوجة ، في حال أن الشبان الزيتونيين ، الذين كانوا عماد الأدب والصحافة ، قد بقوا بمعزل عن هذه الناحية ، يتطلعون متحرقين إلى إمكان الوسائل للظهور تحت اسم جمعية تبرز شخصيتهم الزيتونية ، وكان الشيخ محمد مناشو هو الذي يحرك فيهم ذلك التطلع وينشئهم ، ولكن الحكومة امتنعت عن الترخيص لهم في تكوين جمعية ، كما كانت امتنعت من قبل ، فاستمروا يعملون في نطاق ضيق ، ثم لما أيسوا من التحصيل على رخصة إصدار مجلة تسلبوا في مستهل سنة ١٣٤٠ مجلة من صاحب امتيازها تسمى مجلة «البدر» وجعلوها مجلة جمعيتهم التي سموها «الجامعة الزيتونية» ، وكتبوا ذلك على عنوان المجلة ، فكان الشيخ مناشو المشرف عليها وتليذه محمد الحبيب مديرها ، وسارت على منهج بحث على راق ، ودراسة تاريخية وأدبية عميقة ، تسودها الروح الدينية والأسلوب العلي-

واستمرت الحركة الفكرية سنتين ، على هذا الوضع المتين ، مستندة إلى الحركة السياسية متقوية بإجماع كلة الأمة وراءها .

فلما حدثت الازمة السياسية سنة ١٩٢٢/١٣٤٠ بسبب دخول الحكومة في محاولات إصلاحية ، حدث في صفوف الوطنيين انشقاق هائل ، بين أنصار المنهج السياسي الشرقي الذين كان يتزعمهم الثعالبي ، وأنصار المنهج السياسي الغربي ، المعتمدين على تأييد الحزب الاشتراكي الفرنسي . برطامة حسن قلاقي، ضعف أمر الحركة السياسية ، وتكسرت على نفسها بانصراف الصحف إلى المعركة الحزبية ، لما أسس حسن قلاقي الحزب الإصلاحي وأصدر جريدة « البرهان » تدعو إلى قبول الإصلاحات ، والدخول في سياسة المراحل ، التي تنتهي بالبلاد إلى نظام من الارتباط بفرنسا قائم على أساس نظام الدومنيون الإنكليزي وظهرت الدعوة الشيوعية . وحركة العمال ، فضايقت الحركة الدستورية في الميدان الاجتماعي ، وانتهت الحركة الدستورية بموقف الملك المقدس محمد الناصر ، لما هدد بالتنازل عن العرش تضامنا مع الدستوريين ، ثم نخذت بالحل السياسي الماكر الذي حلت به الازمة ، ثم ب وفاة الملك العظيم ، فكان ذلك نازلا على الحركة الفكرية بفتور تضاد منه أمرها فتوقفت المجلستان الرافيتان ، واحتكرت الأفكار والأقلام معارك السياسة والانتخابات ، وانسحب الثعالبي من الميدان ، ففارق البلاد واستقر بالشرق .

إلا أن شابا طموحا ، على الهمة الأدبية ، من أسرة مجلة البدر ، وأركان جمعية الجامعة الزيتونية ، لم تغلبه عوامل الفتور فثبت صامدا يجاهد في سبيل المحافظة على الشعلة الأدبية ، هو زين العابدين السنوسي ، ابن الشيخ محمد السنوسي الذي عرفنا بقيمته فيما مضى ، فكون له مطبعة باسم مطبعة العرب . على ضعف ماله من الوسائل المادية ، وتحيل على المنع القانوني . بإصدار نشرة شهرية على طراز مجلة البدر في صورة كتاب ذي أجزاء سماها « العرب » فنعت الحكومة رواجها من العدد الرابع فاستمر ينتحل لكل عدد إسما يدل

على ثباته في إصدار مجلة العرب التي لم يرخص فيها ، فكانت أسماء الأجزاء تختلف بين المقالات ، ومقالات العرب ، و« لطائف العرب » ، واستمرت الحكومة تلاحقه وهو يراوغها على هذا النحو إلى سنة ١٣٤٤/١٩٢٦ . ودخلت الحركة الحزبية داخل الجمعيات ، فانصرفت عن أعمالها الثقافية والاجتماعية إلى المناقشات والمناقضات الانتخابية ، ودخلت الجمعية الخلدونية وجمعية قداماء الصادقية والجمعية الخيرية وجمعية التمثيل العربي ، في شبه حياة برلمانية ملئت بالمؤامرات والدعائى ففترت عن القيام بما أسست له ثم أخذت إلى نوم طويل .

ونزلت فوق هذا الاضطراب السياسى دواعى اضطرابات أخرى كانت أشد مساسا بالحياة الفكرية ، مثل مسألة الخلافة ومسألة الحجاب ، فإن موقف فرنسا في الحرب الكبرى ، ضد السلطنة العثمانية ، كان عاملا في تقوية حماسة المسلمين في التعلق بالخلافة ، فلما انجلت الحرب العظمى عن الحركة الكمالية تعلق الناس بها واتخذوا الغازى مصطفى كمال علم الخلافة المجدد شبابها . واعتبروا انتصاراته العظمى ثارا مما ينال المسلمين كلهم في الشرق والغرب من عدوان الأوربيين ، وأقيمت الحفلات لمشروع الهلال الأحمر وعقدت المجمع للتنويه بالمواقع والتهنئة بالانتصارات .

ولما أعلنت الجمهورية التركية وتطورت السلطنة إلى خلافة وجد دعاة الخلافة الإسلامية من صبغتها الدينية المحضة ذريعة لعلمهم فتأسست سنة ١٣٤١ - ١٩٢٢ لجنة الخلافة الإسلامية برئاسة أحمد توفيق المدنى وأعلنت بيعة الخليفة وأنصت به (١) ، وسرعان ما جاء قرار إلغاء الخلافة سنة ١٣٤٣ - ٢٤ فصعق المسلمون بتونس لذلك وأنكروه كما صعق له وأنكروه العالم الإسلامى كله . وتمسكوا ببيعة الخليفة عبد المجيد واستمر الأئمة في الجوامع يخطبون باسمه وهو مبعث في سويسرا ، وكانوه بالتأييد كما كاتبوا حكومة أنقرة بالاحتجاج . وأعلن عن انعقاد مؤتمر الخلافة بمصر فبقوا ينتظرونه في بلبلة واضطراب

ثم انعقد سنة ٤٤ - ٢٦ وشارك فيه الشيخ عبد العزيز الثعالبي والشيخ محمد الصالحى من كبار المحامين بتونس فلم يسفر عن نتيجة ، وظهر كتاب « الإسلام وأصول الحكم » ، للشيخ على عبد الرازق أثناء انتظار نتيجة المؤتمر وقامت حوله الضجة بمصر فكان لها صداها بتونس وكتب الشيخ الطاهر ابن عاشور نقدا عليها نشر تباعا بجريدة النهضة ثم طبع مستقلا بمصر . وانقلبت حجة الكثيرين في مصطلحي كمال كرها له وقمة ، إلا أن أحد المعروفين باستقلال النظر من علماء جامع الزيتونة ، وهو الشيخ عثمان ابن الخوجه كتب في جريدة الزهرة يؤيد مافعله الكاليون ويصرح بأن الخلافة على وضعها الذى ألغيت به ليست دينية لفقدائها الشوكة التى هى شرطها الاصلى . فتقسمت الافكار بذلك ، وظهر شق متطرف من شباب الكتاب والمفكرين ينظر إلى هذه المشكلة وغيرها من المشاكل الدينية نظراً مستخفا بما اصططح الناس على تسليمه من المبادئ . ونظر الجمهور إلى هذا الشق بانكار واحتراز ، ولم تسمع لهم قلتهم وإجماع الناس على مخالفتهم بإظهار أفكارهم ، فبقوا منحازين في نواحيهم يعتضدون بالشيخ عثمان بن الخوجه ، ويمجدون من الافكار التجديدية التى تطالعهم بها الصحف المصرية وخاصة جريدة السياسة الأسبوعية غذاء لأفكارهم وتقوية لموقفهم فكانوا معروفين بميلهم إلى المبادئ الكجائية وطريقة على عبد الرازق وطه حسين ومحمود عزمى ، وربما اعتبرهم كثير من الناس ملاحدة وشاعت دعوة السفور وتحرير المرأة فخاصت فيها النوادى والصحف . وانتصب الكتاب الدستوريون لمقاومتها باعتبار كونها بابا من أبواب الاندماج ، واغتم هذه الدعوة الحزب الاشتراكى الفرنسى تونس ، فدعا لعقد اجتماع سنة ١٣٤٣ - ١٩٢٤ خطبت فيه سيدتان مسلمات ، بالدعوة إلى رفع الحجاب ، وخطب في الرد عليهما الكاتب الوطنى الشاذلى خير الله ، ومضت جريدة الحزب الاشتراكى بتونس تدافع عن الدعوة ، ومن كتابها مسلمون تونسيون فيهم الأستاذ محمد نعمان وغيره من رجال الحزب الإصلاحى ، وانبعث الكتاب الدستوريون يردون عليهم في الصحف العربية والفرنسية

وكان مابين الحزب الاشتراكي والحزب الإصلاحى من التعاون قاضيا على جريدة النهضة لسان الإصلاحيين بالسعى فى تعديل الموقف ، فكان ذلك زيادة فى توريطها فى نظر الصحف الدستورية إذا اعتبروها مناصرة للدعوى الهدامة الرامية إلى الانسلاخ عن الذاتية القومية ، والتزم كل من الشقين منهجه فى عامة المشاكل الاجتماعية والفكرية التى من هذا الباب ، فكان الإصلاحيون والاشتراكيون أنصاراً للتجديد ، والدستوريون أنصاراً للمحافظة .

عوامل تطور الأدبى :

تعتبر هذه الفترة بتونس ، فترة الأمل ، فقد أدرك أهل البلاد عظمة موقعهم وأهمية مشاركتهم فى الحرب ، فطلعوا إلى مكان أسمى بين أمم الدنيا، وارتفعت عن الأبصار غشاوات توجهت بعدها إلى الملاحظات السامة ونبضت القلوب بالعزم ونفضت أصداء الفتور والكسل ، وكان تأكد الشعور العربى الإسلامى فى النهضة الوطنية ، وربط أمل تونس فى مستقبلها بمستقبل الشرق العربى ، عاملا على أن تتخذ البلاد لها من نهضة الشرق وتحرره وفيوض المدنية والعلم والأدب المتدفقة منه مثالا يزيد بها اعتداداً بنفسها، ويعالج فيها عقدة الشعور بالنقص، ثم كانت أصداء ماتجاوب به الشرق من آثار النهضة العلمية والصناعية ، وعظما بالغاً للتونسيين بأنهم واصلون إلى ماجدوا فى سبيله ، إذا صححوا العزم وواصلوا السير .

وأن الآثار الفكرية والفنية ، التى تصلهم من الشرق ، قد كانت موضحة للمسالك التى انتهت منها نهضة الشرق إلى غايتها الحميدة ، وموحية بطرق الدعوة إليها والتغنى بها إيماء كَوْن توجيهها جديداً نحو أدب يصور روح النهضة العملية ، لا النهضة الشعورية التى كان يطفح بها الشعر العصرى فى الطور الماضى ثم إن الصبغة الجديدة التى اكتسبها النتاج العلمى والأدبى فى الشرق ،

جاءت هي أيضا موجهة إلى تدقيق النظر العلمي والتعمق فيه ، بصورة جعلت غاية العلم البحث والدراسة بعد أن كانت المعرفة والتحصيل .

وكان لهذين العنصرين ، عنصر النهضة للكفاح التحريري وعنصر النهضة لترقية العلوم والآداب أثر واضح في تغير لهجة الشعر والنثر . واختلافهما عما كان عليه في المعاني والأساليب .

فأقبلت الناشئة الأدبية بتونس تستلهم من مثل الأدب الراجح في الشرق . منهج أدبها الجديد لتودعه ما فاض على النفوس من آثار النهضة الجديدة المطبوعة على مثال النهضة الشرقية . كما أقبلت في الناحية الأخرى ، على نتائج القلم الغربي ، التي اتصل بها مباشرة العارفون باللغة الفرنسية منهم . وقد توفر عددهم وتنوعت فنون معارفهم ، فوصلوا بينها وبين إخوانهم الذين لا يعرفون تلك اللغة ، زيادة على ما وصلتهم بمثل كثيرة منه المجلات الشرقية والكتب المطبوعة بالشرق تعريبا لآثار أدبية أو تأليف فلسفية وفكرية ، وما فاض على أدب العرب في المهجر ، من لمحات جديدة مستمدة من الروح الغربية وآدابها . وهما نحن نتتبع مظاهر ذلك التطور في الفنون التفصيلية ، التي حصرنا فيها النتاج الأدبي وهي النثر السياسي ، والنثر العلمي ، والنثر الفني والشعر ، والخطابة .

النثر السياسي :

لما تجددت الحركة السياسية ، على الوضع الذي صورناه ، ظهر النثر السياسي في قالب من اتحاد المنهج ، واتفاق الوجهة ، وتشابه اللهجة ، لم يعده له من قبل ، وكان تكاثر عدد الصحف ، مقتضيا لتوفر الآثار القلبية في باب النثر السياسي ، كما كان تطور الحالة في النواحي الثلاث ، الفكرية والسياسية والأدبية ، مقتضيا لاختلافه عن ما كان عليه في الروح والغرض والأسلوب .

فأكثر الصحف التي كانت موجودة قبل حالة الحصار قد عادت إلى الظهور ،

وأنشئت معها صحف أخرى تلاحقت بعد رفع حالة الحصار ، ولكل صحيفة من هذه الصحف عدد من الكتاب ، يؤلف أسرتها ويصاعد في إدارتها وتحريرها ، فكان الكتاب السياسيون في هذا الدور ، لا يقلون عن مائة ، والمقالات السياسية التي تكتب كل شهر لا تقل عن مائتين .

والمقارنة بين آثار النثر السياسي التي وجدت في هذا الدور والتي وجدت في الأدوار الأخرى ، تدل على أن الثقافة السياسية للكتاب ، قد تطورت واتسعت ، وأن الروح القومية قد اختمرت ورسخت بسبب طول المراس والمران وسمو التكون الفكري والأدبي ، وبسبب ما اتصل بالحياة السياسية من أفق المعرفة الواسع ، على أن عدد القراء قد تكاثف بالنسبة إلى ما كان عليه بسبب تناقص الأمية . وجمهور الأمة أصبح على اتصال بمجرى الأحوال . واشترك في مبادئ السياسة وأحاديثها بسبب شيوع الحركة السياسية وتشكلها بالشكل الحزبي .

فصارت المبادئ التي كان الأقدمون يجتهدون في الدعوة إليها والإقناع بها ، مبادئ أولية مسلبة لا يتعلق القصد بالدعوة إليها ، بل يكتفى بالتفريع عنها والتوجيه إلى مقتضياتها ، فاخترق الأسلوب الخطاطي الإقناعي الذي هو أسلوب الدعوة إلى المبادئ ، وحل محله أسلوب تذكري توجيبي يعتمد على اتخاذ المبدأ المسلم وسيلة للتذكير به وتوسيع معناه والتوجيه إلى المقصود من آثاره العملية ، فتناقصت بذلك روح العمق في التحرير واصطبغ بالصيغة السطحية . حتى صارت دعوة الكتاب السياسيين بمثابة خطابة الوعاظ الدينيين ، تتخذ العقيدة أصلاً تذكر به وتوسع أثره في النفس وتوجه إلى ما يقتضيه من سبل الخير . ولا غرو فإن الشعور الوطني قد أصبح عقيدة شعبية راسخة .

وإذا كان هذا شأن الصحف التي هي أداة الدعوة وآلة التوجيه العملي فإن المجلات لم تكن مجالاً لضرب أسمي من ذلك من النثر السياسي . بسبب أنها لم تكن تشغل بالمواعظ السياسية المبدئية ، ولا تعالج المشاكل بطريقة الدراسات

فإن منها ما لم يكن يتناول السياسة أصلا ، فكان هذا التيار الوطني الجامع بين نخبة الكتاب وعموم القراء ، قاضيا باختفاء صورة الدراسة السياسية في ابتداء هذا الطور بعد أن شاعت وازدهرت في الدور الماضي ، فاقصر النثر السياسي على خصوص المقال ، واستمر كذلك مادامت أغراض المقال منسجمة مع وحدة التوجيه السياسي واجتماع الكلمة الحزبية .

فكانت المفردات التي تدور في هذه المقالات ، هي المفردات ذات الرنة السياسية المثيرة للتعليق أو المقت ، وبذلك أصبح لطائفة من المفردات رواج واشتار ، فسهلت لغة التحرير ، وقربت من متناول القراء على اختلاف طبقاتهم الثقافية . وتبعت سهولة المفردات سهولة التراكيب ووضوحها ، وتبع تسلسل الأفكار ارتباط الجمل وتواصلها ، وتبع روح الاحتجاج والتهمك الأساليب القوية في إبراز ذلك المعنى بالاستعارات المفصحة عن صورة الحقيقة في خيال الكاتب ، وضرب الأمثال . وسلوك طريقة الحوار مع القارئ ، بتوجيه الخطاب والتساؤل ، واعتراض الجمل المقتضية استحضار جو التخاطب والشيعة لروح النقاش مع الجدل والبرهان .

وإذا كانت كثرة الكتاب الذين تعاطوا فن المقال السياسي . وكثرة التحارير المهمة الإضاء ، التي لا يمكن التحقق من شخصية كاتبها . تمنعان من حصر المجيدين في هذا الباب من فن النثر ، فإننا نستطيع حصر البارزين الممتازين ، الذين سما فن المقال السياسي على مطايا أعلامهم ، في ستة : هم سليمان الجادوى ، ومحمد بن الحسين ، وأحمد توفيق المدني ، ومحمد المنصف المستيري ، ومحمد محي الدين القليبي ، ومحمد المهدي بن الناصر ، فأولهم سليمان الجادوى يمثل طبقة الكهول . وثانيهم وثالثهم ، محمد بن الحسين وأحمد توفيق يمثلان عنصر الشباب ذى المعارف الغربية الواسعة والثقافة العربية المتينة ، وبقيتهم من الثبان ذوى الثقافة العربية الزيتونية الصرفة .

ومع ما يتحد فيه هؤلاء الستة من الفكرة والمنهج ، فإن لكل واحد منهم

اختلافاً تفصيلياً يبرز منه عنصراً ممتازاً بطابعه الشخصي ، فالشيخ سليمان الجادوى ، صاحب جريدة مرشد الأمة روح كتابته روح حماسة إسلامية وطنية ينهج في تحريره نهج التذمر والاحتجاج ، ويحدث في مهاجماته ويتنمر ، ويستقصي الحجج لموضوعه من كل وجه ولو كان على غير مبدئه ، قصداً إلى إقحام الخصم ، ويبدو في طريقته الثبات على المبدأ إلى حد التطرف ، واليقين المطلق في النظرية التي يدافع عنها ، وأكثر مقالاته نقد لمواقف رجال الحكم وتصرفاتهم ، بمقياس الخلق الدينى والمبدأ الوطنى ، وأسلوبه البيانى عربى متين يستمد من الثقافة الدينية ويبالغ في تشنيع الصور ولا يقتصد في كشف الحقيقة على ما يتصور فيها من شر ، ولو لا ما فى تحريره من قلة الانسجام واضطراب التسلسل المنطقى وما يفرق فيه من الاستطراد والبيانات اللغوية ومسائل العلوم الآلية التى ينبو عنها ذوق التحرير الصحفى ، وما يعتري جملة أحيانا من لحن وسقم فى التركيب ، لكان شيخ مدرسة المقال السياسى بحق وإن كان ذلك لا ينزع عنه ما برز به لنظر التاريخ من أنه فارس الدفاع فى سبيل الفكرة الدستورية الذى لا يتراجع ولا يلين .

أما محمد بن الحسين فهو من أبناء المدرسة الصادقية ، وقد تكون تكونا إسلامياً خامساً ، بالنشأة على التربة الدينية ، وحذق القرآن العظيم ، وعمرس بأساليبه وتراكيبه ، وحفظ من الأدب العربى المتين الأصيل ، شعره ونثره مادة واسعة تخرج بها . وبلغ من إجادة اللغة الفرنسية ، وتذوق أساليبها البيانية ، والوقوف على مناحى تفكيرها ومناهجها الأدبية . شأواً لم يلحق فيه إلا قليلاً ، ودخل الحياة العامة مزوداً بتلك الثقافة العالية فشارك فى تحرير المجلات والصحف وكان ولهم بتتبع سير الأحداث العالمية وأحكام كبار المفكرين الغربيين ، عليها ، يدفعه إلى العمل على إيصال تلك الدروس إلى الفكر العربى . فكان يكتب فى مجلة الفجر تلخيصاً لحوادث الشهر ، هو عصارة النظر الفلسفى لأعظم الأحداث ذات المغازى ، ونشر المقالات السياسية فى كثير من الجرائد الوطنية بأمناء مستعار عرف به : « ابن جلا » ، فكانت مقالاته آية فى صحة النظر وقوة الحججة وحسن الاستمداد من تصاريف الحياة

العربية ما يقوى ثبات الوطنيين في التعلق بقوميتهم والحفاظ على كيانهم ، كما كانت آية في حسن الابتداء وحسن الانتهاء وحسن اتساق الجمل وصلا وفصلا . وحسن التذييل وحسن الاقتباس وحسن الاختيار للتراكيب المطابقة للاعتبارات المناسبة .

وإذا كان أحمد توفيق المدني ، يشابهه في الثقافة المزدوجة والنشأة على العربية الخالصة ، فإن طريقة تكونه الفكري وبروز موهبته الكتابية ، قد اختلفت عن طريقة صاحبه فكان اتصاله باللغة الفرنسية ، اتصالا محدوداً بنهاية التعليم الابتدائي ، ثم اتصل بالمعهد الزيتوني فصقل فيه فطرته على الأدب العربي الصحيح ، واشتغل بشئون الحياة العامة فألقى عليه القبض وأودع السجن شاباً دون العشرين ، فأتمن في السجن اللغة الفرنسية ، وتعاطى لغات أوروبية كثيرة ، وطالع كتب الفلسفة والاجتماع والسياسة ، وغالط الصحف والمجلات الراقية ، فكون لنفسه نبوغه وعصاميته ، علماً واسعاً وفكرة اجتماعية ناضجة وثقافة سياسية قليلة النظير ، فلما خرج من السجن ارتقى بكليته في الحياة السياسية والفكرية ، يخطب ويحاضر ويحرر ويترجم ، وبرزت قيمته الإنشائية في المقالات التي ينشرها بالصحف يامضائه المستعار « المنصور » ، وهي مقالات تسودها القوة المنطقية مع الخماس الخطابي ، ويزينها التعبير المتين الصافي السهل الممتنع المتحرى دقة الاستعمال اللغوي ، وكشفت مقالته في منهجها ومادتها عن أسلوبه العلمي وثقافته الفكرية . فرفع ذلك قدره بين أهل العلم والفكر ممن لا ينتمى إلى وسطه السياسي ، وجذبتة ناحية نبوغه العلمي إلى النشر الثقافي الأدبي ، فأصدر في سنة ١٣٤١ - ١٩٢٣ تقويمًا سنوياً سماه : « تقويم المنصور » ، وإلى إصداره خمس ستين ثابتاً على ما لقي من المقاومة الحكومية حتى أصدر الجزء الخامس بالجزائر بعد نفيه إليها .

وأما محمد المنصف المنستيري فإن اشتغاله بالسياسة لم يحدد من إقباله على العلم ، فتكون تكويناً علمياً زيتونياً صحيحاً على المنهج الزيتوني منهج التحصيل والبحث والتحليل ، فكان في روحه وفكره عالماً زيتونياً بالمعنى الكامل ،

وبتلك الروح العلية تناول شؤون السياسة في مطالعاته الواسعة، فكان حريصاً على تحليل المقاصد وربط المعاني حريصاً على جمع الكتب والصحف والوثائق، فتأثرت كتابته بذلك، وجاءت مقالاته ممتازة بطول النفس، والإحاطة بالموضوع وحسن تحليله إلى عناصره الأولية والثانوية، وقوة الاعتماد في حججه على الوثائق والوقائع المنصرمة مضبوطة بتواريخها ومراجعها، يدخل موضوعه بمقدمة تربط بينه وبين ما يخوض فيه الناس من شؤون حاله، ثم يتدرج في عناصره الأولية، فلا يترك عنصراً إلا بعد الإحاطة بثبوتاته ولو اُحِقَّ فينتقل إلى العنصر الموالي وهم جراً. فكانت نزعة مقاله نحو الدراسة وبذلك طالت مقالاته، فكان أكثرها يتابع في أعداد. واستعصت على متناول عموم القراء فأصبح قراؤه المتمسكون بتتبع مقالاته المعجبون بسمو تحريرها والممتازين من قراء الصحف بثقافتهم العلية ومداركهم الراقية. وتبدو خصوصيته الثقافية في أسلوبه الإنشائي القائم على حسن اختيار الألفاظ لمواقعها، وبسط المعنى الجزئي واضحاً في الجملة، واستعمال جعل كاملة لربط المعاني والتفنيه على ما بينها من تفرع وتسلسل، وفي نزعة إلى الاصطلاحات العلية بدون إغراق ينفوذه الذوق الأدبي، وحسن الاقتباس والتوليد من الآيات القرآنية والأمثال وأبيات المعاني، بحيث صار الكاتب السياسي الراقى الذي اصطبغت مقالاته بصبغة الدراسات العميقة الدقيقة.

ويختلف عنه في هذا المنهج اختلافاً واضحاً، قرينه محي الدين القليبي. إذ لم يكن يقارنه في مستواه الثقافي، بل كان تخرجه في الكتابة تخرج ارتجال ومران، شغف بالصحافة والحياة السياسية شاباً فقطعاه عن مواصلة الطلب، فكان استمداده من واقعيات الحياة وأحداثها، ولكن استعداد الفطري أبرز منه مواهب غريبة فعالج الكتابة الصحفية حتى تخرج فيها، وحرر في أكثر الصحف الوطنية، ثم اخص برئاسة تحرير جريدة «الامة»، سنة ١٣٣٩ - ١٩٢١ فكانت اللسان الشبيه بالرسمي للحزب الحر الدستوري، وكانت مقالاته فيها توجهات ذات أثر بعيد في حياة الحزب، وكانت خطته في الكتابة خطة

الدعوة الإقناعية ، يتبدى بالمقدمات العامة ويسرع إلى إدراج موضوعه تحت كلية المقدمة ، ثم يسترسل في توسيع نقطة الموضوع على المنهج الجدلي ، يلم بأطرافه من غير تفصيل ولا تحليل بل في حبك وانسجام ، يسوقه الارتباط الواقعي أكثر من الارتباط العقلي ، وتمتلك الحججة الخطائية دون الحججة المنطقية ، في تعبير سلس يستسيغه عموم القراء ، وجملة سهلة التركيب قوية الروح الحماسي تغترف من لغة السياسة وتعتمد التأسي بالأساليب الصحفية الرائجة .

وأما محمد المهدي ابن الناصر فهو في نشأته العلمية وتكوينه الزيتوني ، أقرب إلى النصف المنستيري ، جمع بين الجد في طلب العلم والاشتغال بالسياسة فجاء تكوينه الثقافي الزيتوني كاملاً ، ورزق ملكة خطائية امتاز بها بين أقرانه ، وشارك في التحرير في الصحف الوطنية بامضاء مستعار «أبو الضياء» فكانت مقالاته وسطاً بين الدعوة السطحية والدراسة المتعمّرة ، وأسلوبه نازعاً إلى الفصاحة الخطائية ، جل قوة الوقع متينة التركيب متخيرة الألفاظ جميلة السبك الأدبي ، وحجة بسيطة مقنعة تتردد في أطراف الموضوع يراعة تدفع عنها عيب الالتواء وثقل التكرار .

هؤلاء هم الذين يبدو فيهم تطور النثر السياسي ، وعلى هذا المنهج استمر النثر السياسي في الدور الأول من دورى الحركة الوطنية ، دور التوافق والالتزام ، فلما حدث الشقاق بين الدستوريين والإصلاحين وأنشئت جريدة البرهان سنة ١٣٣٩ - ١٩٢٢ كان ذلك قاضياً على النثر السياسي باختلاف المنهج ، إذ تكونت بالانقسام أغراض جديدة ، وأصبحت المبادئ التي كانت أولية مسلبة ، محل بحث وجدال ، ونشأت المعارف القلبية المحتمدة بين جريدة البرهان وواجهة الصحف الدستورية ، ووضعت الأشخاص موضع النقد والمهاجمة ، والكفاءات والأمانات موضع الاتهام ، واستتبع هذه الأغراض ما يرتبط بها من الأساليب الإنشائية ، وبرزت في تلك الأساليب مواهب معينة ، ففي صف الدستوريين ظهرت من الكتاب الذين عرفناهم

مقالات ذات طابع جدلي قصت به المواقف التي فرضها على صحفهم جو التطاحن الحزبي، وامتاز في هذا الباب محمد بن الحسين بما أوتي من قوة الفراسة التي يتجهها سريعا إلى علل التأثير من الرأي العام . فيجد أحسن الكلمات وقعا على ذلك المحل وأبلغ التراكيب نفوذاً فيه ، حتى سلم له من بين أنصاره وخصومه أنه بطل تلك المواقف الذي لا يجارى . وفي صف الإصلاحيين ظهر النبوغ في أقلام محمد بو رقيه وعبد الرحمن الكعكاع ومصطفى صفر . ولما كان المنهج السياسي الذي تحتذي به جريدتهم ويقوم عليه حزبهم بعيداً عن التلاقق مع اتجاهات الجمهور ، فإن تفوقهم قد انحصر في الإفحام بالأدلة العقلية الواقعية والقهر بالبرهان المنطقي ، ولما كانت ثقة العموم بالحزب الدستوري وتسليمهم بزعامته الثعالبية يقومون سداً دون بلوغ كلمتهم إلى نفس الجمهور فقد توجهوا إلى تهديم الزعامة وزعزعة الثقة . فأتخذوا طريقاً في المحاسبة على مبالغ الأمانة وعلى ما منيت به مساعي الضادهم من الحية ، وتناولوا الزعماء وخاصة الثعالبية بطريقة من التهكم والتورى يراد منها تكوين صورة مخيفة مضحكة تفسد صورته التي استقرت في الأذهان وسط هالة من الإكبار والاحترام ، فكان ذلك مقرباً لمنهجهم في هذه المعارك من منهج الكتابة الهزلية التهكمية على النحو الذي عرف قديماً في نثر الجاحظ وبديع الزمان والخوازمي وابن زيدون . فصارت كتابتهم أقرب إلى لنثر الفنى وأدخل في الصناعة البلاغية ، وكان أبو رقيه والكعكاع من أوسع الناس رواية للأدب وأصفاهم ذوقاً في النقد وأرسخهم ملكة في التلاعب بأوجه التعبير وتصريف القول ، أما مصطفى صفر فكان ناشئاً على طريقة لنقل والتعريب مقتربا روح اللغة الفرنسية وأداها ، يستلهم من فن النقد وطريقة الجدل عند الكتاب الفرنسيين فيودعها في لغة عربية متينة دقيقة الاختيار للألفاظ الكتابية والقوالب الأدبية على منهج المعنازين بالبراعة من رجال الترجمة .

النثر العلمي :

نهض النثر العلمي من كبوته وابتعث بحالة الازدهار النفسى والانسجام الاجتماعى ، ووجد من تعدد المجالات ميدانا فسيحا ، ومن وفرة المطابع مشجعاً قويا .

وإذا نحن تجاوزنا كتب العلم والتعليم القيمة وما كان لها من أثر وهدى ، بسبب بعدها عن فن النثر وتمحُّصها إلى العلم والتحقيق والصناعة التعليمية ، فإننا لانستطيع أن نتجاوز كتباً في صناعة الإنشاء والأدب وأخرى في التاريخ فكتاب « أصول الإنشاء والخطابة » للشيخ الطاهر بن عاشور قد كان في تحريره العالى ، وتعمقه في روح العربية الصافية ، وتحليله لمناهج التفكير وفنون التعبير مظهراً سامياً من مظاهر النثر العلمى المتين . وكتاب الشيخ الصادق البليش « القواعد الإنشائية » ، بما حوى من القواعد والتوجيهات وما اشتمل من المثل الأدبية المنتقاة بتقسيمها وتنسيقها والكشف عن مظاهر الجمال البلاغى فيها يعتبر مثالا للنقد الأدبى والتوجيه البلاغى الذى هو من أخص أغراض النثر العلمى ، وكتاب « لب التاريخ » للشيخ محمد الحبيب فى حسن صوغه وتنقيح عبارته وإن كان سلوك طريقة السؤال والجواب قد أضعف الروح الأدبية فيه ، وكتاب « التاريخ العام للجزائر » للأستاذ عثمان الكعك فى فصاحة تعبيره وجمال تراكيبه ، وتناسق فصوله ووصوله ، وبراعة أوصافه . وحسن إبرازه لروح التاريخ ، لهو مثال نادر من مثل التحرير التاريخى الذى تعز بنظائره آداب اللغات وكذلك كتابه « المجتمع التونسي على عهد الأغالبة » .

ثم تنتقل إلى النشرات الدورية فنجد مجلتي الفجر والبدر . قد ابتدئا مثلاً غزيرة من النثر العلمى وخاصة فى الدراسات التاريخية والفلسفية فالشيخ الثعالبي نشر مقالا مسهباً أو كتاباً غير ممنوع فى مجلة الفجر تباعا هو مقال « سقوط الدولة الأموية » ، وهى دراسة واسعة للأدوار الأخيرة

للحكم الأموى مع استقصاء عوامل السقوط وأسباب الثورة واستخلاص القوانين العامة لسقوط نظم الحكم بعدم انسجامها مع التطلع الشعبى فى تغيير جزل فصيح ووصف بليغ مسهب قد يعوزه الضبط وتديق المعنى ، وفى المجلتين دراسات تاريخية فائقة للأستاذ عثمان الكعاك مع دراسات أثرية وتاريخية له ولغيره تبعد بصفتها العلمية المحضة وإيجاز تحريرها عن صميم النثر العلمى .

أما التحرير الفلسفى فقد كان فى المجلتين ضئيلا جداً بحيث لا نستطيع أن نسجل فى بابہ إلا مقالات سطحية فى الأخلاق ومقالات فى صناعة التعليم بديعة التحرير نزاعة إلى التحليل النفسى نشرت متتابعة فى مجلة البدر بقلم ثلاثة من شباب المعلمين هم : الطاهر سفر ومحمد الحليوى والبشير بن الطيب على أنها كتاب اسمه « بيان الحكماء فى فن التعليم » ، ولكن تابع هذه المقالات لم ينتظم ، ولم يظهر الكتاب مستقلاً فيما بعد .

النثر الفنى :

اتجه النثر الفنى فى هذه الحقبة اتجاهاً جديداً إذ توقف بعض أغراضه الماضية ونشأت له أغراض كان عنها بمعزل وتقلص أثره من الصحف السياسية وانقطع عن الرحلة فاستماض بالعرضين الجديدين ، القصة والصحف الفكاهية وخدمها مع الغرض الناشئ فى الحقبة الماضية وهو المسرحية .

أما القصة فاختمرت روحها عند الكتاب بتأثير عاملين :

أولها — تدوق فن الرواية المسرحية ومعاناتها ، وما المسرحية إلا القصة فى خيالها وتسلسل أحداثها وعقدتها ، إلا أن قالب الصوغ بينهما يختلف اختلافاً ينشأ عنه اختلاف الأسلوب الإنشائى .

لعامل الثانى : كثرة النقل عن القصص الفرنسية ، فقد سبق أن اشتغل

الممارسون للغة الفرنسية بنقل ما روعهم من القصص بطريق الترجمة. في سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢ اهتم محمد العربي الجلولي من متخرجي المدارس العربية الفرنسية بنقل قصة "فيدورا"، عن الكاتب الفرنسي فيكتوريان ساردو. وتعاون على حسن سبكها بالعربية مع محمد الجعائلي فلم تلاق رواجاً كبيراً، إذ نبت عنها الأذواق يومئذ، ولما تجددت الحركة الأدبية بعد الحرب العظمى واقتربت بنمو عدد المتعلمين بالفرنسية وارتقاء ثقافتهم الأدبية اعتنى رجال منهم بتعريب قصص عن الفرنسية أو تلخيصها. واهتمت بذلك مجلة البدر. ثم كانت أحداث النهضة التركية وما حركت في نفوس التونسيين من عواطف الخامس ملهمة الخيال الروائي للكتاب فكانت المثل الرائعة في التضحية والبسالة التي شاعت أحاديثها، مواضيع التخيل ومادة صوغ القصص الروائي. فظهرت روايات صغيرة تعتمد تقريباً على مسابقة الحدث الواقعي وتدخل على جوانبه بسطاً من الوصف وتخيلاً في إبرار الأشخاص والأحداث وتفتنا في التعبير ينقل إلى القراء ما في نفس الكاتب من صورة خيالية هي وليدة الإعجاب والخامس. وأول من فتح هذا الباب في الكتابة هو الشيخ محمد الحبيب بإصدار روايتين موضعهما تركي، ثم اقتفى سبيله في الكتابة القصصية شاب زيتوني، ظهر نبوغه الأدبي بتوجيه الأستاذين محمد مناشو وعثمان بن الخوجة، وهو الشيخ أحمد خير الدين فأظهر من حسن التخيل وجمال الوصف وجاذبية التعبير ما يمكن لرواياته رواجاً ولسمعته الأدبية منزلة ثابتة.

وأما أدب الصحافة الفكاهية فقد سما به إلى فن النثر العربي الجيد حسين الحزيري إذ جمع إلى ملاحظته الدقيقة وروحه الساخرة ونكتة التهكمية ومنطقه الفكاهي، ممارسة لفنون الأدب العربي، ورواية واسعة فيها، وذوقاً متصرفاً بالنقد من مواقع الكلام ومجاز البلاغة، وكانت الصحف الفكاهية التي صدرت قبل ذلك تكتب باللغة الدراجة وتستعمل الزجل الشعبي والنكتة العامة، حتى أصدر حسين الحزيري جريدة "النديم"، ووجهها للخدمة المبدأ الوطني الدستوري وفكرة الإصلاح الديني والاجتماعي، فأسس روح

الأدب العربي لتناول صور الحياة الماثلة بالتهكم والنقد، وأبدع في التلاعب بالألفاظ والتراكيب والآيات والأمثال، ومزج روح النقد الجدى بالعبارة والتسكيت فجدد للنثر العربي حيويته ومرونته.

وأما الرواية المسرحية فقد كان الاتجاه الجديد لحياة المسرح عاملاً على تعطيل الإتيان فيها لمصالة باللغة العربية، فإنه لما رجعت الجمعيتان التمثيليتان، الآداب والشهامة، إلى العمل عند رفع حالة الحصار، لم تشتغلا أول الأمر إلا بإعادة الروايات التي مثلت في الدور الماضي. مثل صلاح الدين، ومجنون ليلى، وهملت، والقائد المغربي، وإخراج ترجمات جديدة لمسرحيات فرنسية كتبها مترجمون تونسيون، أو استعراضات نقدية باللغة الدارجة، وتكونت فرق تمثيلية منشقة عن الجمعيتين فلم تحدث في تأليف المسرحيات شيئاً جديداً. وفي سنة ١٣٤٠ - ١٩٢٢ قدم الممثل المصري جورج أبيض وفرقة فقدم روايات مترجمة عن الفرنسية، وإن فنه التمثيل لم تأثر جداً بالذوق الفرنسي. ثم انفصل جورج أبيض عن فرقته فرجع أفراد الفرقة إلى مصر وأقام هو بتونس، واتحدت بسبب ذلك جمعية الشهامة مع جمعية الآداب تحت اسم جمعية التمثيل العربي. والتأمت من ممثلي الجمعيتين فرقة يديرها جورج أبيض ويعلمها ويوجهها. ونشطت حركة التمثيل وممت من الناحية الفنية سمو أكبراً، وعظم الإقبال عليها فبلغ عدد الروايات التي مثلتها في موسم ١٩٢٣ - ١٩٢٤ نحو الأربعين رواية. إلا أن جميعها كان من المترجمات إما قديماً أو حديثاً فلم يتسبب المسرح في تأليف مسرحيات تونسية يمكن أن تدخل في النثر الفني.

الخطابة:

نهضت الخطابة، فيما نهض من فنون الأدب، بالنهضة القومية العامة. بل إن نهضة الخطابة كانت هي القائدة لسير النهضة الأدبية كلها، فباعت روح النهضة في هذه الحقبة وهو الشيخ الثعالبي على تعدد مواهبه السياسية والعلمية

والقلبية . كانت موهبته الخطائية هي الأصلية لعامة مواهبه والمسيطرة عليها . على أن ارتقاء المستوى الفكري في السامعين كان مؤثراً في ارتفاع فنه الخطائي ، وإن طول عمارسته وسعة رحلته . ثم طول عزلته وسعة مطالعته ، كانت عوامل في اتساع أفقه الفكري وانبثاق روحه اليبانية فكان هو المقدم في فن الخطابة الاجتماعية غير منازع في هذا الدور كما كان في النور قبله .

وتلتحق به في هذا الدور عبقرية خطائية ، كانت ظروفها الخاصة فاصلة بينها وبين المحيط الاجتماعي ، فلما تطورت ظروفها ظهرت في الآفاق الخطابي كوكباً وضاء يأخذ بالآلباب ، ذلك هو الشيخ عبد الرحمن الكماك ، الذي تارك المهد الزيتوني سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢ تارك وراثة سمعة نابغ جمع الحسينين : حدة الذكاء وقوة الحافظة ، ودخل وظيفة القضاء العدلي ، فتنقل في عاكم الآفاق وكانت وظيفته تحول بينه وبين الظهور علناً في مجال الحياة الاجتماعية . ولكنه مع ذلك كان لا ينقطع بمد الصحف بنفثات براءه ، وكان ذلك لا يخفى على المسيطرين على العدلية من كبار الموظفين الفرنسيين فكانوا ينزلون به مقتهم وتسكيلهم ، حتى استقال من منصبه الحكومي وانتصب محامياً بالعاصمة فظهر تفوقه في المرافعة أمام المحاكم ، وحضر بذلك للناشئين مثلاً يحذى في الاعتماد على الفصاحة العربية للنجاح في المرافعة ورفع شأن المحامي التونسي ، وبدخوله في مهنته الجديدة جدد اتصاله بالآوساط الثقافية والسياسية فانضم إلى أكثر الجمعيات والنوادي وكان المقدم في كل جماعة والمالك لازمة القول في كل مادة . وتردد اسمه مقروناً بالإعجاب ببراعة خطابه وقوة بديته فتافست فيه الهيئات ورغبت كل هيئة أن تتوج رأسها بمقدرته العجيبة . وكانت اجتماعات النخ في الحفلات والجامع السياسية وجلسات الجمعيات لا تخلو من خطبة له ، فأصبح بذلك خطيب الطبقة المستنيرة . واكتست خطبه من قوة الجأش وسرعة الخاطر وحرارة المزاج قيمة إقناعية ، كما اكتست في من متانة لتعبير وبراعة النكته والإطراد في المجال ورنة الجملة وحسن التمثيل

بالروائع الأدبية والوقائع التاريخية جاذبية بيانية ، وكانت خطبه كلها بنت الساعة لا يتكلف ولا يتهيب ولا يستعد ، فإذا استهل الخطاب أنهل سيلاً متدفقاً لا يتردد ولا يتلثم ولا يقطع سياقاً ولا يرجع دون غرض حتى يفرغ من خطابه في لهجة وصوت لا يختلفان عن استهلاله إلا قليلاً .

ولم يبق ميدان الخطابة الاجتماعية مقصوراً على هذه الأصناف من مجامع الكهول ، بل فتح فيه مجرى جديد هو حلبة الخطابة في مجامع الشباب الجامعي ، فقد كانت الحركة الزيتونية الماضية كونت خطباء لمعوا في وسط الطلبة في مناسبة معينة ، ثم لم تبرز مواهبهم الخطابية بعد إلا في الوسط الاجتماعي العام ، لأن المظاهر الاجتماعية في حياة الطلبة كانت محدودة غير متكررة ، أما في هذا الدور فقد أصبحت حياة الطلبة ذات مظهر يومي متجدد ، فصاروا يمثلون مجتمعاً أصغر مندرجاً في المجتمع الأكبر ، وكانت خصوصيات ذلك المجتمع الأصغر قاضية بتكون فن خطابي ذي خصوصيات متلائمة مع خصوصيات المجتمع ، فروح النظر إلى المستقبل والشعور بعزة الشخصية الثقافية ، واعتبار أساس المجتمع الإنساني على القيم العلية ، ومرجع الصواب والخطأ في كل عمل إلى النظر المنطقي ، مع سرعة الانفعال بالمبادئ . والتهاون بطروف تطبيقها ؛ هي نفسية الشباب الجامعي التي انسجمت معها الروح الخطابية البادية على خطباء الشباب الزيتونيين في هذا الدور ، ويعتبر أشهرهم وأبرزهم محمد المهدي ابن الناصر الذي سارت بتوجيه كلبه جميع حركات الطلبة الزيتونيين ، وكانت خطابته سامية الروح البلاغية محكمة الأسلوب يمكن لها التأثير رصائشه وتعاليه وجمهوريته صوته .

أما الخطابة العلية فقد تجددت في محاضرات جمعية قدماء الصادقية وظهر فيها نبغاً . اكتملت فيهم صفات الخطيب العلي مثل : محمد بن الحسين وعثمان الكعك والظاهر صفر .

إلا أن لونا آخر من المحاضرة العلية ظهر في هذا الطور هو لون

المحاضرة الأدبية التاريخية التي لا تقوم على موضوع دراسة ولا نقطة بحث بل تعتمد على الرواية واستعراض الأحداث والتواريخ والنصوص الأدبية الطريفة المستعة ، وكان ظهور هذا اللون بمحاضرات الشيخ محمد العربي الكبادي التي كان يلقبها ارتجالاً بما يرفع منزلتها في الحسن والقبول إذ يزينها بعذب حديثه وواسع روايته ومنسجم ربطه ولطيف استطراده وحسن تأثير ما يلقى من الأدب الذي أمتزج بنفسه الشاعرة .

وأما الخطابة الدينية فقد بقيت زعامتها بيد الشيخ الصادق النيفر، وكانت تطورات الحياة السياسية - وماله في إقامتها وتوجيهها من باعز زائدة في أحكام الربط بين خطابه الدينية وعمله السياسي ، فأصبح الناس يتناقلون ما يفيضه في خطبه من وعظ بالغ وتوجيه صالح وتثييت للناس على الحق في مواقف الكفاح السياسي ، وبتساميه في إبراز المعاني الروحية وقوة استمداده من الحديث الشريف اكتسب منطقاً بلاغة رائعة ، وبقنازله للأفهام ومسائره المـدارك البسيطة في مناهجها المادية فتح لوعظه مداخل النفوس حتى احتل قرارها .

الشعر:

كان الشعر منذ الدور الماضي يسير متقدماً نحو الإجابة في الناحية الاجتماعية . ثم كان امتزاج الشعور الاجتماعي بالشعور الفردي واتصال الحياة السياسية بالحياة الأدبية من شأنه أن يعين على جودة الفن الشعري ويخرج به عن نطاق التكلف الذي كان مهيئاً عليه .

فإلى صالح سويس وسالم بن حميدة والصادق الفقي انضم الشعراء الذين نشأوا في هذا الدور ، مثل أبي الحسن بن شعبان والهادي المدني ، وحسين الجزيري أو الذين علا فيهم نجمهم الشعري وإن تعاطوا الشعر من قبل مثل

العلين الشاعرين محمد الشاذلي خزونه دار ومصطفى أغا، على أن الشعر العاطفي الفردي قد تكون له في هذا الدور من مؤثرات الرقة والجودة ما طبعه بطابع الكمال الفني الذي ظهر في شعر محمد السعيد الخلصي .

كان ابن شعبان ومحمد الهادي المندني من أبناء الجامعة الزيتونية ، استكمل كل منهما بضاعته العلمية، وعرف كل منهما بشدة الذكاء ورشاقة الفهم وغزارة التحصيل واكتمال أدوات الصناعة اللبائية . ولكن أبا الحسن ابن شعبان كان أقرب إلى الطبع المعتدل والعقل الراجح ، والمندني كان أقرب إلى المزاج القوي والعاطفة الطاغية ، وكانت ظروف الحياة الخاصة تقرب بابن شعبان إلى الاطمئنان إلى الوضع الحاضر ، وبالمندني إلى التصلح الوثاب نحو المستقبل السعيد ، مع أن روح الغيرة الدبية والمحافظة أصيلة فيهما على نسبة متقاربة جداً . وكان ابن شعبان يتقدم منه أسبق إلى الظهور بتناجه الشعري في عالم النشر إذا ابتدأت الصحف تنشر قصائده منذ سنة ١٣٣٢ - ١٩١٤ في حال أن المندني لم يبتدىء نشر شعره إلا في سنة ١٣٤٠ - ١٩٢٢ ، وشعر ابن شعبان في روحه حكيم منطقي ينظر إلى الحقائق بميزان الحكمة ويعرضها في قوالب الحجة المنطقية ويعتمد التسلسل العقلي بين المعاني والقياس المنطقي لتوليد بعضها من بعض مع شغفه بابتكار المعنى وجمال توليده وحسن الاقتناع به ، إذ تأثره الشعري إلى مدى بعيد بطريقة أبي تمام والمنتبي والشريف الرضي . وفي ديباجته هو حريص على أحكام التعبير في مساواة الألفاظ للبعاق ، وسلاسة النحج وحسن اقتضاء تراكيب الآيات لقوافيها، وإبداع الطالع وبراعة الاستهلال وطول نفس القصيد وانسجام وحدته واتحام أجزائه وحسن الانتهاء وبراعة المقطع .

وشعر المندني في روحه حماسي شعوري ، يستمد المعنى من حرارة شعوره بالشكوى الاجتماعية فيبرزه تصويراً للشعور بالشعر وينظمه مع ما يتصل به في نفسه من ألم أو أمل نظماً يعمد إلى لشعور القومي المشترك فيحملة تلك الهزة العاطفية حتى تطفئ لزوماً على كل ذي شعور قومي ، ويستوعب

جوانب المعنى فيفرع عنها ويولد منها حتى كأنه يستفرغ ما في قوس المستمعين من معان فيبتدىء بالمعنى الذي تسرع النفوس إلى التعلق به ثم لا يزال متقلبا بين المعاني المحتلجة فيها حتى لا يفرغ من قصيدة إلا والنفوس حارية قد انتزعت مكنوناتها فطارت على أجنحة القوافي . وهو في ديباجته تقاد للألفاظ يتخير منها الفصيح الأقوى السهل الأخاذ المنطبق على المعنى الإفرادى ، قوام على تنقيح جملة بدفع الكلفة وتصفية النظم وإسلاس التركيب فيأتي بالسهل الممتنع ويسمو في استعارة اللفظ المتألق بجمال الطبيعة ، وفي تكرير جملة يوقع بتكرارها على أوتار المشاعر وفي حسن وضع اسم فعل أو اسم صوت يركز فيه عمود المعنى حيث يتلاقى مع فيض الحس وثورة الطبع كأنه يروح على السامع إذ يهتف بما يتلجلج على لسانه يبدو فنه الشعري في إحسان التعبير وجودة الصياغة وترقيق الديباجة حتى يتكشف جمالها عن جمال المعاني المستترة وراءها في سهولة ومتعة كما هو مظهر الفن الشعري عند البحري وابن زيدون .

وأما حسين الجيزري فإن شعره يتلاقى مع ثمره في مؤثراته وأغراضه فهو ساخر متهم يستخرج الضحك من روح الألم ويتخير الألفاظ ذات الوقع المطلوب من اللغة الفصحى أو اللغة العامية ، ومدار شعره كمدار ثمره على روح الكفاح السياسي والإصلاح الاجتماعي .

وأما خزنة دار وأغافهما قرينان وفرسا رهان ربطت بينهما أوامر القرابة وتشابه ظروف البيئة والتكون الذاتي والتخرج الأدبي ، انحدرتا من سلالة المالك الذين وصلتهم بالأسرة المالكة صلات الولاء والصهر والقرابة ، فعاشوا في قصورهم معتزلين الحياة الشعبية ، في تلك القصور نشأ الشاعران الكبيران فلم يعرفا بيئة غيرها إذ لم ينتسبا إلى معهد ولا اختلطتا بمجتمع ولكنهما تعلما واتصلا بالشيوخ وتعرفا إلى الأدباء والعلماء وتعلما بالمطالعة وشغفا بالأدب والشعر . فلم يزجج عزلتهما إلا دوى النهضة الاجتماعية فانصرفا إليها بمدارك مكتملة تكونت لهما من المثل العليا تكونا عقليا محضا

لا يتأثر بالظروف الواقعية مثل حى ابن يقطان حين انتقل من جزيرته إلى الجزيرة المجاورة ، وأخذتهما من الحياة العامة ناحيتها المثالية الكاملة في التوجيه العقلى والتوجيه العاطفى . واختلف تأثرهما بالناحيتين باختلاف مزاجيهما . فانصرف مصطفى أغا إلى العقل وانفعل بدواعى التطور الفكرى والتجديد الدينى فكان فيهما من الغلاة ، وانصرف الشاذلى خزنة دار إلى العاطفة القومية وانفعل بآمالها وآلامها ، وجرى جريثا في خطتها فكان شاعر الحماسة ولسان الثورة السياسية الجامعة .

وتلقفتها ميادين الحياة السياسية على مقتضى هذا الاختلاف بين المنهجين فاحتضن الحزب الدستورى محمد الشاذلى خزنة دار وكان من صلاته الشخصية الوثيقة بالشيخ الثعالبى وشدة تأثره بمحبته والإعجاب بفكره وبيانه ما وقف شعره على حياة الحزب وعظمة زعيمه ، فارتبطت بحركات شعره بالأحداث الوطنية ذات الصدى البعيد ، ورتلت ألسنة الوطنيين قصائده وأناشيده ، وتهافت الصحف الدستورية على نشره والتتويه به وإشاعة سمعته . فعظم مقامه الشعرى عند الخاصة والعامة ، واضطهد بال عزل عن وظيفته والسجن فزاد ذلك في رفعة مقامه وسمته الصحف أمير الشعراء كما سمي شوقي بمصر .

واحتضن مصطفى أغا نادى الحزب الإصلاحي ونوهت به جريدتهم ، وكان من شغوفه الذانى وتساميه الفلسفى واعتداده بحكم العقل والمنطق فى كل شىء ما أبعد الشقة بينه وبين الحركة الشعبية . وعملت جريدة الحزب الإصلاحي على إغافلة الشاذلى خزنة دار فى مناصرة مصطفى أغا وتقديمه ، فكان للمركة الحزبية السياسية دخل كبير فى الميدان الأدبى بالمفاضلة بين الشاعرين . كما كان بين الوطنيين والإصلاحيين بمصر فى شأن حافظ وشوقي . واصطبغت قصائد كل من الشاعرين بصبغة المسلك الذى ارتضاه لنفسه فجاءت قصائدهم دارحامية تفخر بالانتصارات وتثو فى وجه الاعتداءات ، تصدر بمناسبة المواقع الكالية وحفلات الهلال الأحمر وحوادث التشكيل بالوطنيين والابتهاج برجوع المبعدين وخروج المساجين ووصف المظاهرات

وتشجيع الوفود وانعقاد المجمع السياسية، وتفيض كلها حماساً ووثوقاً بالتصاوير الحق وحسن عاقبة المصدق ، ويقوم فيها الشعري على وحدة الغرض وتسلسل عناصره وطول النفس وتلاقي الفقر على طريقة الإطناب ، فكانت قصائده كالخطب لها من الأثر في السامعين وقت إنشائها مالا يستطيع الناقد أن يكشف عنه ما لم يحدد الظروف التي مكنت لها حسن القبول . على أن النقد المنصرف للفن الصرف لا يستطيع أن يعطى على أسقام في التراكيب وزخافات في الأوزان وابتذال في المعاني وحشو في الألفاظ كانت الحرارة الفائضة من تلك القصائد تذيبها فلا يحس بها السامعون .

أما قصائد مصطفى أغا فقد كانت بمعزل عن هذه المؤثرات لم تشر إلى الحركة الوطنية بكلمة ولا جرى فيها ذكر زعيم ولا لفظة إلى السياسة . بل تمحضت إلى النظر الفلسفي والوصف الاجتماعي وأقيم هيكلها على الخيال الروائي فبنيت كلها على تصوير المقامات وتخيل المحاورات بروح فلسفية ساخرة قانطة، تنظر إلى البؤس المادي والشقاء العقلي اللذين حفّا بحياة الناس كما ينظر المعري في اللزوميات . وصوغها جزل واضح التراكيب مستكثر من البديع مطرد في الوصف يتمشى مع تنقل الحوار وتسلسل الأحداث والمعاني فتتواصل فيه الآيات كأنها جملة واحدة حتى يكثر فيها التضمن ، وربما يتعاصى عليه اتحاد الميزان الشعري مع ما يريد من جزالة وسهولة في التركيب . فيتغلب على ذلك بزحاف أو خبن ، وكثيراً ما يقع بسبب ذلك في إهمال القواعد النحوية فيلحن لحناً فاحشاً . على أنه شاعر الحكمة السامية وصاحب الخيال البديع ، حقيق بشعره أن يحتل منزلة الاعتبار في مقاييس الآداب العالمية لولا أنه قليل التفنن منسوج على منوال واحد .

وفي شعر هؤلاء الشعراء الاجتماعيين وجدت صور من الشعر العاطفي في وصف الطبيعة ومجالس الأئس والغراميات ، وقد أعانت صور الأدب الفرنسي المنقولة عن العصر الرومانطيكى . على توجيه هذه الطريقة وتوسيع

مادتها . والمثال الكامل في إجادة هذا الفن هو الشاعر العاطفي محمد السعيد الخلصي تكون في المدرسة الصادقية على روح الأدب الفرنسي ، وأكمل تكونه العربي بالمطالعة والرواية ، ثم كان حسه المرفه وذوقه الرفيق وحياته المأخوذة بروعة الجمال والفن والمتعة ، دافعة به إلى التعلق بغراميات هوجو ولا ماريتين وموسى وتفتنهم في التشبيب والنسيب والغزل والوصف الطبيعي ، فبدأ افتتانه بتلك الطريقة يوجه شاعريته إلى الامتزاج بهم فينقل عن شعرهم شعراً عرياً ، ثم صار يستلهم من فنههم قطعاً ينظمها ابتداءً نعرب عن عواطفه وميوله يحذو فيها حذوهم ويقتبس عنهم ، حتى تفتحت بذلك موهبته واستقلت فصار يأتي ابتداء بروائع ساحرة من الأوصاف الطبيعية والغزلية وتصاوير إحساس الغرام والانفعالات النفسية الجميلة من حياة المرح والمتعة وساعات الأنا .

المحاضرة الخامسة

حركات الشباب

١٣٤٦ - ١٣٥٧

يبتدىء الدور الذى يتعلق به حديثنا هذا من سنة ١٣٤٦ - ١٩٢٨ ، أى بعد مضى خمسين سنة أو أكثر ، على رسوخ مؤسسات النهضة الفكرية بإصلاحات الوزير خير الدين ، ومعلوم أن لهذا الزمن الطويل مقتضياته فى تأصل فكرة الإصلاح والإقبال على العلم ، لا سيما وقد نشأ فى ظل تلك الفكرة جيلان متعاقبان باعتبار أن كل ثلاثين سنة تمثل نشأة جيل جديد ، فتكون بذلك أغلبية العناصر الاجتماعية لدورنا هذا قد ورثت روح النهضة عن الأجداد ، فصار لها دافعا قويا يتصل بالمبادئ والتقاليد .

هذا وإن الأطوار التى تعاقبت على النهضة الفكرية ، وفصلناها فى المحاضرات السابقة كانت معينة على تقوية روحها وتنمية وسائلها ، فانتشار التعليم لم يزل متقدما متكاثرا ، والإقبال عليه لم يزل فى محاسن مزيد ، حتى إن الإحصائية الرسمية التى نشرتها إدارة المعارف فى سنة ١٣٤٧ - ١٩٢٩ أفادت أن جملة عدد التلامذة التونسيين المسلمين بلغت قريبا من ثمانية وعشرين ألفا فى المدارس الابتدائية ، وتجاوزت ثلاثة آلاف وخمسمائة فى المعاهد الثانوية غير مندرج فى ذلك تلامذة التعليم القرآنى بالكتاتيب ، وعدد هم على ما فى تلك الإحصائيات نفسها اثنان وعشرون ألفا ، ولا طلبة جامع

الريثة الأعظم وعدم في ذلك التاريخ ألفان، فتكون الجملة خمسين ألفاً في التعليم الابتدائي، وخمسة آلاف في التعليم الثانوي .

وما الغاية التي توضع نصب أعين الطلبة وأوليائهم من يوم يدخلون معاهد التعليم الثانوي إلا مواصلة التعليم العالي في كليات فرنسا . فالتعليم الثانوي بتونس يسير على مناهج التعليم الفرنسي ، ونهايته شهادة البكالوريا التي هي في الاصطلاح الفرنسي (مفتاح التعليم الجامعي) فلا يمنع من أحرز على المفتاح ، دون ولوج الأبواب التي هي أبواب الشرف القومي باعتبار المكانة السامية التي يحتلها خريجو التعليم العالي الفرنسي في صفوف الكفاح الوطني . وهي أبواب الرفاهية والنعمة باعتبار ما تنفيء الحرف الحرة التي يتبها لها الشبان في فرنسا من مكانة وثروة، ولذلك أقدمت العائلات على التضحيات الجسيمة في سبيل إحقاق أبنائها بالتعليم العالي، وبذلك الحركة الوطنية قواها الأدبية والمادية في التنشيط والإعانة على ذلك السبيل ، وبذلك الجمعيات الثقافية من الخلدونية وقدماء الصادقية معوتها المادية للطلبة المغتربين . كما بذلت المدرسة الصادقية مثل ذلك عملاً بقانونها الأساسي الذي أقيم عليه نصر وقضيها .

فبلغ - بمجموع هذه الجهود الخاصة والعامة - عدد الطلبة المزاولين للعلوم العالية بفرنسا في الحقوق والصب والصيدلة والآداب والهندسة - مائة وخمسة وثلاثين (١) وبعد أن كانت وجهتهم مقصورة على الطب والصيدلة والحقوق تهيأ للمهن الحرة ، ابتدأوا يتوجهون إلى غايات التخصص العالي في الهندسة العسكرية وهندسة المناجم وبكافحون في سبيل التحصل على حق الاشتراك في مناظرات التبريز في الآداب حتى قبلوا فيها سنة ١٣٤٧ - ١٩٢٩ وبهذا برز عنصر الشباب في الحياة الاجتماعية بروزاً فائقاً بما أتيج لهم من قوة لکم وقوة الكيف .

وكان شيوع الروح الإصلاحية التي أساسها النهوض العلى معيأ على هذا البروز فإن الحياة الاجتماعية مهما طغت عليها روح الجرد والتأخر، وسادها ناموس السذاجة، ضعفت فيها أهمية الشبان وارتفعت قيمة السن والوجاهة، ومهما سمت إلى التطور ولتقدم وآمنت بالرقى الفكرى انحطت فيها قيم السن وارتفعت قيم المعارف والمدارك فبرز الشبان بعلومهم وسادوا وقادوا.

فإذا أضفنا إلى هذا أن العدد الضخم من التونسيين المغتربين بفرنسا في سبيل العلم، قد توفر لهم من الغربية ما ألف بين قلوبهم، ومن ملاحظة الغايات السامية التي يرجوها وطنهم منهم ما وحد صفهم. وأنه تسرب إليهم من البيئة الجامعية الفرنسية شعور الشبان بسمو قيمته ومسئولته على مستقبل الوطن، والشعور بعظمة الحياة الفكرية والاعتزاز بالانساب إليها، وأنهم امتزجوا بمجتمع قوام حياته الحرية فساروا على مناهجها في تطبيقها، ورأوا كيف تفادى الجماعات في سبيل عزة الوطن وسعادته، فقويت بذلك روحهم الوطنية، ودخلتها العزيمة والإقدام.

ثم إن شعورهم بذاتيتهم القومية لما يدركون من غربتهم في الأرض التي يعيشون فيها قد وجه اهتمامهم إلى العناصر الغربية عن تلك الأرض وكل غريب للغريب نسيب. فوجدوا بينها عنصراً يؤاخيهم في الميل ويشاركهم في اللغة ويقاسمهم الآلام، وهو عنصر الطلبة العرب من المصريين والسوريين واللبنانيين والعراقيين، فالتأموا معهم وتعاطفوا وانضموا إلى مجامعهم ونواديهم، التي هي قائمة على أساس الوحدة العربية ومقاومة الاستعمار، فامتلات نفوسهم إيماناً بالوحدة العربية. وأوحى إليهم ما وجدوا عند الطلبة العرب من ثقافة عربية سامية وبيان عربي قوى، أن يعالجوا نواحي النقص منهم في الثقافة العربية وأن يمارسوا الخطابة بها، ووجدوا إخوانهم الذين يشاركونهم في الشعور بذلك النقص من أبناء الوطنين الشقيقتين —

الجزائر والمغرب الأقصى ، فانصرف بعضهم إلى بعض يتعاونون على إنماء روح الثقافة القومية فيهم ، حتى يلتحقوا بموكب العروبة .

فأنشئت جمعية طلبة شمال أفريقيا المسلمين بفرنسا سنة ١٣٤٦ - ١٩٢٨ على مبدأ تتين الرابطة القومية بين عرب شمال أفريقيا بالمحافظة على اللغة العربية ، ونظمت لذلك دروسا بالعربية ومحاضرات (١) ، فارتكزت هناك روح وحدة المغرب العربي والمحافظة على قوميته وانتشرت من هناك توجهات سياسية واجتماعية لم يزل غرسها ناميا .

أما الشق الآخر من شق الشباب التونسي ، ونعني به شباب الجامعة الزيتونية فإن عوامل التوجيه نحو العروبة والقومية الواسعة ، قد كانت أصيلة بروح ثقافته الإسلامية الصرفة وطبع مناهج تعليمه ، وظهرت تلك العوامل في صورها الإيجابية ، بما دب في الشباب الزيتوني من روح النهضة قبل نهاية الحرب العظمى - وزاد في تقوية عزيمته على العمل وشحذ همته في الطموح ، نفس الأسباب التي حركت عنصر الشباب المدرسي وهي الراجعة إلى بروز قيمة الشباب في المجتمع ، كما كان ظهور روح الوحدة المغربية فيه متأصلا ناميا ، بإقبال أبناء الجزائر عليه منذ تخرج منه الزعيم الديني للجزائر الشيخ عبد الحميد بن باديس سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢ ، وأقام نهضة الجزائر على استكمال العلوم الإسلامية بالزيتونة .

وكانت المطالبة بالإصلاح غير منقطعة حشرجتها من صدور الزيتونيين منذ أن خلقتها حالة الحصار ، ثم كان الاندفاع في الحركة السياسية شاعلا عن الإعراب عنها إلى أن صدر قانون جمادى الثانية ١٣٤٥ - ٨ ديسمبر ١٩٢٨ بتنظيم مهنة العدول الموثقين ، وإيجاد امتحانات للتحصيل على رخصة الاتصاف لها ، وهي أخص المهن الحرة ارتباطاً بغاية التعليم الزيتوني ، فثار

(١) الشرة السنوية لجمعية طلبة شمال إفريقيا المسلمين بفرنسا ١٩٢٩ - ١٩٣٠
للطبعة المهدية تطوان سنة ١٣٤٩ - ١٩٣٠

الزيتونيون في وجه ذلك القانون وعاودوا مطالبتهم بالإصلاح، وأعلنوا إضراباً امتد أكثر من شهر ووجدت دعوتهم صدى واسعاً في الرأي العام إذ أيدت مطالبهم الصحف وتضامنت معهم الهيئات النيابية بالاحتجاجات، والشعب بالإضرابات .

وتشكلت لجنة في ذى القعدة ١٣٤٨ - للنظر في إصلاح التعليم وتنظيم الإدارة ، وكانت هيئة إدارة الجامع هيئة عليية تتركب من أربعة أعضاء من المجلس الشرعى الأعلى تسمى «التظارة العلية» ، وتلك الهيئة بذاتها لم تكن منسجمة منذ دخلها الشيخ الطاهر بن عاشور سنة ١٣٣١ - ١٩١٣ بميله الإصلاحى الذى لم يكن يشاركه إياه بقية شيوخ التظارة ، فلم تزل بين تصادم آراء وتنازع مواقف ولم يستطع الشيخ بن عاشور في محيطها أن ينجز عظيم أمر مما كان يعلق على دخوله فيها حتى جاء اجتماع اللجنة فصدع فيها بآرائه المتمشية مع تطلع الطلبة ، وناضل في تأييدها نفسالاً حاداً انقسمت به اللجنة إلى شقين متميزين ، شق الأكثرية من الموظفين الإداريين والشيوخ الشرعيين وعلى رأسه الشيخ أحمد يرم شيخ الإسلام يعارض في الإصلاح الجوهري ويرى المحافظة على صبغة التعليم الزيتونى ، وشق الأقلية من مثلى الهيئات النيابية وأفراد من الموظفين على رأسه الشيخ الطاهر بن عاشور ، باش مفتى المالكية ومعه الشيخ محمد العزيز جعيط المفتى المالكي ، يؤيدون الإصلاح الجوهري ويطالبون بتوسيع دائرة التعليم إلى حد بعيد .

وأبد الوزير الأكبر خليل بو حاجب رئيس اللجنة ، شق المحافظين فحمت بذلك المعركة وانتشرت خارج محيط اللجنة ونشأت عنها معركة صحفية عنيفة بين الجريدتين اليوميتين - جريدة النهضة التى كانت تؤيد الشيخ ابن عاشور وبرنامجه الإصلاحى ، وجريدة الزهرة التى وقفت في وجهها تؤيد الوزير الأكبر وشيخ الإسلام وتناصر مبدأهما في المحافظة وانضم الوطنيون الدستوريون إلى جريدة النهضة ، فأصبح أكبر كتابهم يحرر فيها تأييداً

للإصلاح الزيتوني ومهاجمة خصومه . وخسدت بذلك نار الحرب بين الدستوريين والإصلاحيين وأبد الشاذلي خيرا فقه في جريدته « صوت التونسي » ، المحررة بالفرنسية موقف أنصار الإصلاح ووالى هجومه على الوزير الأكبر بذلك السبب . وشعرت كل من الطائفتين ، المدرسة والزيتونية بما بينها وبين الأخرى من التلاقي حيث تحركت الأولى في سبيل المحافظة على العروبة وتحركت الثانية في سبيل ترقية التعليم . وظهر هذا التلاقي جلياً في مؤتمرات طلبة شمال أفريقيا المسلمين ، الذي انعقد بتونس لأول مرة تحت إشراف الجمعية الخلدونية في ربيع الثاني ١٣٥٠ أغسطس ١٩٣١ مؤتلفاً من الزيتونيين والمدرسين ، وعُقدت فيه جلسة خاصة بإصلاح التعليم الإسلامي في الزيتونة والقرويين ، فكان مظهراً لتوحد الشباب على اختلاف مشاربه في تأييد حركة الإصلاح ولانسجام برامج العمل في أقطار المغرب العربي ، وسارت الأمة كلها وراء شبابها في ذلك السبيل ، وارتاح المفكرون ارتياحاً عظيماً لهذا الاتحاد الذي أعرب عند الخطباء والشعراء في الاحتفالات والاقبالات التي أقيمت بمناسبة ذلك (١) المؤتمر فاستقرت بذلك القيادة الفكرية في الشباب .

وتواترت مظاهرات الطلبة وإضراباتهم ، وتشكلت هيئة لقيادة حركتهم باسم لجنة الطلبة وانقسمت الأمة بين مؤيدين للطلبة ومنكرين عليهم إلا أن شق المؤيدين كان راجحاً بأكثرية الصحف المناصرة له وموقف رجال السياسة الوطنية في تأييده ، ولم تفرع حاجة هذه الفترة إلا في شوال سنة ١٣٥٠ مارس ١٩٣٢ باستقالة الوزير الأكبر ثم استقالة شيخ الإسلام ثم بتسمية الشيخ ابن عاشور شيخاً للجامع الأعظم وفروعه في ربيع الثاني ١٣٥١ سبتمبر ١٩٣٢ وتغير نظام الإدارة العليا للجامعة الزيتونية بتلك التسوية التي انتهى بها عهد النظارة العلمية وعد ذلك انتصاراً عظيماً للحركة الإصلاحية ابتهجت به الشبيبة وأشاد به الشعراء .

وكانت الحياة الرياضية التي دبّت في الشعب التونسي زائدة في الظهور لعنصر الشباب واستيلاته على القيادة في الناحية العملية ، فقد كان مظهر الرياضة البدنية ضئيلا جداً ، في حياة المجتمع التونسي . وكان المثقفون يستنكفون عن الانتساب إلى المنظمات الرياضية ، ومنذ أنشئت أول جمعية رياضية لألعاب القوى ، وهي الجمعية الناصرية سنة ١٣٢٥ - ١٩٠٧ برئاسة الدكتور حسين بن حاجب ، كان المثقفون يتصلون بحياة الرياضة اتصال المسيرين والمشرفين لا اتصال العاملين ، وكان المتعاطون للرياضة غالباً من طبقة العملة الأميين ، ومن هذه الطبقة من يتعاطى كرة القدم في الجمعيات الفرنسية والإيطالية ، ومنهم أيضاً جمهور من الهواة يتتبع مباريات تلك الجمعيات . وفي سنة ١٣٣٨ - ١٩٢٠ تأسست جمعيتان تونسيّتان لكرة القدم « الترجي الرياضي » و « النادي الأفريقي » ، بسعي نخبة من الشبيبة المثقفة إلا أن اشتراكها كان كذلك للإشراف والإدارة ، وبقي تعاطى الألعاب الرياضية مقصوراً على غير المتعلمين ، وبانتشار الرياضة بين أبناء المدارس وشيوع حمية الانتصار للجمعيتين الإسلاميتين بين الشباب عموماً ، بدأ الشبان المثقفون ينزلون إلى ميدان العمل الرياضي ، فكان ذلك تأييداً لمركزهم من الناحية العملية وتدريباً لهم على الاستقلال بإدارة شئونهم دون استناد على الكهول ، وتبدّى ذلك بصفة جليلة عند ظهور الحركة الكشفية ، فرسخت في الميدانين ملكة الشباب في التسيير والإدارة وشجذت فيهم عزيمة العمل ، وصار الشباب يؤمن بأن في أترابه من الشباب من هم أهل لأن يسير بتوجيههم وينقاد لإدارتهم . وتواصلت بذلك فكرة النظام والمسئولية على صورة لم تكن من قبل .

واتخذ الشعور القومي من تلك الفكرة النظامية العملية سبيله للظهور في المظاهر الجماعية بتنظيم المواكب والمظاهرات الكفيلة بإشاعة عزة الماضي وروح الأدب القومي فأصبح اعتماد الجمعيات الثقافية على جهود الشباب ، والتف حول كل هيئة من الهيئات المسؤولة عن تلك الجمعيات رسمياً ، نخبة

من الشبان تقوم على ابتكار البرامج وتنفيذها ، في الخلدونية وقدماء الصادقية وغيرهما من الجمعيات بالعاصمة وسائر مدن المملكة ، ودخلت بذلك الحياة الثقافية في دور عمل متحرك ، واتجهت الجمعية الخلدونية في الطليعة ، بقيادة رئيسها الشيخ عبد الرحمن الكعك ، إلى اغتنام المناسبات لإقامة مهرج تذكارية لعطاء التاريخ التونسي ، وللأحداث ذات الأثر البعيد في الحياة القومية للعقل والأدب ، إبرازاً للشخصية القومية بثقافة البلاد وتحياداً لتظاهر الأجانب فيها بإعزاز مظاهر السيادة الثقافية لهم وللغاتهم وآدابهم .

ففي شوال سنة ١٣٥٠ - فبراير ١٩٣٢ أقامت الخلدونية احتفالاً بإحياء ذكرى المؤرخ القيرواني الكبير أبي العرب التيمي بمناسبة مضي أحد عشر قرناً على وفاته ، كان بهيجاً واسع الصدى بما ألقى فيه من خطب وقصائد ودراسات . وفي ذى القعدة ٢٣ مارس نظمت الخلدونية مهرجاناً عظيماً لتجديد ذكرى مدينة القيروان بمناسبة مضي ثلاثة عشر قرناً على تأسيسها ، سار لها موكب عظيم من تونس يجمع فحول الشعراء وكبار الكتاب والأدباء وكثيراً من أنصار الثقافة ، وسارت مواكب أخرى من مدن المملكة فتلاقحت كلها بالقيروان ، واحتفلت مدينة القيروان احتفالاً عظيماً باقتبال المواكب الأدبية وأقيمت محامع وزعت عليها القصائد والخطب والدراسات بجماع عقبة ، وضريح أبي زمعة البلوي رضي الله عنه ، ومقبرة قريش ، وضريح ابن أبي زيد ، وضريح سحنون . وضريح زيادة الله بن الأغلب ، وجامع ابن خيرون ، وأقيم سمر في مجمع كبير أقيمت فيه الدراسات والخطب والقصائد من أدباء القيروان والوافدين عليها ، وكان لهذه الذكرى أثرها العظيم في بعث روح الفخر والاعتزاز بعراقة الثقافة العربية الإسلامية ومجد عاصمتها الأولى ، زاد في إنمائهما بذلت الحكومة من مقاومة وعرقلة وتثبيط دون نجاحها .

وفي ١٢ ذى الحجة الموافق ٢٩ أبريل افتتحت الخلدونية أسبوعاً تذكاريّاً لابن خلدون بمناسبة انقضاء ستة قرون على ولادته ، جاء بالغاً أحد الفخامة

والتنظيم ووزعت فيه الدراسات والخطب والقصائد على أيام الأسبوع فكان سوقا نافقة للشعر البديع والخطب العالية والدراسات الممتعة .

ومن جهة أخرى كانت الخلدونية تقيم الحفلات التأيينية لسكبار الشعراء والكتاب الشرقيين بمناسبة وفياتهم قصدا إلى ربط الصلة الأدبية بين أقطار العروبة . ففي صفر ١٣٤٩ - ١٧ إبريل ١٩٣٠ أقامت حفلة لتأيين محمد المولحي ألفت فيها دراسة تحليلية لحياته وأدبه وقصائده ، وفي جمادى الثانية ١٣٥٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ حفلة لتأيين حافظ ، وفي رجب ونوفبر الموالين حفلة أغم لتأيين شوقي ، وكذلك قضى الله أن تكون الفخامة دائما في جانب شوقي دون قرينه ، فجاءت باهرة في مظهرها ثرية بما فيها من الخطب والقصائد والدراسات التي نشر أكثرها في نشرة الجمعية الخلدونية لسنة ١٩٣٤ . وفتح في هذه الحفلات باب اشتراك العنصر الموسيقي في الحفلات الأدبية ، على صورة طريفة من الانسجام بين مغزى الحفلة وروح الإيقاع والانشاد ، وكان الداعي إلى ذلك حضور فنانين من أساتذة الفن الموسيقي في الشرق هما : سامي شوا ، والشيخ علي درويش .

وفي ترقية الدراسة العلمية والأدبية وتمتين الذوق الأدبي تعاونت الخلدونية مع قدماء الصادقية في فتح المنتديات الأدبية وتنظيم المحاضرات المفردة أو المتسلسلة ، وكانت جمعية قدماء الصادقية أسبق إلى تنفيذ فكرة النادي الأدبي فقد ابتدأته منذ سنة ١٣٤٣ - ١٩٢٥ ملتي أسبوعيا لتناشد الأشعار والمساجلات ومنذ سنة ٤٦ - ٢٨ وقد غلب عليها عنصر الشباب صار النادي الأدبي ملتي يوميا تثار فيه المباحث الفلسفية والأدبية والمشاكل الاجتماعية ويتجاذب أعضاؤه الأحاديث في توجيه الدراسات وتعيين من يقوم بها ، ويعقد مجلس واسع كل أسبوع يلقى فيه أحد أعضاء النادي محاضرة على نحو ما عهد به إليه ثم تجرى فيها المناقشات والردود التي كثيرا ما يتولد منها موضوع محاضرة تلي في الأسبوع الماضي الموالى لبسط النظرية المخالفة

وكان لكثير من هذه المحاضرات امتداد خارج النادى من الانقسام الفكرى الذى يبناه فى المحاضرة الماضية بين المحافظين والمجددين . مثلاً وقع فى محاضرة ألقاها راهب مسيحى مصرى أقام مدة بتونس وهو الأب يوسف سلام حول فلسفة ديكرت وانتصب للرد عليه أحد نبغاء الصادقين المعروفين بسمو الثقافة العربية وسعة المطالعة الفلسفية . وهو الأستاذ يوسف المحجوب . ومثل ذلك ما كان من الصدى لمحاضرة قام بها الشيخ محمد الصالح الميبدى عن حياة امرى القيس وشعره انتهى فيها إلى أن شخصية امرى القيس خرافية لا وجود لها فى الحقيقة ، وقد بلغ عدد المحاضرات التى قام بها النادى الأدبى لقدماء الصادقية إلى صائفة ١٩٣٠ مائتين ونيفاً .

وفتحت الخلدونية المجمع الأدبى . وكان احتفال افتتاحه عظيماً أنشدت فيه القصائد الرثائية ، وقام فيه الشيخ محمد العربى الكبادى بسلسلة محاضرات عالية فى فن النقد الأدبى وطرائقه ، إلا أن صبغة المعهد الدراسى كانت أغلب على هذا المجمع من صبغة النادى الأدبى ، واهتم المجمع الأدبى باغتنام الفرص لإقامة الحفلات التى تشيد بروابط العروبة وتشر دعوتها ، فكلما زار تونس عالم أو أديب أو فنان من القطرين الشقيقين الجزائر والمغرب ، أو الأقطار الشقيقة الشرفية احتفل به وخطب أو حاضره ، وكلما رجع عالم أو أديب أو فنان تونسي من رحلة شارك فيها فى مؤتمر أو اتصل بالحياة الأدبية فى قطر من أقطار العروبة ، أقيم له استقبال وتحدث عن الموضوع الذى كان سبب رحلته وعرف بالصلوات العربية ونوه بها الشعراء والخطباء ، حتى أن كتباً أهدتها دار الكتب المصرية من مطبوعاتها إلى مكتبة الخلدونية سنة ١٣٥١ - ١٩٣٣ كانت داعية الاحتفال وحركة لقراء الشعراء (١) .

وإذا أصبحت روح تأكيد الروابط العربية ، خصوصاً بين أقطار المغرب

الثلاثة ، هي المسيطرة على الحياة الفكرية والأدبية ، فإن الحكومة التي كانت تضيق ذرعاً بما لذلك الاتجاه الحر من أثر في تكوين المستقبل السياسي على الصورة التي تخشاها أرادت أن تجعل لها حظاً من هذا العمل قد تتقرب به إلى أهل الثقافة . فسعت في إقامة مؤتمر رسمي باسم مؤتمر اللغة والآداب العربية انعقد بتونس في ٦ شعبان ١٣٥٠ - ١٠ ديسمبر ١٩٣١ وحضره عدد كبير من المستشرقين الفرنسيين ومن علماء المغرب الأقصى والجزائر واشترك فيه كثير من عظماء رجال الثقافة العربية بتونس بإلقاء المحاضرات ، مثل الشيخ أحمد بريم والشيخ بن عاشور والشيخ محمد الصالح بن مراد والأستاذ محمد ابن الخوجة والأستاذ حسن عبد الوهاب والشيخ محمد البشير النيفر والشيخ معاوية التميمي والشيخ عبد الرحمن الكعكك والشيخ محمد العربي الكبادي والأستاذ عثمان الكعكك وغيرهم ، وكان له أثر في توسيع دائرة النشاط الفكري وإشاعة البحث العلمي ، لا سيما بما كان له في الصحافة من تعاليق وذيول وما كان له من اتصال بالانقسام الفكري وبانتطاحن بين شقي المحافظين والإصلاحيين من الزيتونيين فاغتم هؤلاء فرصة وجود الشيخ محمد الحجوى من علماء المغرب الأقصى المعروفين بالعمل في سبيل الإصلاح الديني وترقية التعليم ، فأقاموا له حفل إقبال عظيم بالخلدونية ترأسه الشيخ الطاهر بن عاشور فخطب بمجداً المواقف الإصلاحية ومؤيديها وأنشد الشعراء القصائد في التويه والروابط العربية بين الأقطار المغربية ، وألقى الشيخ الحجوى محاضرة عن الفتح العربي للمغرب ، ناقش فيها نظرية ابن خلدون ، وقد نشرت في نشرة الخلدونية لسنة ١٩٣٤ وأخرجت في طبعة مستقلة مع القصائد التي أنشدت يوم إلقائها ، بالمطبعة الفنية بتونس .

وإذا كانت الخلدونية مسبوقة في نشاط مجعها الأدبي وإنتاجه بالنادى الأدبي لقدماء الصادقية ، فقد كانت هي السابقة في ميدان المحاضرات العلنية العامة إذ نظمت سلاسل محاضرات ذات حلق مترابطة ، في الأدب والتاريخ والعلوم الطبيعية ، بحيث صارت المحاضرات لا يقل عددها عن ثلاثة في الأسبوع

يقوم فيها الشيخ محمد العربي الكبادى بمحاضراته الطلية الممتعة في الأدب ،
والاستاذ عثمان الكعاك بدراساته التاريخية والدكتور محمود الماطرى
والدكتور رشيد المنشاوى بمحاضرات عليّة في علم الإحياء وحفظ الصحة ،
والاستاذ الهادى الكسورى في علم الفلك والاستاذ الطاهر صفرى في الاقتصاد
السياسى ، وبرز عنصر الشباب في المحاضرات التاريخية التى قام بها محمد النخلى
(الحفيد) والأديبة التى قام بها أحمد المهدي النيفر — ومحاضرات تاريخ فن
النشر وتاريخ الفرق الإسلامية التى ألقاها محمد الفاضل بن عاشور ؛ واستمر
هذا النشاط من أكتوبر ١٩٢٩ إلى آخر ١٩٣٢ ، وكان لهذه المحاضرات أثرها
الواضح في توسيع دائرة البحث والمعرفة وتوجيه الأساليب الدراسية
التقديّة ووضع المثل لأخطابة العلوية الراقية . وعظم الإقبال عليها حتى اضطرت
الجمعية إلى تحديد عدد الحضور بتوزيع بطاقات على أهل العلم والأدب وطلبة
التعليم العالى ، فصارت هذه المحاضرات بتسلسلها وسموها وانتخاب مستمعها
نواة للتعليم الجامعى العالى .

وبهذا المظهر الفائق من النشاط الأدبى والإنتاج العلمى أحس أهل الأفكار
في كل جانب بما شحذ قرائنهم وقوى عزائمهم فنفض الكثيرون أروية
الحنول وتقدموا إلى ميدان المحاضرة والتأليف ، وكان ذو الأفكار التجديدية
المنطرفة فيمن تحرك بهذا الداعى الجديد ، فابتدأ الناس يسمعون نغمت
متحررة تتصل بالمبادئ التى كانت حملات الصحف قضت عليها في الدور
الماضى ونسبتها إلى الإلحاد . ففي ٧ جمادى الثانية ١٣٤٨ نوفمبر سنة ١٩٢٩ قدم
النادى الأدبى لقدماء الصادقية محاضرة من المحاضرات التى ألفت في جلساتها
الخاصة ، في مجمع محاضرة عامة بقاعة الخلدونية ، ألقاها شاب دون العشرين
ألقت الأنظار إلى نبوغه الشعرى وهو أبو القاسم الشاذلى .

وكان موضوع هذه المحاضرة « الخيال الشعرى عند العرب » ، وقد بحث
فيها بحثاً مستفيضاً حقيقة الخيال الذى هو روح الشعر ثم استقر بحثه على أن

الأدب العربي خال من الخيال الشعري ، وأنه متسفل في المادية ، لا يستطيع مجازاة الشعر الغربي ، وقد طبعت هذه المحاضرة بعد إلقتها بمطبعة العرب وأثارت في النوادي الأدبية ضجة كبرى انقسم فيها الناس بين مادح وقادح وتبع الكتاب بمقالاتهم النقدية آراء المحاضر واتجاهاته وهاجمته الصحف الدستورية مثل جريدة النديم بالاستخفاف والتهمك والتشهير وفطيع الاتهام وانتقد كتابه في مجلة العالم الأدبي محي الدين القليبي بإنكار قوى وعهد الخليوي بتقبع معتدل (١) .

وفي صائفة ٤٨ - ٣٠ أصدر الطاهر الحداد كتاب « امرأتنا في الشريعة والمجتمع » جعله مقسماً على قسمين : قسم تشريعي وقسم اجتماعي ، وتناول في القسم التشريعي اقتضاء التطور العالمي لتطور التشريع الإسلامي تطوراً يقضي بإلغاء بعض ماورد من النصوص الصريحة إذا عورضت بالمصالح الحادثة المتلائمة مع مدارك النريعة ، ثم تناول مسائل تتعلق بالمرأة من الأحكام الإسلامية كسألة تعدد الزوجات ومسألة تنصيب الميراث ، فصرح برأيه في لزوم العدول عن مقتضيات النصوص فيها ، ووقعت له في أثناء هذا القسم عبارات منكرة أخذ عليه منها مس بمقام النبي صلى الله عليه وسلم وأزواجه الطاهرات ، وقسم اجتماعي وصف فيه أطوار حياة المرأة التونسية منذ تولد إلى أن تصير أما ، فأثار ظهور هذا الكتاب حركة كبرى بين علماء جامع الزيتونة الأعظم وسعت النظارة العلمية لدى الحكومة في مصادره فلم يتم ذلك وشكلت النظارة لجنة من كبار العلماء لتقرير رأيها في الكتاب فنظرت فيه وقدمت تقريراً في بيان مأخذه انبنى عليه سحب شهادة الطاهر الحداد الزيتونية عنه وحرمانه من خصائصها ، وكتب رجال من علماء الدين تأليف في الرد عليه برز منها كتاب « الحداد على امرأة الحداد » للشيخ محمد صالح بن مراد طبع بالمطبعة التونسية سنة ١٣٥١ - ١٩٣٢ وكتاب سيف الحق للشيخ عمر برى المدني طبع بالمطبعة الأهلية سنة ١٩٤٩ ، وأراد أنصار دعوة

التجديد المتطرفة تحدى هذا العمل وإظهار ذاتيتهم فأقاموا حفلة لتكريم الطاهر الحداد استهدف بسببها كل من حضر به من خطب فيها للتهجم القاسى من طرف الكتاب الدستوريين، فكان حديث هذا الكتاب والتشجيع على مؤلفه ملء الصحف وشغل الأفكار واختص من بين الأقلام التى شاركت فى ذلك ، الشيخ راجح ابراهيم وعبي الدين القلبي وحسين الجزيرى ، وتميزت المواقف جلية فى هذه المعركة فالتف مؤيدو الحداد حول مجلة العالم الأدبى وجريدة الزمان وظهرت وحدة مهاجميه فى جريدة الزهرة وجريدة مرشد الأمة وجريدة النديم . ووقفت النهضة موقف حياد تقريبا ففتحت أعمدها للفريقين .

عوامل التطور الأدبى :

ظهر أن هذا الدور كان دور شباب وشاط عامين فى نواحي الحياة الفكرية والأدبية ، وأن مساهمة من طموح الشباب شجع على بروز الشخصية الفردية لتعاملين والمتجبن ، وحرك فيهم الإقدام على إظهار أفكارهم ونشر آثارهم وفلة المبالاة بما كان يثبطهم عن ذلك من أسباب الاحترار ودواعى الخمول ، وكانت ظروف الحركة السياسية التى فصلت عنها القيادة الفكرية ومكنت شق المعارضة من رفع صوته ووضعت المسلمات موضع النظر والنقد قد مهدت سبيل ذلك لبروز ، واتساع دائرة البحث العلمى وارتقاء مناهجه ووفرة نتاجه ، عمات على تحرير الأفكار وتوسع دائرة البحث والنظر ، ووضعت مقاييس راقية لنقد الأدب أحس بها المنتجون أنفسهم قبل أن تسلط على نتاجهم من طرف المتذوقين فتطلبوا لأدهم روحا أسمى وقوالب أمتن وأقبلوا يصححون الأوضاع العقلية لشرف المعنى بدقة الفكر وحسن التنسيق ، ويبدعون القوالب الفنية بصقل الديباجة وتهذيب الحواشى والتخلص من الفكرة البسيطة والقالب المبذل . وتبادل المفكرون والأدباء

النقد والتوجيه ومقارنة المناهج ، بما أتاحت لهم النوادي والمجامع من وسائل التلاقى وتعاطى الأفكار والتسابق في اللحاق بالمثل العليا سواء التي تولدت بينهم من نهضة التفكير وتححر الأدب ، أو التي طلعت عليهم من خلال مطالعتهم في الكتب والمجلات فعلاوة على رواج المجلات والكتب الشرقية فإن المجلة الأدبية التونسية التي قامت على إذكاء الشعلة بحق هي « مجلة العالم الأدبي » ، التي أصدرها زين العابدين السنوسي صاحب دار العرب في جهاى الأولى سنة ١٣٤٩ - يناير ١٩٣٠ فصدر منها العددان الأولان باسم « العالم » ، ثم تحول اسمها إلى « العالم الأدبي » ، فكانت رائدة نهضة الفكرية وسجل التطور الأدبي . اعتنت بنشر الأخبار عن الاكتشافات العلمية والأثرية والتطورات الأدبية في الشرق والغرب وعرفت بأحدث الكتب وأشهر الكتاب في مختلف اللغات وتوفرت عنايتها بالدراسات الاستعراضية لتيارات الآداب الغربية والدراسات التحليلية في الآداب العرنى والمقالات عن المصاهج الأدبية عامة . وكان أهم أعمالها التنويه بالتطور الأدبي بتونس بنشر أشعار المجددين والاعتناء بدراساتهم ونشر القصص والروايات وتوجيه تطورها بنقل القصص الرائعة عن كبار الكتاب باللغات الأجنبية ونشر الأخبار عن الحياة المسرحية ومقالات النقد المسرحى فكان لها أثرها العظيم في ترقية الآداب شعراً وشرأ خصوصاً فن القصة . والربط بين الآداب والفكر والفن .

وفي أخريات الحقبة التي ندرسها ظهرت مجلتان علميتان معبرتان إحداهما المجلة الزيتونية ، التي كونتها نخبة من أساتذة الجامعة الزيتونية على مثال مجلة الأزهر يديرها الشيخ محمد الشاذلى ابن القاضي ، ويرأس تحريرها الشيخ محمد المختار بن محمود واشغلت بالمباحث الراقية والتحريرات النفسية و العلوم الإسلامية والآداب العربى والتاريخ خصوصاً التاريخ التونسى وعملت على التوجيه إلى البحث العلمى على المنهج الدينى وإشاعة روح الجامعة الزيتونية

التي هي روح المحافظة على الدين ولغته وتقوية الشعور بوحدة العالم الإسلامي واعتبار الإسلام والعروبة أصل ذاتية الوطن التونسي. فكان لصدورها هزة عنيفة اعتدل بها ميل الحركة الفكرية إلى منحى التطرف وشارك في تحريرها كبار علماء الإسلام وأساتذة الأدب والتاريخ ، فكانت أرقى مجلة إسلامية من ناحية الدراسة العميقة وكونت حولها هالة من القراء المنتخبين هي أرقى طبقة من قراء المجلات .

وثانية المجلتين هي مجلة « الجامعة » ، التي ابتداء صدورها في ربيع الثاني سنة ١٣٥٦ - يونيو ١٩٣٧ بعناية هيئة مزدوجة من الصادقين والزيتونيين يديرها محمد بن الحسين ورئيس تحريرها الشيخ محمد الصالح النيفر ووالث نشر المقالات القيمة في الأدب والتاريخ والأخلاق والاجتماع ، وروائع الشعر العربي والمنقول ، فكانت ديوان البحث العلمي والتوجيه الدراسي المتباعدين عن كل توجه إلى منحى معين ولعل ذلك ما يشير إليه تسميتها بالجامعة ورمزها بوضع صورة المعهدين الزيتوني والصادق على غلافها لأنها كانت ذات الموقف المحايد بين الاتجاهين : الذي مثلته مجلة العالم الأدبي من قبل والذي تمثله المجلة الزيتونية .

ثم إن حرارة الاندفاع نحو التطور الفكري التي كانت متراكمة في قضية إصلاح التعليم الزيتوني أمدت الشعراء والكتاب بما صيغ أدبهم بصيغة مزدوجة بين الفكر والعاطفة إذ أصبحت الدعوة إلى الإصلاح أصلا من أصول المنهج الذي يسير عليه تفكير الكتاب وحماسة الشعراء ويتضح من هذا أن الدعوة التجديدية ، سواء كانت معتدلة أو متطرفة هي التي جمعت في هذا الدور بين نواحي الحياة كلها في الدين والاجتماع والفكر والأدب فصار مظهر الطموح عاما وروح الشباب سائدة وتفاعلت هذه النواحي بتوحد روح التوجيه الجامعة بينها ، فالتجديد الديني أثر في حركة الأدب يتلاقى فيها

مع التجديد العقلي ، ولتحرر الأدب أثر في روح التجديد الديني ومظاهره والحياة الاجتماعية في تطلعها إلى التجدد والحرية استمداد من الفكر والأدب وانعكاس عليهما ، ولهذا الحركات كلها من التلاق المطرد المنعكس نتيجة في التطور السياسي الذي ظهر في الإنشقاق بين قادة الحركة الدستورية .

النثر السياسي :

كان ما يبناه في المحاضرة الماضية من تأثير الحركات السياسية بظهور الحزب الإصلاحي وخروج الشيخ الثعالبي ، مستتبعا فتورا ظاهرا في الحياة الصحفية قضى بتضاؤل شأن النثر السياسي في هذا الدور إذ قل عدد الصحف الدستورية ونقص انتشارها وتوجه أكثر الباقيين من كتابها إلى المعركة الفكرية القائمة بينهم وبين الذين تنعموا لهم من أصحاب الدعوة التجديدية المتطرفة .

وكانت الصحيفة اليومية القديمة « الزهرة » محايدة بعيدة عن الدستوريين ولكن صدور الجريدة اليومية الأخرى التي أصدرها الحزب الإصلاحي سنة ١٣٤٢ - ١٩٢٤ وهي « جريدة النهضة » قد كون ارتباطا بين الزهرة وبين الكتاب الدستوريين بدافع المنافسة الصناعية من جهة ، ودافع الاعتماد على نشرة يومية عديدة في مقاومة نشرة يومية مثلها من الجهة الأخرى ، فعاش بذلك الجدال القلبي بين الجريدتين قويا عنيفا ولكنه كان أكثر ما ينصرف إلى المسائل الاجتماعية والدينية والجزئيات الإدارية ، فلا يتناول الأصول السياسية ، إذ كان الاختلاف قد استقر واشتد وعلم كل أناس مشربهم .

وكانت جريدة النديم بطريقتها الفكاهية النقدية دائبة على خدمة مبدئها الحزبي ومقاومة النهضة وتناول المجددين ولكنها بأسلوبها الذي يدخل في النثر الأدبي ، ومواضيعها التي تتصل بالحياة الدينية والفكرية ، لم تؤثر في بعث النثر السياسي ، وكان ظهور جريدة « صوت التونسي » باللغة الفرنسية ، نشرة رسمية للحزب الدستوري ، قد ركز النشاط فيها وصرف رؤوس الحزب

إلى الاشتغال بسياستها ولو لم يكونوا من المحررين فيها ، ولم يطل ما بين تلك الجريدة والحزب من الاتصال فاستقل بها صاحبها الشافى خيراقه ، وظهرت الحركة الشعبية الهائلة في ذى الحجة سنة ١٣٥١ - مارس ١٩٣٣ - في مسألة التجنيس ودفن المتجنسين في المقابر الإسلامية ، فنشط الحزب نشاطا عظيما ، وأصدر جريدة جديدة هي جريدة « العمل التونسي » ، حرر فيها كتاب الحزب الذين عرفناهم من قبل ، وطائفة من العناصر الجديدة الشابة ذات الثقافة الغربية ، منهم الطاهر صفر ، وصدرت لها نشرة فرنسية كان يكتب فيها أصحاب القلم الفرنسي مثل الحبيب بوريقية ، ومحمد بوريقية ، ومحمد الماطري ، والبحري قيقه ، ومع ذلك لم يظهر النثر السيامي بصورة ممتازة في النشرة العربية لجريدة العمل إذ كان أكثر انصرافها إلى الجورثيات الإدارية وعلاج مسألة التجنيس من ناحيتها الدينية وما حو لها من الأحداث والإجراءات ، وسرعان ما حدث الانشقاق ، فاستقلت كتلة الدستور الجديد بجريدة العمل وأصدر جماعة الدستور القديم جريدة « الإرادة » ، ودخلت الجريدتان في المعركة الحزبية الكبرى التي تقابل فيها شقا الحزب الدستوري . وظهرت مقدرات فائقة في الجدل الصحفي بين الجريدتين فكان في الشق القديم الذين عرفناهم في الدور الماضي ، مثل محمد المنصف المستيري وعي الدين القليبي ، وظهر في مقابلتهم من الشق الجديد كاتب نزل حديثا إلى ميدان المعارك السياسية ، هو الطاهر صفر . وهو صادق من ذوى المكانة المعتمدة في اللغة العربية وأدبها ، وتخرج في التعليم العالي من باريس بكلية الحقوق ومدرسة العلوم السياسية ، وله قدم راسخة في الفلسفة والآداب الفرنسية ، بحيث يعتبر أرقى من أنجبته البلاد التونسية علما وفكرا وأدبا من ذوى الثقافة الغربية فاتنصب يناقش كتاب الدستوريين القدماء في دواعي الاشتقاق ، مؤيدا منبهج مكوّن الدستور الجديد ، وتشر مقالاته في جريدة العمل التونسي ، أو في جريدة الزهرة تحت عنوان المنبر الآخر الذي فتحته للشقين ، وكانت أكثر مقابلاته مع عي الدين القليبي ومحمد المنصف المستيري ، وهو في تحريره واسع النظر ، يريد أن يل في كل نقطة

جزئية بجميع أطرافها ، دقيق القديتبع فكرة مناظره . بالمناقضة التفصيلية حكيم في إيراد الحجة المنطقية ، والنقض الجدلي ، يشبع موضوعه تقريبا وتحليلا ، ولكنه لا يستقل بابتكار موضوعه فهو إما مقرر لفكرة أورد لكلام أو واصف لحال ، حتى إن مقالاته المبتدئة كثيرا ما تنصيد من المقال فكرة معارضة فتندفع في بسطها وتقررها ثم تكرر عليها بالنقض ، فروح اليانية روح مدرس ، وتلك هي موهبته الحقيقية التي لم يسرها ، وهو في تعبيرة متين الجملة مطبها يؤدي تمام المعنى المراد مستوعبا واضحا ، يطيل السياق بمتابعة الجمل وربطها بالتعليل والتفريع والمقابلة والاستئناف . خالص التراكيب من مسحة النقل والتأثر باللغة الأجنبية ، لا يتعلق بالنسك الأدبية والتلاويح والتلاميذ والمعاريض ، بل يرسل الكلام جادا جزلا مستويا يهاجم الآراء ويقارع الحجج .

* * *

النثر العلمي :

توفرت دواعي النثر العلمي وتعددت أغراضه وتفننت نواحيه ، بسبب اتساع دائرة البحث وتوافر مواد المعرفة ، وانطباع الأفكار على ملكة النقد والتحليل ، وسمو الهمم إلى التحقيق والدراسة والإنتاج ، وإذا نحن قطعنا النظر عن التأليف العلمية التي تدخل في حد العلم لا في حد النثر العلمي رأينا أن مجال النثر العلمي في هذا الدور إنما هو في مقالات المجلات لا في الكتب ، فقالات عثمان الكماك في التاريخ والأدب واستعراض المذاهب الأدبية والفلسفية ، هي من أرق مثل النثر العلمي الذي عرفناه من قلم هذا الكاتب في الدور الماضي ، على ما زادت من تعمق في البحث ومكانة في أسلوب العرض وقوة في الاستدلال والاستشهاد ، وظهر في النثر العلمي لون جديد فيه شائبة النثر الفني ولكن صبغة النثر العلمي أعلق به ، وهو لون المقالات الأدبية المنهجية التي تعالج أصول الأدب وتدرس مقاييسه بناء على قواعد علم النفس

وعلم الجمال ، وقد امتازت مجلة العالم الأدبي بنشر مقالات عظيمة الشأن في هذا النوع ، مثل مقالات صاحب المجلة زين العابدين السنوسي ، الوضوح والإبهام في الأدب ، و ، الأدب القوي ، و ، الطريقة القصصية ، ومقالات محمد الحليوي ، المبكرة ، ومقالة محمد عبد الخالق البشروش ، الأسلوب ، ومقالة أبي القاسم الشابي ، الشعر كنهه ومقياسه ، ومقالة محمد الفاضل بن عاشور ، الخيال العام في الأدب العربي ويعتبر محمد الحليوي أبرز الكتاب في هذه الناحية وأتمهم تسديداً في بسط النظريات وتعليلها وحسن تطبيقها على خطة فيها أمانة الوصف وزاخرة الحكم وحسن الانسجام في الجمع بين روح الأدب العربي ومقاييس النقد الغربي التي يصلها به .

أما الدراسات الأدبية المتعلقة بالطرائق والأشخاص فقد ظهرت منها مثل كثيرة في المقالات والمحاضرات ولكن الذي طبع هذا الفن بطابع الدور الذي ندرسه فأخرج عملاً واسعاً مبتكراً فيه التسجيل والتحليل مع النقد والتوجيه إنما هو زين العابدين السنوسي كتابه ، الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ، الذي طبع في جزئين بمطبعة العرب سنة ١٣٤٦ - فقد جمع فيه منتخبات شعرية لـ ٢٦ شاعراً تونسياً من المعاصرين ، واهتم بتقديم كل واحد من هؤلاء الشعراء بدراسة توضح حياته من حيث ترتبط مع آثاره الأدبية وتحلل طبعه وذوقه ومهجه الأدبي ، فكان لعمله قيمة كبرى بما فيه من الابتكار وكونه مصور عصر أدبي لم تسبقه الأقلام إلى تصويره ، زيادة على ما في تحليله من تعمق وتدقيق ومأليانه من وضوح وجمال تعبير ومقدرة فائقة في ضبط الكلمات والجل التي تبرز خصوصية الفكرة أو المنهج بصورة تميزه تمييزاً لا يبق مجالاً للالتباس .

التراث الفني :

استمر التراث الفني سائراً في الأغراض التي انحصر فيها في الدور السابق وهي المسرحية والقصة والصحافة الفكاهية ، ودخل في غرض جديد هو غرض الوصف الاجتماعي .

فالمسرحية خرجت عن دائرة الترجمة التي قصرت عليها في الدور الماضي، وعاودها نشاط الكتاب التونسيين في وضع المسرحيات ابتداءً ، وذلك بظهور فرقة «السعادة» التي أسست سنة ١٣٤٣ بعد ١٩٢٤ واحتجبت مدة ثم عادت نشيطة سنة ١٣٥٠ - ١٩٣٠ ليقوم عليها نخبة من أدباء العربية على رأسهم محمد الحبيب ، وهو الذي وضع لهذه الفرقة مسرحيات مستمدة من التاريخ التونسي أو التاريخ الإسلامي عامة مثل «الواثق باقة الحفص» و«فتح فارس» ومسرحيات مستمدة من صميم الحياة التونسية الماثلة مثل «جيل اليوم» .

ولقد كان لزيارة فرقة رمسيس وعلى رأسها يوسف وهبي وفاطمة رشدي سنة ١٣٤٦ - ١٩٢٧ ثم عودة فاطمة رشدي . بعد انفصالها عن فرقة رمسيس سنة ١٣٥١ - ١٩٣٢ - ومعها عزيز عيد وحسين رياض وعباس فارس تأثير كبير في شحذ الآذواق وترقية فن الإخراج فأسست جمعيات جديدة ونشطت الجمعيات فسمي مصطفى صفر ، الذي عرفناه في الدور الماضي كاتباً عبقرياً ، وقد صار شيخ مدينة تونس ورئيس بلديتها ، في توحيد الجمعيات التمثيلية في جمعية واحدة باسم «الاتحاد المسرحي» سنة ١٣٥٥ - ١٩٣٦ ، وأمدّها بذوقه وجاهه فأفادها ذلك نشاطاً ونجاحاً ، إلا أنها توجهت نحو التمثيل باللهجة العامية ونشطت وضع المسرحيات فيها ، ومع ذلك لم يخل عملها من تنشيط على وضع مسرحيات بالعربية الفصحى . وفي ظلها قام حميدة الحبيب بإخراج مسرحيات فكاهية قصيرة محورة من مقامات الحريري .

وفي سنة ١٣٥٧ - ١٩٣٨ كون محمد الحبيب جمعية الكوكب التمثيلي على الأصول التي كان يعمل لها في جمعية السعادة . وتولى هو وكتاب آخرون وضع مسرحيات ذات قيمة مثل «الناصر لدين الله» ، و«يوم غرناطة» و«الزوجة الثائرة» ، لمحمد الحبيب و«ولادة وابن زيدون» ، لعبد الرزاق كركباك و«المنصور ابن أبي عامر» لاحمد المختار الوزير و«ريادة الله بن الأغلب» ،

ود الحكم الأموى ، و« المعز الصنهاجى ، لخليفه السطنبولى ، فكانت ثروة عظيمة مجدية هذه التى أفادت الحياة المسرحية للنثر الفنى بتونس ، وتبعتها فوائد جسيمة أضيفت إليها فى توفر مادة النقد المسرحى التى اعتنى بها ووفق فيها زين العابدين السنوسى فى مجلة العالم الأدبى .

أما القصة فقد اختصت بها مجلة العالم الأدبى ووجهت إليها بالمقالات النقدية ونشر المثل المنهجية ، وما انفك زين العابدين ينادى بوجوب تحرير القصة التونسية من طوابع الحياة الفرنسية وإبرازها صورة للحياة التونسية الشرقية بما فيها من ألوان وأذواق ، وأتى هذا التوجيه بنتائج ، فكان فيما نشرته مجلة العالم الأدبى أقاصيص ذات لون تونسى مستمد من صميم الحياة الشعبية والنفسية العربية ، إلا أن أكثر ما نشر من تلك القصص الرائعة كان بمعنى يامضاء رمزى يظهر أنه لكاتب واحد وإن اختلف الإمضاء ، فكان مرة « الراوى ، وأخرى « المحدث ، نشر له نحو ثمان قصص ، وأقل تلك القصص ما نسب إلى اسم كاتبه مثل « قصة روح نائرة ، لأبى القاسم الشابى ، وقصة «دموع القمر، لمصطفى خريف، وقصة «زوجة احمد شرودة، لمحمد عبد الخالق البشروش و «هل كان مجنوناً ، للتيجاني بن سالم. والمنهج التحريرى لهذه القصص متقارب ، فهو جمل تصويرية متناسقة تعتمد أبلغ وسائل التصوير فى اللغة العربية وأنسب الاعتبارات بالتخييل ، فى الإبتداء بأكثر المقامات أو الجمل تشويقاً لروح القصة ، وحسن ترصيع الرواية بالحوار ، ودقة استعمال الجملة الفعلية وخاصة المضارعية وإبداع تقييدها بالجمل الحالية والظروف الفجائية .

وأما الوصف الاجتماعى ، فيكاد يختص به كاتب واحد ، هو : الطاهر الحداد ، وقد أظهر براعته فى هذا المنهج فى كتابه ، حركة العمال التونسيين . و« امرأتنا فى الشريعة والمجتمع ، وعلى ما تعلق بقسمه التشريعى من هذا الكتاب من نقد وإنكار وتغليط وتقصير وتجهيل ، فإن أهل المعرفة بالفنون اليباية يجمعون على تقدير الوصف الدقيق والبيان المعجب اللذين ظهر بهما

القسم الاجتماعي ، حتى سمعت أكبر أسانذتنا في البلاغة العربية وأشدّهم تمسكا بالقديم وأكثرهم تشديعا على القسم التشريعي ؛ وهو شيخ الاسلام محمد ابن يوسف وناهيكم به ، يكرر التصريح بأن بلاغة تحرير الطاهر الحداد ودقة تعبيره في منزلة قل أن تنال .

الخطابة :

إن الأسباب التي أوضحنا بها ضيق دائرة النثر السياسي كافية للدلالة على أن الخطابة السياسية قد تضائل شأنها أيضا بعد أن انتظمت الحياة السياسية في النظام الحزبي وأصبحت المواقف والأعمال تملأ على أتباع الحزب بالطريقة التدريجية الرابطة بين مركز القيادة وشعب الحزب ، وارتكز العمل السياسي النظري على الكتلة المتنفة حول جريدة صوت التونسي . ولما حدث الانشقاق بين قادة الحزب الدستوري واضطر كل من الطرفين إلى التوجه إلى الشعب ، كانت طريقة البيان إما محاورات في مجالس ، وإما إقناعا للجاهل باللهجة الدارجة ، ولكن حياة الطلبة الشبان قد كانت لها مواضع الخطابية ولها خطباؤها ، وذلك ما ظهر أول الأمر في الطلبة الزيتونيين وبيناه في المحاضرة الماضية ، ونمت عوامله وازدهرت مظاهره في هذا الطور بما داخل حياة الطلبة الزيتونيين من النشاط فكانت مواقفهم في الإضرابات والجماع بتقرير خططهم حول لجنة الطلبة ، مناسبات لظهور المواهب الخطابية الارتجالية وارتفاع شأن النابغين فيها ، مثل محمد الصالح المييدي ومحمد بوشريّة .

أما أولها فهو زعيم لجنة الطلبة مدة ست سنين . وكان لبعده نظره ورجاحة فكره وهدوء مزاجه ما جعل إرادتهم الجماعية معلقة بتوجيهه الحكيم ، وكانت خطبه الكثيرة في جموع الطلبة تظهر التعقل والاعتزان والروية والإقناع بالحجة ورشاقة السير الدقيق ، وكان بيانه قويا منطقيا ، وجمله فصيحة محكمة منسقة مطبقة المحز قوية الأثر في التوجيه ، تبعث على التأمل ولا تنتج

إلى إلهاب الحماس حتى ينبعث بها حماساً إرادياً عقلياً تلقائياً .

وأما محمد بوشريّة فهو أديب ساخط نائم ارتوى من مناهل الأدب العربي بصفوته شعراً ونثراً ، إذا تكلم اتثالت في كلامه القوالب البليغة البديعة وتزامحت النكت والإشارات والأمثال ، فألقاها بجأش ثابت وصوت قاصف كالرعد ورمى بصواعقها المحرقة . فلا يبالي على من وقعت ، واستمر في قوته سامياً في اليان ، عنيفاً في تناول المعاني ، يشهر بالضعف والاستخذاء والافتناع بالدون ، فتلتهب النفوس بحرارة ييانه وتكاد تنطلق نحو غاية خطابه قبل أن ينتهي إليها ، نال بذلك مكانة عظيمة بين الطلبة قريئاً لهم ثم أستاذاً محبباً على تعاطفه وصلابة عوده ومرارة كلمة الحق الصريح التي لا تفارق منطقته ، فأصبح المنظور إليه في المواقف الحاسمة التي إذا قال أما بعد فهو خطيبها ، يرسل القول سمحاً واضحاً متين الجمل متناسقها مليئاً بالتهكم والنكت وتجاهل العارف ، بارعاً في ربط انتباه السامع بمعاقد خطابه إذ يبينه على تخيل الحوار واصطناع التردد .

وكما كان للزيتونيين في حياتهم هذا الجو الخطابي المكهرب ، فقد كان لطلبة التعليم العالي بفرنسا ، جوهم الخطابي أيضاً ، بعد أن تكونت وحدتهم الاجتماعية على نحو ما وصفنا في صدر هذه المحاضرة ، فكان خطباؤهم يتناولون المواضيع الوطنية ، ومشاكل الحياة الطالبية ، فعالجوا فيها الخطابة حتى برزوا بها إلى الجماهير متدرجين بتدرج المناسبات التي يسلك بها الطالب من الحياة الطالبية الخاصة إلى الحياة الاجتماعية العامة .

ويعتبر أكل هذا الصنف من الطلبة ، مقدرة خطابية . على البلهوان ، فقد كان استعدادده للخطابة بالعربية مكتمل الشروط منذ تخرجه في التعليم الثانوي بالصادقية ، ثم كانت حياة الطلبة الأفارقة والعرب في باريس ، هي التي شحنت موهبته وصقلت مقدرته وأخرجته خطيباً مصقلاً قوى الجأش حاد القول حماسي الروح ، يبتدىء خطابه رصيناً ثابتاً ليناً تغلب عليه الروح

الفكرية والميزان المنطقي، فيسط المعاني في تقرير وتقريب وتظهير ومقارنة، في لهجة أستاذ محاضر، ثم لا تزال حرارة الموضوع تصعد به عن مستوى النظر المنطقي إلى أفق الإحساس الوجداني، فتصعد معها حرارة نفسه المنفعلة حتى تطفئ عليه الروح الحماسية فتفصله عن الجو الذي كان فيه فإذا هو ناثر عنيف يرمي في بيانه بحجارة من سجيل، فلا يفرغ من خطابه إلا وقد نقل سامعيه إلى ذلك الجو الذي خلق فيه فإذا هو وإياهم في بحران الحماس المتقد والإرادة العارمة الهاجعة.

ولم يزل مرانه الخطابي يدروحه، وممو ثقافته يرفع بيانه، وسعة مطالعته ودراسته للأدب العربي تهذب تعبيره، حتى أصبح بين أقرانه الخطيب الممتاز الذي لا يتارع طول نفس وسلامة تركيب وفصاحة لفظ وبلاغة جملة.

وإذا نحن تجاوزنا ميدان الخطابة العامة إلى ميدان الخطابة الخاصة، وجدنا للجامع العلمية والمحافل الأدبية، خطيبها الارتجالي الذي لم يزل ظاهر التفوق، الشيخ عبد الرحمن الكعكك، الذي أظهر من بدائع خطبه الارتجالية في هذا الدور، في الحفلات والدكرات وتقديم المحاضرين، ماسد باب الظهور معه على كل مزاحم، وقد طالما أخرج كبار المحاضرين وهو يقدمهم بكلماته الارتجالية تناوله لموضوع المحاضرة بيديته تناولا يشفق معه المحاضر وهو ينتظر نهاية التقديم من أن تكون الكلمة الافتتاحية لم تبق في الموضوع مقالا لقائل.

ثم وجدنا للخطابة العلمية أسانذتها الذين نبغوا فيها وفازوا بالإعجاب والتسليم، حتى جعلوا هذا الباب على مابرعوا فيه واتقنوا وجودوا أعظم مظاهر الارتقاء العلمي والأدبي في هذا الطور. وهم الذين أوردنا أسماءهم ومواضيع محاضراتهم عند الكلام على محاضرات الخلدونية.

الشعر :

كان من آثار طموح الشباب، وهو الميزة الأصلية لهذا الدور، أن وثب الشباب ينازعون الكهول والشيوخ قياد الشعر حتى امتلكوها، فسلطوا بذلك على المناهج الشعرية روح التجديد التي كلما نزل الشبان منزلا أشاعوها في أرجائه، فوصلوا تطور الشعر بتطور التفكير وتطور الأوضاع الاجتماعية، وأفسحوا الميدان لوثبات متحررة من القيود، هدامة للحواجز، تنبث طلقا في أشواطها لا تستلهم غير الإحساس ولا تستوحى غير الفكر، وبهذه الوثبة دخل الشعر في طور تلون فيه بلون غير لونه في الطور الماضي، إذ اتجه في استمداد معانيه إلى الطبيعة المطلقة والإحساس الفطري، فسقطت الخواص والأعراض التي كان الفن الشعري يتكيف بها من قبل حتى نزلت منه منزلة الذاتيات .

وإذا كان الواقع ينطق بأن ميدان الإنتاج الشعري لم يخلص للشبان ولا تحرر للذين ظهروا في هذا الطور، فإن التأمل العميق يدل على أن روح الشباب طغت طغيانا مطلقا، وأن كل من بقي من شيوخ الشعر وكهوله ثابتا في الميدان فإنه لم يثبت إلا لأنه قد تشب فبرزت آثاره الشعرية مطبوعة بطابع غير الذي طبعت به من قبل، حتى انسجمت بذلك وحدة الأصول المنهجية بين الشبان والمتشبهين . إلا الذين تميزوا إلى ركن خاص فأقاموا فيه على فنهم المألوف لم يدخلوا المعمة ولا كان لهم من الامتداد إلى الجمهور والتجاوب معه ما كان لهم من قبل .

وحسبنا بها أعلى هذا أننا نجد عكسى الطور الماضي «خزنة دار» وداعة، قد دخلت ضجيج التحدث بهما منذ استهل هذا الطور الجديد، أما أحدهما، وهو خزنة دار فاحتجبت آثاره عن الصحف والمجامع بتانا، وأما الآخر فقد بقي يظهر بين الفينة والفينة، قصيدا على ما عهد من شعره في الأفق الأدبي خفيا كالسهي، وقد كان له من قبل مطلع الشمس والقمر، وفي مجموع

الأمريين ما يدلنا على أن القيادة انتقلت وأن الميدان قد ساهم قوم آخرون.
وما سر ذلك إلا أن محيط التلق قد تغير وتحول، وأن الروح التي استمدتها
شعره من المحيط فنال بها مكاتته لم تبق مستقرة فيه .

وإذا كان أقرب أبطال الطور الماضي من روح الطور الجديد وأكلمهم
استعداداً للانسجام معهم وقابلية للتشبيب أو لاستصحاب الشباب ، هم المدنى ،
وإبن شعبان ، ود الخلقى ، فإن ثلثين من هذا المجموع قد قضت عليه ظروفه
الخاصة بالبعد عن الميدان إذ لم يبعد عنه بحكم التنافس بين الروح والروح كما
ابتعد أفا ، ود خزنة دار ، فالمدنى قد طوح به وظيفه العدل في الأفاق ، فانقطع
عن مشاركات الحماس وملهمات الإحساس ، وانقطعت آثاره الشعرية طيلة هذا
الطور ، ومحمد السعيد الخلقى ، كان أمعن في البعد إذ انتقل إلى المغرب الأقصى
فلم تبق له صلة بالحياة التونسية وذكرياتها إلا الماما ، فلم يبق إلا ابن شعبان ،
الذى كانت وفرة إنتاجه الشعرى ، وتطور لونه ، تسمح بأن نعتبر هذا
الطور موسم حياته الشعرية . لنصرح بأنه تشب فكان بتشبيه نقطة التحول
أوهبة اللقاح .

ثم يأتي الطاهر القصار ، الذى كان في ابتداء هذا الدور قد تجاوز الثلاثين
ومع ذلك فقد كان شاعره الاجتماعى الذى تكيفت أغراض شعره بتطلعات
الجيل ، والتحم طبعه الفنى بذوق العصر ، وتجاوبت لغته السهلة وبيانه
المطبوع ومعانيه المولدة المنشرفة الباسمة مع اصدااء الأحاسيس والأحاديث
الجائلة في البيئة العامة .

لم يكن إنتاجه الشعرى مظهر واضح قبل هذا الدور ، فكان العوامل التي
خلعت على هذا الدور صبغة الشباب ، قد كشفت عن نفس الطاهر القصار
شباباً غصناً رافقاً كان مضروباً بينه وبين الناس بمحجوب .

فإذا هو يشرق بانعكاس شباب الروح العامة عليه فينمو ويزكو ويتصل
بالبيئة حتى يذوب فيها ، فتصبح له روحاً ، ويصبح لها لساناً .

وحقاً أن أدب القصص، ينبغي أن تطلب له روح من غيره ، لأنه لسان بلا روح ومنهج بلا رائد إلا روح الشعور الاجتماعي ورائد الفكر العام ، فهو مرهف الحس ، خفيف الروح ، حاد عصبية المزاج ، سريع الانفعال بما يسمع سريع النسيان لما ينقل به سريع الامتزاج بالوسط الذي يدخله ، ينتقل في المجالس ارنياًدلاً للأنس ولطيف الحديث وبراعة النكتة ، فيحلو له من كل مجلس طعم ، ثم لا يلبث أن يلبيه عنه طعم حلاً من مجلس آخر ، فلا يبق في النهاية إلا الأثر المكنون في حسه المشترك من توالي التذوقات واختلافها ، فإذا خلا بنفسه واستلهم فنه ، طفحت مكنونات نفسه فما هي إلا صورة دقيقة لمحل التلاقي بين ما تذوق من أحاديث . وكذلك شأنه في مطالعته الأدبية ، يروى الأشعار ويتأثر بها ، ويطلع روائع النثر وآيات العلم والفكر فتأخذه بالإعجاب ، ولكنه لا يحفظ ولا يذكر ولا ينقل ، فسرطان ما يغيب عنه الألفاظ والأساليب فلا تبقى له إلا روعة الحسن والإعجاب بالإجادة . فإذا تطلع إلى إبداع فنه الشعرى تعلق بمثل عليا ، يسمو إلى وحدتها الجمالية الجميلة ، ولا يحصى مناحيها التفصيلية ، فجاء شعره صورة لما تأثر به طبعه من تلك المثل ، لاصورة لها هي بذاتها .

وبذلك أيضاً تأتى له ما امتازت به ديباجة شعره من السهولة والسلامة والرفقة ، وما كان له من القبول والرواج عند مستمعيه وقارئيه ، لأنه لا يتطلب مفرداته إلا من المأنوس الواضح الدلالة . ولا يصوغ تراكيبه إلا على المنهج الأصلي البسيط لتأليف الجمل فكان شعره السهل في لغته وتراكيبه ، الممتع في معانيه التي هي بنت طبعه ، وبذلك لم ينزل بالفن الشعرى بل فتح في شعره معارج تسمو بالناس إلى علياء المعاني بالبيان السهل ، فجاز بذلك لقب الشاعر الاجتماعي إذ أصبح شعره روح المحافل والمجامع . أما هو فليس ما أحس به من أن عمله متجه إلى فن التعبير دون ابتكار المعاني ، هو الذي كون طموحه إلى تلقب نفسه ببحرئ العصر .

ويشارك ابن شعبان والقصار في منهجها الاجتماعي . محمد بوشريّة وقد عرفنا منهجه الخطائي ، إلا أن شعره كان اجتماعيا باعتبار الموضوع لا باعتبار الأسلوب لأنه يتجه بنظره إلى المجتمع وادوائه وعيوبه فيتميم به ويألم له ويشكو منه ويثور عليه فلا يتلاقى مع اتجاهاات الناس بل ينفرهم ويقسو عليهم ويزجر في وجههم ، فهو في روحه وأسلوبه حكيم وجداني ، وإن كان موضوعه اجتماعيا ، إلا أن تعلقه بالفكرة الإصلاحية والروح القومية هو الذي أساغ بعض قصائده للجمهور في هذا الطور ، لاسيا حماسياته التي يثور بها في وجه الظلم والجهل والتأخر ، وقلما كان ينشد في المجامع في هذا الطور إلا أن ما نشر من شعره أوجد صدى واسعا وأحدث أثرا قويا في توجيه النهضة الإصلاحية والثورة القومية في وجه الاستعمار ، ويعتمد فنه الشعري على الإغراق في المعاني والمبالغة في اظهار الصور الكريهة بالتمثيل البليغ والاستعارة البديعة التصوير واختيار الألفاظ القوية الوقع المستمدة من ثورة الطبيعة الطاغية على طريقة أبي العليّ في الإفراط ، كما يعتمد يياته على قوة التعبير وصراحة الجملة وحسن تنضيد الأبيات بتحرى البديع المعنوى وتحاشي الكلفة والنبوة ، فيأتي شعره جزلا محكما فويا مسبوكا متناسبا المعاني منتظما الجمل مفصلا على عناصر الموضوع بحسن التصريح وحسن مواقع الفصل والوصل .

وهناك طبقة أخرى من الشعراء هي التي أنيط بشعرها روح التطور الشعري المميز لهذا الدور ، وهي طبقة الشعراء الوجدانيين الذين يتجهون إلى وصف شعورهم بالأشياء وحكمهم عليها لا إلى وصف الأشياء بذاتها ، وقد كان لعوامل التحرر وإبراز الشخصية أثر قوى في توجيه الشعراء إلى هذه الناحية . على نحو ما كان في الأدب الفرنسي في القرن التاسع عشر ، فكثّر الشعراء الوجدانيون كثرة لا يمكننا معها استقصاء الفحول منهم فضلا عن عدام .

وفي استطاعتنا أن نقسم طريقة هذا الشعر الوجداني إلى مسلكين ،
المسلك الحكيم والمسلك الغزلي ، فنأخذ للمسلك الحكيم مثاله في أبي القسم
الشابي وللمسلك الغزلي مثاله في عبد الرزاق كرباكة .

وإذا نحن اكتفينا بالشابي عن مصطفى خريف فلأن مصطفى قد كان
له بعد فقد الشابي أفق يمتد شعاع فيه شعره تتناوله محاضراتنا المقبلة ، ولأن
الشابي نفسه كان يرى أن مقاييس الشعر التي هام بها وسار عليها أكثر
ما تتحقق في شعر خريف حين اعتبره أول شاعر تونسي في جوابه عن
الاستفتاء الذي أجرته مجلة العالم الأدبي في ربيع الأول ١٣٥١- أغسطس ١٩٣٢ .

وإذا نحن اكتفينا بكرباكة عن محمود بورقيبة ، فلأنهما قريبان تنازعا
عهدا طويلا لقب « شاعر الشباب » ، ولأن كرباكة نفسه يصرح بمناسبة
استفتاء العالم الأدبي بأنه يرى طريقته متجلية في شعر أبي رقيبة وروحه
متجدة فيه .

وبعد فلا شك في أن أبا القاسم الشابي هو آية الشعر في هذا الطور ، وأن
منهجه السائر على خطة محددة مدروسة مرتبطة بزعمه التجديدية العامة ، هو
أكمل مثال للنهج الشعري الجديد .

عاش أبو القاسم الشابي عمرا قصيرا لم يتجاوز سبعة وعشرين سنة ، في
بيئة عائلية محافظة مطمئنة منع عليها لا تعرف البؤس ولا الحرمان ، ونشأ
على الثقافة الإسلامية العربية بجامع الزيتونة . فأتقن القرآن والعربية وتمرس
بالآداب فخاص في الدراسة والمطالعة ، ثم ظهر نبوغه الشعري وهو ابن خمسة
عشر عاما ، فابتدأ ينظم الشعر الجيد على الطرائق المألوفة في مثل البلاغة
العربية في الأغراض المطروقة ، وعنى بمطالعة الدراسات الاستعراضية
للآداب العربية والنصوص المنقولة من تلك الآداب إلى اللغة العربية ولم يكن
يحسن لغة أخرى .

وحببت إليه العزلة والانكماش حتى صار يحيط بحياته محيطا نظريا يحتمل

بين المطالعة والتأمل والحديث النفسى ، ونمت فيه بذلك روح الملاحظة والاعتبار حتى تربت فطرته العقلية على المنهج الفلسفى فكان ينظر الى الوجود من خلال المناظر الطبيعية ، والى المجتمع الإنسانى من خلال الصور المرتسمة منه فى مادة مطالعته وتأملاته ، وفيما يجد فى نفسه من الحقائق الشعورية ، ودفعت به غريزته الفنية الى تصوير تلك الانفعالات على نحو المثل الأعلى الذى يتطلبه لفنه فوجد الطرائق الأدبية التى كان سائرا عليها قاصرة عن الوفاء بما يريد فضاعت نفسه بفيضها الفنى ضيقا ولد فيها ثقلا وانقباضا ووحشة سوداء من معاناة طرق الإفصاح عن مكشوفاتها ، حتى ضاق ذرعا بالحياة وما الحياة عنده إلا الحياة الأدبية - واصطبغت فلسفته بصيغة التشاؤم المظلم .

وتداعى كيانه الجسمى بطول الاحتباس واستفحال الألم الباطنى ، فإذا جرائم السل تهجم فتستقر بكلنا رتيه ، وإذا شبح الموت منتصب أمامه ، هنالك صممت نفسه على التخلص من أوقارها بتمهيد مسلك تنفذ منه إلى التعبير عن مشاعرها على النحو الذى تطلب ، فانبعثت أمام عينيه صور من الأدب الغربى الذى تعرف إليه من خلال المترجمات ، وأنس بما فيها من صور قائمة وروح منشائمة . ونقل نفسه بدافع التقمص الشعورى إلى الحياة الغربية التى لم يعرفها ولم يقع بصره على ألوانها ، فالغاب والضباب والراعى النافخ فى نايه والتلج كلها أمور لم يعرفها الشاب ولم يعيش فى دائرتها ، ومع ذلك كانت أكثر الألفاظ دورانا فى شعره ، فكان استعماله إياها أقرب إلى الاستعمال الرمضى منه إلى الاستعمال التمثيلى والمجازى . ووجد من شعر جبران خير رائد له فى هذا الطريق ومساعد على سلوكه فتعلق به حتى تخرج على منهجه وامتزج بروحه فأقى بالتأملات العجيبة العميقة فى العواطف الإنسانية وأسرارها والوجود وحقائقه وأظهر التلاقى المتحقق فى ذاته بين الحياة المودعة والموت المتوقع فزج الحياة بالموت وركب من مزيجها وحدة الوجود .

ولم تستعص اللغة العربية ومناهجها الأدبية عن محاولاته المبهمة ، بل

لانت له كما يلين الصخر لنحت الفنان ، فجاءت قوالب شعره رقيقة صافية بحكمة النسيج رائقة النظم شبيقة التعبير معتدلة المقاطع ثرية من طلاوة الفصاحة ورواق البديع ، بحيث أن أشد الناس إنكاراً لمذهبه في تجديد المعاني والأغراض لا يقدر أن يغض من براعته العجيبة في إتقان الصناعة البلاغية التي هي مقياس الجودة المشترك بين الممارب المتباينة .

أما عبد الرزاق كرباكة فقد تكونت روحه الشعرية بقوة مراسه للأدب وشغفه بالفن البلاغي بذاته . إذ تخرج على الشيخ ماناشو ، فامتزج الميل البلاغي في نفسه بميول عواطفه الغريزية إلى الجمال والحب والأنس والمتعة ، فجرى في مسالك الحياة بنور الشباب حتى كان كما يقول هو عن نفسه (١) . بسمة وجيع ودمعة صريع ، يحرقني البعاد ، وينهكني السهاد ، وتعبث بي عين الريم ، واهتز للحسن هزة الكريم . وأننى أومن بنفسى وما خلقت ، وبغرامى وما أثار ، حتى يصل بي المقام إلى أن أردد قول بشار ، أنا في شرعتى وحيد . فلما خالط الحياة قوى الاعتداد بفنه القول وفنه الغرامى ، جاء شعره صوراً جميلة لانفعالات نفسه من الحياة الغرامية والمجالس الفنية ، على ديباجة جزلة الألفاظ متينة التراكيب مشرقة بالنسج الرفيع والطرز البديع . ومع كونه غزلى الروح الشعرية فإن تعلقه بالفن للفن ، كأستاذه ماناشو . قد حجب إليه التنقل بين أفنان الأغراض مخاض الاجتماعيات ولكنه لم يوث فيها ما أوثق في الغزل من رقة المعاني وانسجامها ، فجاءت اجتماعياته مغسولة المعاني مضطربة الأغراض ، واسكنها برزت في قوالب جزلة وتراكيب متخيرة ذات وقع جميل يزيد حسن اختياره للأوزان المنشعة ، وقوة فصاحته في إلقائها .

المحاضرة السادسة

الاذاعة

١٣٥٧ - ١٣٦٣

كما كان فتور الحياة السياسية في الدور الماضي ، يمكننا لتغلب النشاط الفكري والأدبي ، وسيطرتهما على الحياة العامة ، فإن النشاط السياسي الذي تبع حوادث التجنيس وحوادث الانقسام الدستوري ، قد جاء قاضياً بتضاؤل النشاط الفكري ، فانقطعت الاجتماعات الأدبية وتعطلت المحاضرات وخفت صوت الشعر ، ثم إن امتداد النشاط السياسي إلى الحياة الشعبية ، بعد استقرار الانفصال بين الشقين . وامتلاك الدستور الجديد قياد الأغلبية ، وخروجه بالحركة إلى المحيط الشعبي الواسع ، كان معطلاً لنشاط الحركة الفكرية ، إذ انصرف الناس كلهم إلى الكفاح السياسي واندججت نخبة أهل الفكر في العنصر الشعبي .

وتضايق الحكم الاستعماري، تضايقاً شديداً، من هذا التعاطف بالانتشار والتقوى بالالتحام ، فبدأ يعمل على قتل الحركة السياسية بالمصادمة والعنف والإرهاق . من جمادى الثانية سنة ١٣٥٣ - سبتمبر ١٩٣٤ ، فلم تزد الحركة الوطنية بذلك الا اشتداداً واتسعت دائرة المظاهرات والمصادمات، فضيقت حرية الصحافة ، وعطلت صحف كثيرة منها الإرادة والعمل والتونسي ، وحلت الأحزاب ، فزادت حركة التمرد الشعبي شدة وغليانا ، ونزل الطلبة . الزيتونيون والصادقيون ، إلى ميدان العمل السياسي ، وتقافى خطر

الاضطرابات في الحاضرة وبلدان المملكة، واتسعت دائرة النشاط السياسي إذ خرجت عن حدود النظام الحزبي، وتطوع بالقيادة شبان ممن رجعوا حديثاً من فرنسا مستكملين دراستهم العالية، وحاولت الحكومة الفرنسية العدول عن خطتها، فابتدأت في ذى الحجة ٥٥ - فبراير ٣٧ بإبدال المقيم العام، وإعلان العفو عن المبعدين، وإطلاق الصحف المعطلة، والاعتراف بالأحزاب، ولكن حزب المعمرين الفرنسيين بتونس ثار في وجه هذه التجربة حتى قضى عليها بالإخفاق، ولم يمض عليها أكثر من تسعة أشهر، فعادت الحركة الوطنية إلى سبيل القطيعة والتمرد والتصميم على التضحية وعلى تحرير الوطن التونسي بأيدي التونسيين ودمائهم، وانطلق الشبان، من طلبة المعهدين الزيتوني والصادقي، يعملون منادين لتطبيق هذه الخطة التي انعقد عليها مؤتمر الحزب الدستوري الجديد في شوال سنة ١٣٥٦ نوفمبر ١٩٣٧ فدخلت بذلك الحركة في طور العصيان المدني والتصادم مع السلطة، وساد الاضطراب في الطلبة، وأصبحت الصادقية مركز توجيه حركات الشباب بقيادة الأستاذ على البلهوان. وتوجهت الإدارة إلى هذا الأستاذ بالتهديد فزاد ذلك الطلبة اضطراباً وإصراراً على موقفهم، ثم قررت فصله فأعلن الطلبة الاضراب وأغلقت الحكومة المعهد، وأضرب طلبة الجامع تضامناً مع طلبة الصادقية، وأضربت البلاد إضراباً عاماً، وتظاهرت الجماهير أمام دار السفارة الفرنسية في ٨ أبريل. ودعى الأستاذ البلهوان من الغد إلى دار المحكمة الفرنسية ليعتقل وتظاهر الطلبة أمام المحكمة، فاصطدموا بأعوان الأمن اصطداماً مدمراً، كوّن المقتلة التاريخية الكبرى، مقتلة ٩ أبريل. التي سقط فيها من الطلبة المتظاهرين نحو المائة قتيل، وخيم الحزن على البلاد واستمر الاضراب الشامل وحالة الفزع حتى أعلنت حالة الحصار، وألقي القبض على زعماء الحركة، ودخلت البلاد تحت الحكم العسكري، فتوالى أعمال القمع والإرهاب، ودخلت الحركة الوطنية في طورها السري الرهيب، وتواصل القنوط والسخط والحقد الكمين، لشدة الإرهاب وفداحة

الاعتداء ودوس الكرامة الوطنية ، فبعد ان كانت السياسة عملاً ، صارت روحاً وعقيدة ، امتلكت مشاعر كل فرد من الامة التونسية ، فلم يبق في نفس أحد مجال لدواعي العمل العقلي والإنتاج الأدبي ، وكان القمع الحامل على الهدوء بالقهر قد عكس الاضطراب الى دواخل النفوس ، وعزيمة التطلع الى المقاومة مع عدم التمكن منها قد كونت حماساً باطنياً مكبوتاً زادت في حرارته جميع القرائح العلمية والأدبية والفنية ، فتعطل الإنتاج تعطلا تاماً ، بسبب الركود النفسى الذى بلغ درجة الذهول لولا أن بارقاً نزل من علياء الاثير ، فآلفت النفوس عن غير إرادتها إلى تعهد الناحية الأدبية منها ، هو صوت المذيع العربى .

كان المذيع معروفاً بتونس منذ شيوعه ، ولكنه لم يكن رائجاً فى العائلات والنوادر ، الا فى عدد قليل من العائلات المترفة التى تستمتع بالموسيقى الغربية وحديث اللغات الأجنبية ، إذ لم تكن تسمع فيه اللغة العربية إلا شيئاً قليلاً من محطة الجزائر لم يكن التونسيون يأبهون به .

فلما تأسست محطة الإذاعة بمصر ، أحس أهل الغيرة على انتشار العربية بارتياح نفسى عظيم إلى أن وسيلة من وسائل الانتشار و"سلطان الأدب" ، كانت الثقافات الغربية تصول بها على الثقافة العربية ، قد تمكنت اللغة "العربية" منها ، فدخلت بها فى زحام مع الثقافات الأخرى يعجز العرب ويفخرون به ، وتفسر نفوسهم لآمال السمو والعظمة التى ستألفها اللغة العربية من وراء ذلك .

فبدأت المذاييع تتكاثر فى العائلات العربية ، نزولاً من ذوى الثقافة واليسار الى الطبقات الموالية ، وبدأ الناس ينعمون بالحديث الأدبى الممتع والمحاضرة العلمية المجدية والإلقاء الفصيح والفن الراقى . ولكن العوائق الفنية التى كانت تمنع من الاستماع فى وضوح وصفاء إلى محطة الإذاعة بالقاهرة ، بسبب مزاحمة محطات أخرى غربية إياها على الموجة ، قد ترك المشغوفين بالإذاعة العربية يحترقون على تلك المصادفة الممقوتة ، ويثورون فى و

الزمان الذي لم يزل يعطى الغرب وثقافته أسباب التغلب ، عن قصد أو عن غير قصد ، ثورة سخطها الزجال المصرى بيرم التونسي أحسن تصوير في زجل بديع نظمه في تونس ونشر في الجزء الثانى من ديوانه ، ومع ذلك فإن هزة الشوق الى ذلك الصوت المحبب ، لم تزل تحمل الناس على الاضطراب وتملأ أحاديثهم تعاليق على ماسمعوا وما فاتهم ، وتديرأ للحيل الفنية للفوز بالاستماع وتباصرأ بها ، وتكاثرت المذايع في المنازل وانتشرت في المقاهى فأقبل عليها من لم يكن يغشاها ، ممن لا تتوفر لهم الوسائل للحصول على مذايع ، وبخاصة الطلبة الزيتونيين ، فتحرك بذلك الركود الادبى ، وتجددت بين أهل الآدب أحاديث التعليق والنقد ، ومثارات المباحث العلمية والآدبية ، وانتعشت الروح القومية المنكودة بهذا السبب الجديد من أسباب اتصال الأخوة العربية ، الذى امتد الى تونس متغلباً على عمل الاستعمار فى قطع المواصلات وازدهت بتلقى الاخبار عن حياة مصر الشقيقة الحبيبة ، حياة استقلال وكرامة ، فكم صفق الناس فى المقاهى والنوادر ، وكما استدعت العائلات أقارب وأصدقاء ، للاستماع الى ما تنقله الاذاعة ، عن افتتاح البرلمان ، أو عن محاضرة دينية فى الآرهر ، أو عن مجمع سياسى يخطب فيه أحد الزعماء . فكان ذلك يغيظ الحكومة ، ويشعرها بما ينطوى عليه من المغازى ، حتى أيقنت بأن صوت الإذاعة المصرية قد أصبح متعلق قلوب التونسيين ومناط أهوائهم ، وأنه بحث فيهم الروح التى كانت تبعثها الأحزاب والجمعيات بعد أن ظنت الحكومة إنها ماتت وقبرت .

وانخذت اندعاية الاستعمارية من جهتها أيضا ، هذا الطريق ، لإبلاغ صوتها فأنشأت إيطاليا حصص إذاعة عربية ، روجتها بالنشرة المتعلقة بها التى تعمل على جذب الروابط الآدبية من البلاد العربية نحو إيطاليا . وأنشأت فرنسا حصص إذاعة كذلك من محطة باريس ، ولكن الإذاعات الإيطالية كانت أقرب إلى مداخلة النفوس ، بسبب أن المزاحمة التى بين الآختين

اللاتينيتين ، كانت تدفع بالتونسيين دفعا فطريا إلى الميل نحو عدو عدوهم المباشر ، زيادة على تفوق الإذاعات الإيطالية من ناحية الإتقان الفني والصناعي .

وبتظاهر هذه الأسباب ، بدأت تروج في الأوساط الإدارية بتونس فكرة إنشاء محطة للإذاعة ، تنازع محطة القاهرة ومحطة إيطاليا مالهما من الأثر على توجيه الرأي العام التونسي ، وبينما الفكرة تدرس والمباحثات تجري بين تونس وباريس ، أسرع رجال من أهل المال والمعاملات إلى استثمار هذه الفكرة ، بإنشاء محطات محلية صغيرة حرة ، فأنشئت سنة ١٣٥٦ - ١٩٣٧ محطة بتونس ، وأخرى ببزرت . وثالثة بصفاقس ، ونشطت محطة تونس ومحطة ببزرت في الإذاعة باللغة العربية ، واستدعنا الأدباء والمفكرين ورجال الفن للإذاعة والاشتراك في الإشراف على الإدارة ، فتحركت القرائح بذلك حركة ندية ، ووضعت بتلك المناسبة مشاكل دينية متعلقة بحياة الإذاعة استتبع صدور تحريرات فقهية اشترك فيها كبار العلماء واشتغلت بها الصحف والمجلات العليسة . كسألة قراءة القرآن في الراديو ، ومسألة نقل الخطب والصلوات والدروس الدينية من المساجد ، ومسألة الاعتماد على خبر الصوم والفطر بطريق الإذاعة . وبدأ الإنتاج الأدبي ينتعش ويتلون بلون خاص بالإذاعة ، وظهرت صور حياة الإذاعة في الشعر والنثر .

وقوى عزم الحكومة على تنفيذ فكرتها في إنشاء محطة الإذاعة التونسية بما لقيت تلك التجارب الفردية من النجاح ، فتم إنشاءها سنة ١٣٥٧ - ١٩٣٨ وأقبل الأدباء والشعراء والباحثون على إلقاء أحاديثهم في الإذاعة فكانت برامجها الثقافية باللغة أقصى حدود الرقي ، وقد جعل الإشراف على الإذاعات العربية ، لاسناذ من أشهر الكتاب وأوفرهم إنتاجا في الأدب والتاريخ ، هو عثمان الكفاك ، صاحب الملكة السامية في التوجيه وابتكار مواضع البحث ، إذ كان من أكبر عناصر النشاط والإنتاج في حياة الجمعيات الثقافية .

ويعتبر اتصال النتاج الأدبي بالإذاعة بعد افتتاح المحطة الدولية الرسمية ،
 طورا جديدا للحياة الأدبية ، أدخل عليها عوامل كسفت حياة الشعر والنثر
 والخطابة العلمية تكييفا جديدا ، ويرجع تفصيل تلك العوامل إلى
 النقاط الست الآتية .

* * *

١ - الملائمة المادية :

فقد كان الإنتاج الثقافي قائما على مجرد الهمة الأدبية والتضحية في سبيلها .
 فلم تكن مقالات الصحف ولا المحاضرات ولا غيرها تفيد صاحبها أى جزاء
 مادي ، فلما نظمت الإذاعة على أصل أن كل عمل له مقابل مادي ، كان ذلك منشطا
 جديدا على الإنتاج ، إذ أصبح الأدباء يتوصلون بمجهود قرائهم إلى التوسيع
 على أنفسهم في الرزق من باب شريف لا يتاله شؤم حرقة الأدب .

٢ - ضبط النقط :

بعد أن كان الأدباء يستلمون من أنفسهم اختيار المواضيع وتأليف
 عناصرها فيرزونها على الصحف أو على المنابر وقد انتظمت عناصرها غالبا
 بحسب تراحمها على فكر الكاتب عند النظر أو التحرير ، أصبحوا يتلقون
 الاقتراح بها من طرف الإذاعة ويطالبون بتقديمها محررة قبل إلقتها ، فيعينهم
 ذلك على ضبطها وتخطيطها قبل الشروع فيها ، فاصبح مظهر الانتظام
 والتسلسل ووفرة المادة الفكرية ، سائدا على آثارهم ، إذ أصبحوا يكتبون
 كما يراودهم بعد أن كانوا يكتبون كما يريدون .

٣ - الإيجاز :

فإن تحديد الأوقات وقصرها ، كان ملزما لكل محاضر أن يجمع أطراف

موضوعه وأن يتجنب الانتشار والاستطراد ، وأن يودع كلامه أحسن القوالب اللفظية مطابقة لمقتضى الحال بالإيجاز ، وبذلك اتسعت ملكة محاسبة الكاتب نفسه على تحرير مقاله باجمع الأساليب للإيضاح والاختصار.

٤ — الفن في ابتطار المواضيع :

فإن ضيق المقام بسبب تحديد الحصة من جهة ، وكثرة الاستنفاد اليومي من جهة أخرى ، قد تلاقيا على تجزئة المواضيع على نقطها الدقيقة ، فبرزت مواضيع تفصيلية طريفة ، وخطرت في الأفكار مواضيع من أثر الحاح الدواعي في تناول ما يقتضيه البرنامج .

٥ — تكوين مناسبات التمرق والتعاون بين الكتاب والأدباء

و بين أهل الفن التمثيل والفن الغنائى :

فقد مضى على الأدباء حين وليس لهم ناد يجمعهم ، ولا طريقة تمكن بعضهم من الاتصال ببعض ، وكان أكثر منتجى الأدب لا تسمح لهم الأوضاع والفرص بالاتصال بدواحل الحياة الفنية ، إلا فئة قليلة معينة من الأدباء المتصلين بالحياة المسرحية ، إلا أن مشروعا أدبيا فنياً ، أنشئ قبيل إنشاء الإذاعة ، هو مشروع الجمعية الرشيدية وهى جمعية فنية راقية أحدثت لتسجيع الفن الغنائى لتونسي وإحياء قديمه ، وتكونت من هيئة أدبية تشرف على النقد والتصحيح والإنشاء ، وهيئة فنية تتولى التلحين وتشرف على صحة الإلقاء ، فانصل بذلك مجهود الأدباء اتصالا وثيقاً بمجهود الملحنين والمغنين ، واشترك الملحنون مع الأدباء فى إبداء مطالب فنيهم ، فى نظم القصائد والتواشيح ، كما اشترك الأدباء معهم فى إبداء ملاحظ التوق الأدبى ، والعربية الصحيحة على ما يلحون ويغنون .

فلما فتحت محطة الإذاعة ، سارت على هذا المنهج فى دائرة أوسع ، إذ

شملت من كانوا يتصلون بالرشدية وغيرهم ، وعمت أسلوب التعاون على الفن التونسي والفن الشرقى على السواء ، فدعت الأدباء إلى تأليف قطع فى أغراض لتغنى فى ظروف مضبوطة بتعيين الحفلات والملمحين والمغنيين ، فأصبح كل من الشقين ، الأدبى والغنائى ، يشعر بأن عمله جزء من عمل تام يشترك فيه مع الشق الآخر ، وانتبه كل إلى مقتضيات صناعة الآخر ومقاييسها .

٦ - انتشار المستمعين

وهذه أيضا نقطة لها أهميتها العظمى ، إذ لا يخفى أن الخطابة العلية كالخطابة العامة ، تتأثر تأثراً عظيماً بحال المستمعين ، فقد يلقي الخطيب فى مجمع خاص كلمة أو فكرة لا يلقياها فى مجمع غيره ، وقد يعتمد على أن مدارك سامعيه تتطلب بسطا أو اقتضابا ، وأن فيهم من يقنع بالدون أو من لا يرضيه إلا كمال التحقيق ، فلما أصبح المحاضر يتكلم فى بيت ضيق مفصول عن الدنيا ، وهو يشعر بأن كلامه يدخل على المستمعين فى زوايا المنازل ، فكلما استحضر فى ذهنه صنفا من أصناف الناس ، أو شخصا ممن يخشى بأسهم فى التقدير هرب مقامهم فى المعرفة ، توقع أنه أحد من يصغون إلى خطابه ، فتطلب الكمال المطلق . وأخذ بالاحتراز من كل جانب ، علاوة على أن هذا الانتشار قد أكسب المحاضرين شعورا بتزايد امتدادهم الأدبى ، إذ خرجت آثارهم عن حدود الحصر التى كانت تعيش فيها وسط المعاهد والنوادر .

• • •

وبهذه الأمور متلاقية ، اصطبغت الخطابة العلية صبغة جديدة ، إذ تبسطت وسهلت ودقت وجادت قوالها ، حتى التحقت بالثر الفنى ، وسمت فيها روح التحقيق واستيفاء حق المواضع ، حتى التحقت بالنثر العلمى . وإن كان هذا قد أفقد الخطابة العلية براعة الارتجال ، كما أضعف فى الشعر روح الشخصية ، إذ أصبح شعراء الإذاعة ينظمون ما يطلب منهم ، لا ما تفيض

به خواطرهم ، فأنصرفت قرائهم إلى الصيغ والقوالب أكثر من المعاني ، وظهر على الشعر الاعتناء بالدياجة واصطناع البديع .

هذا وللإذاعة وراء ناحية المتكلمين ، ناحية أخرى ، تطورت بها تطورا ميز هذه الحقبة من تاريخ الأدب ، وتلك هى ناحية المستمعين ، فإن المذيع قد انتشر فى العائلات والمجامع الشعبية انتشارا مهولا ، فيقل أن تجد بيتا فى الحواضر جمع حاجياته الأكيدة وخلا من مذياع ، ولم يبق مقهى ، كيفما كانت حالته ، ولا خان ولا منزل قوافل ، فى المداشر والقرى ، وحتى فى مضارب الخيام ، إلا وتسمع فيه جمجمة المذياع ، فكان ذلك مبلغا صوت الأدب ودعوة الفكر وحديث السياسة ، إلى مناطق كانت منقطعة عن تلك النغمات انقطاعا مطلقا ، وفى البيوت ، حيث الأكثرية الغالبة من النساء غير متعلبات ، شاعت أصوات المذياع وكونت شغفاه وإقبالا على الاستمتاع بأغانيه وتمثيلياته ، وأحاديثه باللغة الدارجة ، فهجمت بين ذلك الأحاديث الدينية والأدبية ، ووجدت المرأة داعيا طيبا للاستماع إليها والاستفادة مما تحيط به مداركها ، وتعلقت بمظاهر ماتسمع ، إما لروعة الحديث الدينى وبعد أثره فى نفسها ، أو لحسن منطق المحاضر الأدبى ، أو للاهتمام باسمه المعروف ، وكان هذا الاستماع فى أول أمره ، كما قيل .

ولم أفهم معانيها ولكن شجت قلبى فلم أجمل شجاها
إلا أنه بالتكرار والتعود ، وتحرك الهمة ، وغريزة حب المعرفة . بدأ المستوى يرتفع شيئا فشيئا ، وبدأت الأسئلة تترى على المثقفين والمثقفات فى البيئات القروية والبدوية والمنازل العائلية ، حتى تعود المستمعون الإصغاء فى سهولة إلى الأحاديث التى كانت مستعصية عليهم ، وأصبح ما يأخذون منها أكثر مما يدعون ، وانتظمت العلاقة بين الحديث وبين المستمعين الذين رفهم إليه من حضيض الجهالة .

أما من حيث اللغة فإن اللغة العربية الفصحى ، التى تلقى بها أكثر أحاديث الإذاعة

وأسماءها منزلة ، لاسيما الأحاديث الديرية ، تختلف عن اللهجة العامية الدراجة بتونس ، كما تختلف اللهجات العامية عن اللغة الفصحى في غير تونس من البلاد العربية . ويقرب الناس من المقدرة على الكلام باللغة الفصحى ، على نسبة بعدهم من الآمية ، ولم تكن ظروف حياة الأميين تسمح لهم بالاستماع إلى الحديث بالعربية الفصحى ، إلا في الخطب الجمعية ، فكان ذلك يبعد بمفردات اللغة وزركيها عن الجريان على ألسنتهم . وابن خلدون يقول :

« السمع أبو الملكات اللسانية ، فلما شاعت أحاديث المذبايع في أوساط الأميين . كثر مرور الألفاظ والتراكيب الفصحى على أسماعهم ، فالفوها ، وارتقت المعاني النفسية التي يعربون عنها بارتقاء مستواهم الفكري ، فطلبوا المفردات لأدائها . فوجدوها فيما علق بأذهانهم من المذبايع ، وبذلك بدأت المفردات العامية تتناقص والمفردات الفصحى تكثر . وصيغ النطق تعتدل . حتى تطورت اللهجة العامية تطوراً عظيماً ، اختلفت به اختلافاً كبيراً عن لهجة الجيل الماضي ، وسمت به نحو اللغة الفصحى ، بصورة قرّبت جداً تحقيق الأمل الذي نسمو إليه هم المصلحين ، من تقرب اللهجات العامية من اللغة الفصحى وذلك من أمّن دعائم الوحدة العربية الكاملة .

كان هذا التطور في الحياة الأدبية بأثر الإذاعة ، وشيكا أن يرد إلى الحياة الأدبية نشاطها في ميادينها القديمة ، فإذا بقبلة الحرب العالمية الثانية تنفجر في رجب ١٣٥٨ - سبتمبر ١٩٣٩ فدخلت بذلك البلاد التونسية تحت الحكم العسكري من جديد . وعادت حياة الخوف والضيق واللاؤاء . أضعاف ما عرفت في الحرب العالمية الأولى ، وسبق التونسيون مجندين لإجابة دعوة النفي العام فمنهم من التحق بميادين القتال في أوروبا ، ومنهم من بقى في الجيوش المராجلة بخط مارت على الحدود الليبية ، توقعا لدخول إيطاليا في الحرب . وما هو معروف من طمعها في احتلال البلاد التونسية ، وبدأ نظام التفسير يدخل على المعاش فانصرف الناس إلى معاناة الحياة المنغصة ، وهجمت جيوش

ألمانيا على فرنسا في ربيع الثاني ١٣٥٩ - ١٠ مايو ١٩٤٠ فلما أوشكت أن
تكتسحها وأندرت حالة الدفاع الفرنسي بالانهيار، أعلنت إيطاليا الحرب على
فرنسا فكانت القاضية - وأصبحت البلاد التونسية دار الحرب ومقر الفرع،
واضطربت حياة العاصمة التونسية تحت نذير القذف الجوي من الطائرات
الإيطالية، فخرج الناس على وجوههم لاجئين إلى البوادي، وفارقوا حياة
الرفاهية التي كانوا عليها، فمروا شظف العيش وافتراق الشمل وقصص
الأموال والأنفس والمخزات، ولم تطل بهم هذه الشدة إذ استسلمت فرنسا
لطلب الهدنة، فانعقدت في جمادى الأولى ١٣٥٩ - يونيو ١٩٤٠ فارتفعت حالة
الذعر وعاد أهل العاصمة، وقد قروا عينا بالهزيمة الفرنسية، وزادوا
ابتهاجا بما أوجبه معاهدة الهدنة من تنقيص عدد الجيش الفرنسي، ورجوع
أكثر المجندين التونسيين إلى الوحدات التونسية، إذ التجأت فرنسا إلى
إكثار عددها تعديلا للنقص الذي فرض على جيش الاحتلال. واستقرت
بتونس لجنتان، ألمانية وإيطالية، لمراقبة تطبيق شروط الهدنة، فقتضى ذلك
على ما كان للفرنسيين على حظوظ البلاد من هيمنة مطلقة. ولكن عداء
انجلترا للحكومة فرنسا المنهزمة. قد تولدت عنه أزمة كبيرة بفقدان
كثير من المواد الأولية، بسبب المقاطعة الاقتصادية والحصار البحري وانقطاع
سبل المواصلات في البحر المتوسط. فعاودت الشدة أهل المملكة التونسية.
لكنهم قنعوا بالأمن وصبروا على الضيق، وكان مدياع برلين يؤلف النفوس
حواله بما ينطق به من تطاول وتمكك على فرنسا، وما يحس من أنباء الانتصارات
الألمانية، فتكون عطف في الفكر العام التونسي على قضية ألمانيا، إذ كانت
أقل دول أوروبا شأنا في الاستعمار، وغذت هذا العطف ذكريات عهد الموقف
الألماني في الحرب العالمية الأولى إلى جنب الخلافة العثمانية، وما عرف عن
سياسة ألمانيا النازية من بغض لليهود وعزم على قطع أملهم في فلسطين،
وما كان يصدر عن مدياع ألمانيا من تنويه بانضمام رجال من عضاء القادة في
العالم الإسلامي إلى ألمانيا ومناصرتهم سياستها. حتى بلغ الحساس مبلغاً متناهياً
في الاهتزاز فرحاً وغرماً لانتصارات ألمانيا، والتعلق بإذاعات برلين.

وفي وسط هذا الازدهار القومي ؛ أشرق على التونسيين نور جديد من أنوار الأمل ، وهبت عليهم ريح طيبة من شعور العز والكرامة ، بولاية الملك المقدس ، محمد المنصف ، عرش تونس في جمادى الثانية ١٣٦١ - يونيو ١٩٤٢ ، لما عرف به من وطنية ، وما أظهر من تعلق بالخير وعطف على الشعب ونفور من الفرنسيين ، ولم تمض على ولايته خمسة أشهر كاملة حتى عادت البلاد التونسية إلى حياة الحرب والمصاعب ، إذ تركزت فيها الواجهة الحاسمة لحرب أوروبا . ففي الوقت الذي نزلت فيه قوات الحلفاء على طول الساحل الشمالى لبلاد المغرب العربي ، من الدار البيضاء إلى الحيد التونسي الجزائرى ، في ذى القعدة سنة ١٣٦١ - ٨ نوفمبر ١٩٤٢ بادرت الجيوش الألمانية الراجعة متقهقرة بعد هزيمة العلبين ، باحتلال المطارين الرئيسيين في تونس وبزرت ، ثم توالت تلاحق عساكرهم وعتادهم ، بمختلف الطرق البرية والبحرية والجوية ، واستقرت قدم الاحتلال الألماني الإيطالي في منطقة العاصمة وما وراءها ، إلى أقصى الحدود الجنوبية . وفي الشمال الشرقي إلى ساحل البحر وتقدمت جيوش الحلفاء من الغرب ومن الشمال الغربي ، فبلغت سلسلة الجبال الوسطى ، وأصبحت المملكة التونسية مقسمة إلى شطرين : تفصل بينهما خطوط النار .

وفارقت الجيوش الفرنسية عن آخرها ، العاصمة ، فانحازت إلى منطقة احتلال الحلفاء وبقي الملك والحكومة التونسية في منطقة الاحتلال الألماني الإيطالي . فكان ذلك مبلغ الأمل القصي عند التونسيين ، إذ رأوا عاصمتهم خالية عن جيش الاحتلال ، ونزل السكان الفرنسيون والمعمرون وحتى المقيم وبقايا الموظفين ، عن أوج تطاولهم ، فكان ذلك أعظم باعث للاختيال بالعزة القومية ورافع للكابوس الذي كان نازلا على النفوس من إمعان المستعمرين في الضغط والإرهاق ، وتعرضت العاصمة وجميع المدن إلى قذف جوى عنيف أكثر الحراب والفناء وقضى بالجللاء ، حتى إن مدنا كبرى ، كمدينة سوسة ، أصبحت خاوية على عروشها ، وشاعت في العائلات المصائب

والأحزان ، وذاق الناس كلهم أمر الدواهي في الغربية والتشرد والمجوع والخوف وتلاشي المتاع والثروة واقطاع طرق الاستزاق، ونزلت بوسط المملكة كوارث أشد هولا ، إذ أصبحت متداولة بين القوتين ومصادمات المصفحات ومنازلات الجيوش والمعارك الجوية تغاديا وتراوحا ، وانتشرت المجاعة بسبب تعطل استغلال الأرض وضيق نطاق المواصلات ، كما أصاب ذلك مناطق الاحتلال الألماني ، للأسباب نفسها ، ودامت هذه الحالة قريبا من ستة أشهر ، فلم تنته هذه الشدة بعد أن بلغت مداها إلا في ٨ ربيع الثاني ١٣٦٢ - ١٢ مايو ١٩٤٣ ولكن انتهاءها كانت إلى شدة أند أخرى مست بالروح القومية مساساً بالغأ ، فإن رجوع الجيوش الفرنسية ضمن جيوش الحلفاء الظافرة ، ومراجلة نفوسهم تغلى حقدأ على العرب ، لما نالوا منهم بمظاهر الشتمة والازدراء ، قد كان عاملا في فتح طور جديد من الإرهاق ابتداء بخلع الملك وانتشار القتل بالحكم العرفي العسكري ، وانهى إلى محاولة قلب النظام تماما ، بتسيير الإدارة على طريقة الإلحاق المباشر والعدول عن طريقة إدارة الحماية ، إلا أن هذا الإرهاق لما كان آتيا في ظروف تختلف عن ظروف الإرهاق أول عهد الاحتلال فإن عوامل الصمود في وجهه ، والتمرد عليه قد توفرت ، بصورة أبرزت موقف التونسيين في وجه الاستعمار آحد بما كان عليه قبل الحرب ، فلم يلبثوا ولم يهنوا ، بل أقبلوا على المحتل ينازعونه السلطة ، وعلى وطنهم يستلمونه عظمة الخلد ، وبدأت الحياة الأدبية تعاود سيرتها الأولى ، فعادت الصحف العربية فور دخول الحلفاء العاصمة بصور جريدة الأخبار عن مطبعة النهضة ، جريدة يومية ، ثم عودة الجريدتين اليوميتين ، الزهرة والنهضة ، واستئناف الإذاعات بمحطة تونس ، في رجب ويوليو ٦٢ - ١٩٤٣

وبرزت لسكان المدن عظمة منهم ، وحبيا إليهم التلاق بعد الفراق ، فأقبلوا على تجديد المعالم وتنظيم الحياة الاجتماعية ، وكانت روح تجديد بناء المدن ومعالمها ، قد أكسبت المجتمعات حرارة القومية التي تصحب أطوار

تأسيس المدن ، وطول حنينهم إلى الديار قد ألهم في نفوسهم شعلة الوطنية ، واختلاف الأطوار والأجناس التي تعاورت البلاد ثم ذهبت كغناء السيل ، قد زادهم حباً لأنفسهم وإعظاماً لشخصيتهم القومية ، فطلعوا يطلبون لشخصيتهم مظهرها في روابط الجامعة المستمدة من شعورهم بمقومات شخصيتهم المليّة . فاندفعوا نحو البلاد العربية الشرقية يستمدون منها غذاء الروح القومية ، مجدين في اغتنام كل فرصة من فرص الاتصال ، فكانت زيارة الأميرين لسعوديين ، فيصل وخالد ، في ذى الحجة وديسمبر ١٣٦٢ — ١٩٤٣ مناسبة لمظاهرة ابتهاج حارة داوية بالهتاف ، لاسيما عند زيارتهما للجامع الزيتونة . وكذلك كان سفر وفد الحج الرسمي سنة ٣٦٢ — ١٩٤٣ والسنتين بعدها ، على قلة عدده وضيق حريته في السير والإقامة . وصارت الإذاعات العربية من مصر ولندن . محل الاعتناء والإقبال . وكثرت الانصالات بمحطة لندن بالأسئلة والاقتراحات ، وأصبحت نشرتها المستمع العربي ، أكثر النشرات الأدبية الآتية من الخارج . رواجاً بالبلاد التونسية ، وكانت الدعوة إلى تكوين الوحدة العربية ، مركز الاهتمام ، والأعمال التمهيدية في سبيل إنجازها ، مبعث البشائر ، حتى وضع أساس جامعة الدول العربية في بروتوكول الإسكندرية شوال ١٣٦٣ — سبتمبر ١٩٤٤ ، فأصبحت هي روح الحياة القومية ومحور الحركة الفكرية وغاية الاتجاه السياسي .

~ ~ ~

مظاهر النشاط الأدبي :

لم يكن للحياة الأدبية في هذا الطور لون جديد ولا مظاهر متميزة ، ولم يظهر فيها كتاب ولا شعراء ولا خطباء غير الذين كانوا بارزين في الدور الماضي فلنسا بمتوجهم إلى النظر إلى فنون النتاج الأدبي . ولا إلى تحليل المنتجين وطرائقهم ولكننا نكتفي بإلقاء نظرة عامة على مظاهر الحركة الأدبية ، وأغراض

الشعر والنثر ، تبيين بها الصورة التي تكيفت بها الحياة الأدبية عند استعادة نشاطها في هذا الطور .

كانت حياة الأدب قد تركزت في الإذاعة ، ثم لما جفّ تيارها بالنهاب الحرب وعاد بعد انتهائها ، عادت الحياة الأدبية إلى مركزها متأثرة بالعوامل التي شرحناها من أثر الإذاعة .

وعن الإذاعة تولدت حياة النشر الأدبي بعد الحرب العالمية الثانية ، بصدر مجلة « الثريا » ، في ذى الحجة ١٣٦٢ - وديسمبر ١٩٤٣ ، أصدرها الكاتب العام للإذاعات العربية ، الأستاذ نور الدين بن محمود ، وهو من الأدباء البارزين ، المتصلين بمختلف فروع حياة الفكر والأدب والفن ، وجعل مادتها مما يليق في الإذاعة من الدراسات الأدبية والتاريخية وقصص الشعر والنثر . وانتشرت هذه المجلة في تونس وعموم المغرب العربي انتشاراً واسعاً ، ووصلت إلى الشرق ، فأكدت الصلات الأدبية . بين تونس وبين كثير من مراكز الإنتاج العلمي والأدبي ، وانتعشت برواجها حركة النشر الأدبي في البلاد التونسية ، فاستأنفت (المجلة الزيتونية) صدورها ، وأجبت نخبة من الأساتذة مجلة « المباحث » ، التي كان أصدرها ثم أبطلها منذ سنين الأستاذ محمد عبد الحلق البشروش ، فكانت سجلاً لأرقى فنون النشر العلمي . وامتازت بإشراف فاضل من أساتذة اللغة العربية المتخرجين من الجامعة الفرنسية ، هو الأستاذ محمود المسعدي . وبمنهج كتابته التي سارت على طريقة طريقة من النثر الفني ، هي طريقة القصة الفلسفية الرمزية . وبتدراست هامة في الأدب والتاريخ ، من أقلام بقية أسرة المجلة . ومنها مقالات كثيرة تكتب بالفرنسية ثم تعرب .

وأصدرت جريدة النهضة في المحرم ١٣٦٣ - يناير ١٩٤٤ عدداً أسبوعياً خاصاً بالأدب والتاريخ والأخبار العلمية باسم « النهضة الأدبية » ، يشرف عليها الأستاذ الطيب العناني ، وخصصت الزهرة ركناً أسبوعياً لذلك ولكنها لم تبرزه نشرة خاصة كما فعلت زميلاتها النهضة .

وسارت محطة الإذاعة على إقامة مہارج تذكارية وإذاعات ممتازة، ابتدأتها بمہرجان الذكرى التاسعة لآبى القاسم الشابی . ووالها بمناسبة عيد الأضحى وزيارة الأميرين السعوديين ، وعودة الحجيج ، ورأس السنة الهجرية، وعيد المولد النبوی الشريف . وفي ٢٨ ربيع الأول ١٣٦٣ - ٢٣ مارس ١٩٤٤ أقامت مہرجاناً عظيماً للذكرى الالفية لآبى العلاء المعري ، افتتح باجتماع كبير في المسرح البلدى القيت فيه الخطب والدراسات والقصائد ونقلته الإذاعة كاملاً . ثم خصصت أسبوعاً للدراسة المعري والإشادة بذكره .

وأصدرت مجلة الثريا عدداً ممتازاً حافلاً مخصصاً بآبى العلاء ، كما أصدرت عدداً ممتازاً خاصاً بالحج والبلاد العربية ، بمناسبة سفر وفد الحاج ، في ذى الحجة ١٣٦٣ - ونوفمبر ١٩٤٤ ، فكانت هذه الذكريات منشطة لحركة الأدب وموسعة لدائرة الدراسة ومسلطة روح الذكرى المجيدة والافتخار بالماضى والاعتزاز بالعروبة ، على أغراض الشعر والنثر ، حتى أصبحت روح المجد والتخوة والذكرى وحماسة القومية العربية ، روحاً سائدة على الفكر والأدب، لا يخلو عنها منطق شاعر أو كاتب ، ولا تفصل عن مجمع ، مثقف أو أمي وقد جعلتها الإذاعة سمر الأسم في البيوت . وروح الجماعات في النوادي .

وبانتشار الدراسة الأدبية ، وذبوع النشر الأدبي ، عمت الملكية النقدية أهل الثقافة ، قراء الصحف ومستمعي الإذاعة ، وشاع فيهم التطلع إلى أرقى المث في الجودة الفنية . وأصبحوا ينظرون إلى كثير مما كان يعجب به الناس من قبل ، من قوالب التعبير ، نظرهم إلى الساقط المبذول ، لحمل ذلك الكتاب على السمو بتحريرهم والتوفر على تجويده ، حتى يتوافق مع تطلعات القراء ، فاكتمل النثر من حيث صوغه ومثانة ديباجته ، وزال عن تحرير الصحف شيء كثير مما كان يعتريه من مظاهر الضعف والسقم والابتذال ، فسمي في حد الفصاحة وأشرق بسلامة التركيب ،

المحاضرة السابعة

الاصلاح الزيتوني

١٣٦٣ - ١٣٧٠

أثر انتعاش الروح القومية ، وارتفاع المستوى الثقافي ، بالاسباب التي أوضحتها المحاضرة الماضية ، أثرأ قويا جداً في التثريب بين مختلف العناصر التي تتألف منها الأمة التونسية ، فأصبح الإحساس القوي أقوى العوامل الشعورية في إبراز ذاتية الفرد وبذلك تضاءلت عوامل التفرقة والتمايز بين عناصر الأمة ، سواء ما يرجع منها إلى المنازل الاجتماعية أو ما يرجع إلى المكونات الثقافية .

وما الإحساس القوي إلا إحساس كل فرد بما فيه من اعتداد بالمجد وغر بالنسبة الإسلامية التي تبرز وجوده حين تربطه بوجود الملايين من أمثاله . وتفرق بينه وبين القاهر المستبد ، وتبرز استمرار بقائه سيداً في وطنه ، ثابت الكيان ، على رغم المساعي الاستعمارية التي تنازعه الأرض عاملة على محمته .

والفرد حين تتور في نفسه هذه المعاني ، يتوجه بملاحظته إلى محل وجودها في كل من يشترك معه في هذا الانتساب القومي ، فيعظم في نظره ابن ملته بعظمته هو في نفسه ، ويتمص كل منهما ذاتية أخيه ، فتلتحم الرابطة القومية ، وتتلشى الفوارق وتوجه النفس الشاعرة إلى محل التلاق ، في معالم المجد القومي .

وإن أعظم معالم المجد القومى ، فى البلاد التونسية ، وأجمعها للعانى التى تمثل عظمة الماضى وضمان الحاضر والمستقبل ، هو جامع الزيتونة ، فإنه باعتبار كونه أعظم مساجد العاصمة يمثل قدسية الدين ، وباعتبار كونه أقدم مبانيها ، مضى على تأسيسه اليوم ألف ومائتان وإحدى وستون سنة ، يمثل عرافة المجد ، وباعتبار كونه معبدا تعليميا ، يجمع علوم الملة ويخرج حفظتها ، يمثل عظمة الحضارة الإسلامية وسلطان الثقافة العربية ، فليس بدعا أن الأمة التى تحرك شعورها بالشخصية القومية وانصلت تلك الحركة فى نفسها بحركة الارتقاء الثقافى ، بتجمع تقديرها وإجلالها حول المعلم الشامخ الذى تتمثل فيه عظمة ماضيها بمنزلة بحياة ثقافتها ، فهى إذا أرادت التمسك عن أكناد حاضرها المولم باستعادة ماضيها السعيد ، اتجهت بها تلك الإرادة اتجاها ، شعوريا أو غير شعورى ، إلى جامع الزيتونة .

وهل يستطيع إنسان تحدته نفسه اليوم فى مصر أو فى الشام بالانسلاخ عن محيط العصر الذى يعيش فيه ، والعودة إلى حياة البلاد فى ماضيها ، إلا أن يجد خياله قد حل به أمام أجامع الأزهر أو أجامع الأموى .

فإذا أضفنا إلى هذا أن النسبة الغالبة فى المثقفين بتونس إنما هى تاريخى جامع الزيتونة ، أصحاب الثقافة العربية الصرفة ، وإن منهم جميع معلى اللغة العربية فى المدارس الحكومية والحرية ، وجميع رجال المحاكم الشرعية والعدول الموثقين والأكثرية الغالبة من حكام المحاكم الأهلية وموظفيها ومن المحامين . ونسبة معتبرة من موظفى المصالح الإدارية . وإن أكثر الأدباء والكتاب والمحاصرين منهم ، وأن المدن الصغيرة والقرى . قد انحصر المثقفون فيها تقريبا فى الزيتونين ، لتجمع ذوى الثقافة الغريبة من الموظفين الكبار وأصحاب المهن الحرة فى العواصم الثلاث الكبرى ، تونس وصفاقس وسوسة ، زيادة على أن الصبغة الدينية التى لثقافة الزيتونين ، تمكن من الارتباط بينهم وبين الطبقات الشعبية مالا يتمكن لذوى الثقافة الغريبة ، ثم أضفنا إلى

ذلك أن سيطرة الفرنسيين على الإدارة وغلبتهم على الحياة الاجتماعية، كانت ترفع من قيمة المثقفين بثقافتهم، من التونسيين، وتعرض لهم بأهمية الكيف ما فاتهم من أهمية الكم، وإن تزعر نفوذ الفرنسيين، بالاحتلال الألماني وما تبعه، قد كون للثقافة الفرنسية أزمة عظمى، فتعطلت مدارسهم، وانقلعت صحفهم ونشرياتهم، وانسحبت جيوشهم وجالياتهم عن كثير من البلدان، وأصبحت لغة الحاكمين غير لغتهم. فأحس التونسيون جميعاً بأن ليست الثقافة الفرنسية في البلاد إلا غريبة، وأن ما كان يخيل إلى الناس اصلتها وأهميتها ليس الا وضعا عارضاً، هو من بالنفوذ الاستعماري الذي يكافح التونسيون جميعاً في سبيل التخلص منه، فبعث ذلك اعزازاً باللغة العربية والثقافة القومية، كان عاماً في نفوس الوطنيين كلهم، ولكنه كان أظهر في نفس المنصر الذي ينسب الى تلك الثقافة انقساباً أصلياً، فكان فيهم اعزازاً بأنفسهم، وكون في نفوس اخوانهم غبطة لهم، واعترافاً بقيمتهم، كانت الأوضاع السابقة لظروف الحرب تحجبها وتصرف عنها، فجاءت العقيدة الوطنية المصممة تكشفهما وتبرزهما، وبذلك صار اعتبار التعليم الزيتوني والزيتونيين أصلاً من أصول الروح الوطنية، ومظهراً من مظاهر ثورة التونسيين قاضية في وجه الاستعمار، وتضحياتهم في سبيل ذلك باحفظ الشخصيات.

وكان الاستعمار الفرنسي، من جهته، عاملاً على تعزيز هذا التلاقي وتدعيم هذا التكتل، فإن رقعة السطوة الفرنسية، العسكرية والمدنية، على التونسيين قد كانت عامة، واضطهادهم لإيامهم جاء شاملاً لا يبق ولا يذر. وحيث اتحد الوطنيون كلهم فيما لقوا من جور الاستعمار بمجرد النسبة القومية العربية، واجتمعوا في السجون والمعتقلات ومواقف تنفيذ الحكم بالإعدام، بجامع وطنيتهم وعروبتهن، بعد أن اجتمعوا، مدة الحرب، في الملاجئ واتحدوا في معاناة الحياة المضطربة، فإن ذلك زاد في تدعيم وحدتهم، فكان في ذوى الثقافة الفرنسية إباء من أن يشعروا بأن شيئاً مستمداً من المستعمر

وثقافته ، يميز عن إخوانهم في الملة ويفصلهم عنهم ، فنفروا من الثقافة الفرنسية ، وسلخوا مؤثراتها عن أنفسهم ، وتقصصوا ما في إخوانهم ، من روح الاعزاز بالثقافة القومية .

ولما انحلت الحركة الوطنية المنظمة ، باضطهاد الزعماء السياسيين وحل الأحزاب وتضييق الرقابة على الصحف ومنع الاجتماعات . اتخذ الشعور القوي مجراه في مظاهر الحياة الدينية ، فاحتفى بالمساجد ، وتدرع برجال الوعظ والإرشاد من العلماء الدينين ، وأظهرت جمعية «الشبان المسلمين» نشاطا عظيما في التوافق مع هذا الاتجاه الشعبي ، فنظمت مجالس التذكير في المساجد ، بالعاصمة وجميع بلدان المملكة وقراها . وأسست فروعا للمحافظة على القرآن الكريم ، بتنشيط الحفاظ وتنظيم الإملاءات ، وفتحت دروسا ليلية لمبادئ القراءة والحساب وعرض الأفلام التثقيفية ، وأقامت المحاضرات ومهاجرات الذكريات الدينية في العاصمة والمدن الكبرى ، وكان رئيسها الشيخ محمد الصالح البغري ، لا ينفك منتقلا بين المراكز ، يتعهد نشاط حركتها ويغذيها ويوجهها ، وما جمعية الشبان المسلمين ، في روحها ورئاستها وغلبة عناصر مسيرها ، إلا أداة الوصل بين الثقافة الزيتونية وبين الجمهور غير المثقف ، فكان نشاطها في هذه الفترة من أقوى العوامل في بروز عظمة الجامعة الزيتونية لنظر الرأي العام ، وتمهيد الطريق لمن ليس من خريجي تلك الجامعات الدينية العظمى ، لأن يتصل بروحها الثقافية .

فكان من طبيعة هذا ، مع ما انضم إليه من العوامل المتقدمة ، أن يدخل على رجال التدريس بالزيتونة شعورا ساميا بعظمة مركزهم الاجتماعي ، وعظمة الرسالة التي يحملون مسئوليتها ، لاسيما وقد أحسوا من التفاف ملك البلاد ، صاحب الجلالة محمد الأمين الأول ، أعزاه نصره ، إلى جامعهم باهتمام وتنويه . نطق بهما حضوره حفل افتتاح السنة الدراسية ٤٣ - ٤٤ والخطاب العظيم الذي ألقاه هناك ، مانحهم نفوسهم وقوى عزائمهم على العمل في تنظيم جامعهم وتدعيم مركزها وإعلاء كلمتها ونشر رسالتها .

فتقدموا في شوال ١٣٦٣ - نوفمبر ١٩٤٣ إلى الحكومة متذرعين بسوء وضعهم الإداري، وانحطاط مرتباتهم، يطالبون بمنحهم حقوق الموظفين كاملة، واعتبار تعليمهم تعليماً رسمياً، وحين قوبلوا بالتحامل والمماطلة، أعلنوا الإضراب، فكان إضرابهم أول موقف من مواقف التحدى والمقاومة ظهر في وجه السلطة الفرنسية بعد الحرب العالمية الثانية. على شدة الضغط الإداري وتكالب الحكم العرقي العسكري؛ واهتزت الحكومة لذلك، فبذلت جميع الوسائل السلبية والإرهابية لحل الإضراب فلم تفلح، وسعت في إصدار مراسيم ملكية بإجراءات استثنائية للقمع. فامتنع جلالة الملك، وهدد بالاستقالة، وأقيمت مظاهرة شعبية كبرى، أمام القصر الملكي بحمام الأنف، لتأييد جلالاته في الموقف، وتوالى مظاهر التأييد الشعبي لحركة المدرسين، وأضربت الأسواق التجارية بالعاصمة. فكان ذلك مع مظاهرة حمام الأنف، أول مظهر لانبعاث الكفاح الشعبي متأثراً بالروح الزيتونية، واضطرت الحكومة إلى النزول عند رغبة المدرسين، فصدر تصريح رسمي بتسليمهم على النحو الذي أرادوا، وعند ذلك انتصار أعظيهم وللحركة الشعبية عامة، قوى روح التمرد على السلطة الفاشية، وضرب للناس مثلاً رائعاً من انتصار الثبات في الكفاح الشعبي على كل قوة من قوى الضغط والإرهاب، وسرت في الطلبة روح الاعتزاز بعظمة جامعتهم، وشرف موقف أستاذهم، فأقبلوا يجددون قوامهم. تاليف الجمعيات وتكوين المؤسسات الطلابية، فتكونت في صفر ١٣٦٣ - وفبراير ١٩٤٤ جمعية «مكتبة التليذ الزيتوني»، ثم جمعية التواد الزيتوني، التي انقلب اسمها بعد إلى اسم «الإخوان الزيتونيين»، وبدأت كل من الجمعيتين تعمل في تنظيم الطلبة وابتكار الوسائل لترقية مستواهم الأدبي. وتسمية مظاهر وجودهم الاجتماعي. وكان تسيير هذين المشروعين بأيدي الطلبة أنفسهم.

وحين اطمأن المدرسون إلى ما تم لهم من النصر الباهر، في تثبيت المركز الإداري المنشئ لهم ولجامعتهم، التفتوا إلى توحيد صفوفهم، وتنظيم حياتهم اخامعية بصورة تعينهم على حسن الاضطلاع برسالة انتشيف

والهداية ، فقررُوا في صائفة ١٣٦٣ - ١٩٤٤ عقد مؤتمر للمدرسين ، سموا رئيس هيئته الشيخ محمد الشاذلي بن القاضى وأمينها العام الشيخ محمد الصالح النيفر ، وانعقد المؤتمر في شوال وأكتوبر فأتى إلى وضع برنامج مفصل لخطط إصلاح التعليم ، انعقد اجماع المدرسين عليه ، واتفقت كلمتهم على مطالبة مشيخة الجامعة والحكومة بالشروع في تنفيذه . كما اتفقوا على أن الواجب يقضى على الشيخ الطاهر ابن عاشور ، الذى كان اعتزل منصب المشيخة سنة ٥١ - ٣٣ - بأن يعود إلى منصبه القديم ، وقوبلت هذه الرغبة بالتأييد ، من طرف جلالة الملك ، وكان شيخ الجامعة إذ ذاك ، الشيخ صالح المائلى ، نفسه ، مقتعماً بوجوب تنفيذها .

وعقدت الحكومة مجلساً للنظر في برامج الإصلاح التى طالب بها المدرسون في ذى القعدة ١٣٦٣ - نوفمبر سنة ١٩٤٤ ألفته من العلماء وكبار الموظفين ورجال الثقافة ، فكان اتجاهاه مؤيداً لتلك البرامج ، إلا أن العراقيل الإدارية عطلت تلك النتائج دون البروز في القالب القانونى النهائي .

وفي ربيع الأول ١٣٦٤ - وفبراير ١٩٤٥ سعى الشيخ الطاهر ابن عاشور شيخاً للجامع الأعظم وفروعه ، فتلقى المدرسون والطلبة و عموم الخريجين والرأى العام التونسي تلك التسمية بأعظم الابهاج ، وابتدأ أثناء تلك السنة الدراسية في تطبيق الإصلاحات ، التى كان ينادى بها من زمان بعيد ، حتى انعقد عليها الإجماع في مؤتمر المدرسين ، وكانت الإدارة الفرنسية تنظر إلى هذا لعزم بعين الإنكار ، وتبث في سبيله ما تستطيع من العراقيل ، ولكن شيخ الجامع تقدم ، بوقيد جلاله الملك وتناصره العائلة الزيتونية بأسرها ، ينجز مراحل الإصلاح ويقوى الروح الزيتونية ، ويضع الحكومة من انجازاته وابتكاراته ، أمام الامر الواقع .

وكان هم هذه الاعمال ، وأبعدها أثراً في نشر الروح الزيتونية ، أن المعهد الزيتوني بتونس الذى يشتمل يومئذ ، على ثلاثة آلاف طالب ، بين

طلبة التعليم العالي وطلبة التعليم الثانوي ، قد كان له فرع واحد بالعاصمة ، وخمسة فروع في بلدان المملكة ، وكانت فروع بلدان المملكة إسمية ، مفصّولا بينها وبين الاتصال المباشر بالإدارة العليا بالعاصمة التي هي المشيخة الجامع الأعظم وفروعه ، فكانت إدارة الفروع محلية ، وأسانذتها محليين لا اتصال بين مختلف مراكزهم ولا اندماج لهم في هيئة المدرسين بالعاصمة ، وكان ذلك قاضياً على تعليم الفروع بالفتور المتساهل ، فلما ولي الشيخ ابن عاشور المشيخة بادر إلى القيام برحلة تفقدية في الفروع كان لها أثر عظيم في الروح الشعبية ، سجلته القصائد والخطب والمقالات (١)

واشتدت الحكومة في مقاومة هذا الارتباط فغلبت ، ونمت حياة التعليم بالفروع ، وانشئت فروع أخرى كثيرة ، فعمت المملكة التونسية وتجاوزتها إلى الجزائر ، وتكاثر عدد الطلبة ، حتى لم ينته الدور الذي ندرسه اليوم من تاريخ الحركة الفكرية بتونس . إلا وعدد طلبة الجامعة الزيتونية ، أصلاً وفروعاً ، يتجاوز عشرين ألفاً . وعدد فروعها بتونس والجزائر خمسة وعشرون .

وليست هذه المحاضرة بمتسعة للإلمام بمراحل التطور في الحياة الزيتونية التي تمت في هذه السبع السنين ، ولا مواقف الكدناح التي حفت كل مرحلة من المراحل بسبب ما وضعت الإدارة الاستعمارية في كل مرحلة من السدود والعوائق ، ولكننا نكتفي بالإشارة إلى أن لثبات في وجدتنا للعراقيل والنجاح في إنجاز قطب البرنامج الذي أقيمت عليه الحياة الزيتونية الجديدة ، قد زاد سلطان الحياة الزيتونية على الروح الشعبية مكانة ورسوخاً ، فأصبحت الجامعة الزيتونية محل اعتناء المصير الشعبية كلها ، ومركز تضاف جميع المنظمات القومية ، تعمل على مناصرتها وتبرز إلى الجمهور تحت اسمها .

وكانت الجمعية الخلدونية ، بما سبق بيانه من اتصال روحها بالروح

الزيتونية منذ نشأتها، أسبق الجمعيات الوطنية إلى تأييد حركة الزيتونة وشد أزرها، ففي ذى القعدة ٦٤ - وفبراير ٤٥ أقامت حفلة لاقتيال الشيخ ابن عاشور بمناسبة عودته إلى المشيخة . خطب فيها رئيسها الشيخ عبد الرحمن الكماك ، مؤكدا عزم الجمعية على اتخاذ موقفها إلى جانب الجامعة الزيتونية لقطع المرحلة الأخيرة في سبيل تمكين الثقافة القومية من التطور والازدهار والسيادة . وأقامت جمعية الزيتونيين ، التي تجمع الخريجين من رجال القضاء الأهلى والإدارة والمهن الحرة ، حفلا في ربيع الثانى ٦٤ - ومارس ٤٥ ، خطب فيه شيخ الجامع مجييا الخطباء والشعراء فقال : « ما كان نخر جامع الزيتونة بشيوخ الشريعة وأساطين التدريس في عديد الأجيال ، بأعظم من نخره بخريجه ، من كبار الوزراء وعظام الكتاب ومشاهير الحكام والمحامين ورجال الصحافة والاقتصاد ، فلنعتقد العزم على خدمة شرفنا الأئيل الذى يمثله معهدنا الرفيع العماد ، فنكون أحقاء بمجد بنوته ، ونضمن له النجاح في خدمة الجامعة الإسلامية وبخاصة الأمة التونسية . »

فكان لهذا الاجتماع أثره في إشاعة روح التكتل الزيتونى في نفوس المنقطعين عن الجامعة من أبنائها ، على نسبة تساوى شيوع تلك الروح بين المتصلين بالجامعة من العلماء ، وتؤكد ارتباط تلك الكتلة العائلية العتيدة ، بالعمل الصالح في الحياة العامة .

واتجهت الصحافة الوطنية كلها هذه الوجهة ، فصارت تعتبر العنصر الزيتونى في المجتمع التونسى، العنصر القومى النير المسئول عن العمل والتوجيه . واستجاب الزيتونيون والرأى العام إلى ذلك ، فصارت جميع الندوات السياسية والوفود ، لا تنعقد ، ولا تسير إلا بهم ، والمظاهرات لا تخرج إلا وهم في مقدمة قادتها .

وارتبط العنصر الشعبى من ذلك ارتباطا محكما بالتوجيه الدينى . فسد بذلك الطريق على الدعوة الاشتراكية والشيوعية ، التي كانت تقرب إلى

العمال من باب الحركة النقابية ، ونفض جميع التونسيين أيديهم من الأمل في تلك المبادئ الأجنبية ، وآمنوا بأن لا سبيل إلى تدعيم كياناتهم الاجتماعية إلا بمنظمات مستمدة أصولها من روحهم القومية ومبادئهم الملية ، فتكونت الجامعة العامة للموظفين التونسيين منفصلة عن جامعة الموظفين التي كانت تجمع التونسيين وغيرهم على أصول اشتراكية مجافية لروح القومية . وتكونت نقابات مستقلة للعمال التونسيين كان ابتداء ظهورها بصفاقس بزعامة فرحات حشاد . وفي صفر ٦٥ - ٢٠ يناير ١٩٤٦ انعقدت بالخلدونية الجلسة التاريخية الجامعة التي التأم فيها جامعة الموظفين مع جامعة نقابات العمال المستقلة تحت اسم « الاتحاد العام التونسي للشغل » على قاعدة الرابطة القومية والأصول الإسلامية . وأصبح الاتحاد العام التونسي للشغل في روحه وتأسيسه ومبادئه العليا وأغلبية عناصر قيادته المركزيين والمحليين ، إسلامياً بل زيتونياً . ولما تم له النجاح بذلك والقضاء على الحركات النقابية المخالفة ، تكونت على مثاله جامعة النقابات الفلاحية ، ثم اتحاد الصناع وصغار التجار . منتسبين كذلك إلى روح التوجيه الزيتوني . وانعقد في ٢٦ رمضان ١٣٦٥ - ٢٢ أغسطس ١٩٤٦ المؤتمر القومي العظيم ، مؤتمر ليلة القدر ، جامعاً لكافة العناصر الوطنية على اختلاف الأحزاب والكتل . فأعلن المطالبة باستقلال البلاد استقلالاً تاماً وانضمامها إلى جامعة الدول العربية ومنظمة الأمم المتحدة ، وكان العنصر الزيتوني بارزاً بين مكوفي المؤتمر ، وزاد بروزاً حين اعتقلت طائفة من المؤتمرين بتهمة التآمر على أمن الدولة الداخلي والخارجي . فكان فيهم مثل الزيتونة ، وقامت المملكة كلها احتجاجاً في وجه ذلك الاعتقال بالإضرابات التي شملت جميع التجار والصناع والعمال والموظفين . وإعلان الامتناع عن اتخاذ مظاهر الزينة يوم عيد الفطر ، وامتناع جلالة الملك من عقد الموكب الرسمي تضامناً مع الأمة في إعلان أسفها .

ومن يومئذ انطبعت الروح الشعبية في تونس بطابع مصوغ من مادة الروح الثقافية للجامعة الزيتونية وهي مادة الرابطة القومية الواسعة والحرص على الالتئام مع الأم الإسلامية الشرقية وبخاصة الأمة العربية. فأصبح الاتجاهان السياسي والثقافي يسيران على خط واحد ، هي خطة طلب الذاتية القومية التونسية لمقوماتها التونسية ومقوماتها في الاندماج في العالم العربي .

وأصبحت الجامعة العربية باعتبار ناحيتها الثقافية والسياسية ، الغاية التي يتجه كل عمل فكري أو اجتماعي في تونس إلى تحقيقها ، ففي ربيع الأول ١٣٦٥ يناير ١٩٤٦ أسست الجمعية الخلدونية معهدا للدراسات العالية باسم «معهد البحوث الإسلامية» ، يصرح نظامه الأساسي بأن غايته : «بحث روح الثقافة الإسلامية وقيادة ذوى الثقافة إلى الشعور بوحدة العالم الإسلامي وعظمتهم والوقوف على حقائقه الوجودية ؛ وتكوين الاستعداد لدراسة حرة لا تتأثر بالظروف العارضة ولا بالتيارات الخارجية فتستوحى سيرها من المعارف التاريخية والجغرافية المستندة على الأصول الصحيحة المنمشفة مع روح الجامعة الإسلامية الكبرى . « وأقيم منهجه الدراسي على اعتبار العالم الإسلامي مؤلفاً من أربع وحدات هي : الوحدة العربية . والوحدة الهندية ، والوحدة الطورانية ، والوحدة الإيرانية ، فكانت محاضراته تتناول المسائل السياسية والثقافية والاقتصادية وتدرس أوضاع البلاد المندرجة في كل وحدة من الوحدات الأربع - وتدرس المؤسسات والرجال - فكان عدد محاضراته في بحر الحسن السنين التي بين تأسيسه ونهاية الحفبة التي ندرسها ، يتجاوز ٥٠ محاضرة في كل دورة دراسية . توزعها أسانذة فيهم من القدماء ، عثمان الكعاك وعلى البلهوان ومحيي الدين القليبي ومحمد الصعبي فرحات ومحمد الصالم الميبدى والطيب العناني والصادق بسيس ومحمد الفاضل ابن عاشور ، ثم التحق بهم من الشبان الذين تخرجوا من المعهد نفسه في دورتيه الأولين محمد الحبيب بن الخوجه ومحمد المروسي المطوي .

وكان لهذا المعهد أثره العظيم جداً في تقوية الروح القومية الواسعة

وتركيز دعوتها في شباب الجامعة الزيتونية الذي كان أكثر عناصر الشباب إقبالا عليه ، وكانت حفلات افتتاح كل دورة وانتهائها ، مواسم مشهودة في حياة القومية العربية فاض بها الروح الشعري لقصائد الهادي المديني وأطاهر القصار ومصطفى خريف ومحمد زيد وطفحت بها الصحف الوطنية على اختلاف مشاربها ، والتأمت بها وحدة المثقفين حول روح العروبة على اختلاف صبغتهم الثقافية .

وظاهرت الخلدونية هذا العمل بإنشاء « معهد الحقوق العربي » ، ومعهد الفلسفة فلم يطرد نجاحهما لتزاحم الأول مع المعهد الرسمي الذي يتخرج منه حكام العدالة التونسية وعاموها ، بعد أن قررت الحكومة توسيع نطاق دراسته بإضافة المواد التي كان مختصاً بها معهد الخلدونية ، ولاندماج الثاني في مناهج التعليم الثانوي الذي أنشئ حديثاً بالخلدونية لتهيئة لشهادة البكالوريا العربية ، فإن للخلدونية من عهد تكونها . معهداً ثانوياً حراً يزاول فيه طلبة المعهد الزيتوني دروساً في الرياضيات والطبيعات والتاريخ والجغرافيا واللغات الأجنبية ، وكانت مناهج دراسته مقصورة على المرحلة الأولى من التعليم الثانوي . وتنتهي بشهادة رسمية تسمى « شهادة التحصيل على المعارف العملية » وفي سنة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ قررت الخلدونية لإحداث شهادة جديدة تسمى شهادة البكالوريا العربية ، القصد منها تهيئة الطلبة للالتحاق بكليات التعليم العالي في جامعات الدول العربية الشرقية ولإمداد الجامعة الزيتونية بأساتذة مساعدين ، ونظمت تعريباً ثانوياً عصرياً كاملاً باللغة العربية ينتهي بالإحراز على هذه الشهادة .

وبشروع هذا التوجيه أقبل الطلبة على الالتحاق بالبلاد الشرقية لاستكمال دراستهم العالية باللغة العربية ، وساعدتهم الجمعية الخلدونية على ذلك ، وابتدأ التحاقهم بجامعات سوريا ومصر والعراق من سنة ١٩٦٦ - ١٩٤٧ فكانوا في أول الأمر جمع قلة واطرد عندهم في نحو حتى تجاوز اليوم المائة .

ووفاء بعهد التعاون بين الزيتونة والخلدونية أحدثت الجامعة الزيتونية

سنة ١٩٢٦ - ١٩٢٧ لمعاهدها الثانوية مناصب تدريسية خاصة بالرياضيات والطبيعات والتاريخ والجغرافيا والفلسفة ينتخب لها متولوها بطريق المناظرة بين خريجي الخلدونية ، ثم قررت تكوين ارساليات على نفقتها للتخصص في هذه المواد بجامعة الشرق العربي ، فارتبط بذلك التعليم الثانوي في تونس بالتعليم العالي في الشرق ونفع باب التخرج في العلوم العالية باللغة العربية ، بعد أن كان مقصوراً على الذين يلتحقون بالجامعات الفرنسية بعد مزاولة التعليم الحكومي بتونس ، وانتظم تطور التعليم الزيتوني تطوراً وصل بينه وبين روح العصر مع الإبقاء على عياداته القومية ، وتمت للطلبة الزيتونيين وسائل استكمال علمهم الثقافية بالجمع بين دراسة اللغة العربية وبين الدراسة العصرية بأداة الثقافة القومية التي هي اللغة العربية ، فقام فيهم الاعتداد بأنفسهم وقوى في الأمة الاعتداد بهم واتساع الأمل في مستقبلهم والازدهار بالاستغناء بهذا الارتباط الثقافي بالشرق عن الاتجاه إلى الاستعانة بفرنسا في تكوين النهضة الثقافية العصرية ، وتعاضلت همة العائلة الزيتونية الملتزمة من مشيختها وأساتذتها وطلبتها وريبتها الجمعية الخلدونية ، بما تمكن لها من وسائل النهوض المنشود التي أعانتها على ما كانت تطمح إليه من الوفاء بواجب أداء رسالتها العصرية في ظل الثقافة الإسلامية التي هي روحها. وشعرت بعظمة امتدادها ومثانة الرابطة التي وصلتها بالعالم الواسع الذي نحن إلى الاتصال به من طريق العروبة والإسلام .

وكان الأمل القديم الذي يغذي نفوس الزيتونيين . هو أن يقيموا لهذه الرابطة مظهراً قوياً يعززها ويسمو بها . بعقد مؤتمر على بتونس يتناول نواحي الثقافة الإسلامية ويشترك فيه ممثلون للبلاد الإسلامية شرقاً وغرباً من العلماء والمفكرين والكتاب ومتدوني الجامعات والمنظمات الثقافية . واتدبت الخلدونية لتحقيق هذا الأمل فقررت سنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨ الدعوة إلى عقد مؤتمر اسمه مؤتمر الثقافة الإسلامية، يكون انعقاده تونس في ذي القعدة ١٣٤٨

وسبتمبر ٤٩ . ووجهت الدعوات في نطاق واسع جدا وشكلت لل مؤتمر هيئة مثلت فيها جميع عناصر المثقفين بتونس ، تحت رئاسة الشيخ محمد المختار ابن محمود وكيل شيخ الإسلام الحنفي . وأعدت لل مؤتمر مناهج عمل رافية حقيقة ، وكان أملها أن يكون ذلك المؤتمر تاج الانتصار لتتمكن الصبغة القومية من روح الثقافة التونسية ، وبذلك نظرت إليه الحكومة فصوبت نحوه المدمرات على نسبة تلك الأهمية ، وإذا كان المؤتمر قد انعقد فعلا في ميغاده ونال حظا عظيما من النجاح ، فإن شيئا عظيما جدا من البلبله والفشل قد أحاط به وبناتجيه حتى كأن مواكبه الباهرة كانت توديعا لذلك العهد السعيد من التناغم الأمة حول نهضة الثقافة الإسلامية .

إن سير الإصلاح الزيتوني قد كان شحى في خلق الاستعمار ، لأن اتجاه السياسة الاستعمارية منذ احتلال فرنسا لتونس ، إنما كان لغاية معروفة ، هي سد أبواب التطور في وجه الثقافة القومية ، ومنع اللغة العربية من أن تكون أداة النهضة الفكرية ، حتى إذا ألحت عوامل التطور والنهضة على المجتمع التونسي لم يجد لها سبيلا إلا من الثقافة الفرنسية واللغة الفرنسية . فصارت تونس بذلك مرتبطة ارتباطا دائما بفرنسا يجعل حاجتها إليها وتعلقها بها ضربة لازب .

وقد أوضحت المحاضرات الماضية أنه كلما اطمأن التونسيون أو بعضهم إلى مظهر من مظاهر ارتباطهم لثقافي بفرنسا ، جاءت ظروف ، القطة القومية المنبعثة من شعور الأمة التونسية بشخصيتها وتعلقها بجامعتها القومية ، قاضية على ذلك الاطمئنان ، وصارفة وجهة الوطنيين التونسيين عنها ، وأب بروز فرنسا للتونسيين بوجهها . وجه الديمقراطية والاشتراكية ييسم للإنصاف والتفاهم والتعاون ، ووجه الاستعمار يقسوفى غلظته ، فينفر من الاقتراب منه ، قد جعل حياة التونسيين مع الفرنسيين بين كروفر ، لا يقبلون على النظر إلى أحد الوجهين حتى يحملهم النظر إلى الآخر على الفرار .

فلما جاءت الحرب العالمية الثانية بما أعقبها من الأحداث ، قابلتهم فرنسا بوجه واحد كالح متجه لا مجال فيه للانقسام . فصدوا صدوداً باناً ورجعوا إلى أنفسهم فتكثروا حول ثقافتهم القومية ، ونفض المدرسيون أيديهم من الثقافة ، ونفض العمال أيديهم من الاشتراكية ؛ ونفض السياسيون أيديهم من الديمقراطية ومبادئ حقوق الإنسان ؛ وثاروا ثورة رجل واحد يحمون كيانهم ويستردون سيادتهم مستندين إلى العالم الذي تربطهم به ثقافتهم القومية .

فلم تجد فرنسا لها في مقاومة هذه الثورة الجائحة سيلاً إلا أن ترتبص بهم الدوائر وتصيد الفرص لتضعف فيهم روح التكتل بفصلهم عن مدد الثقافة القومية الذي هو لحة الاتحاد ، فكانت تطاولهم منتظرة من سير الزمان أن يمكنها من أزمة يقع فيها الاتحاد الشعبي فتنبه لها .

فلما سمحت النهضة الزيتونية إلى أوجها بالدعوة إلى عقد مؤتمر اثقافة الإسلامية ، أخذت الحكومة تبرز من مطالب المدرسين التي كان أيدها مجلس الإصلاح ما هو راجع إلى الحقوق المادية من مرتبات ومنح وخصومات للوظائف حتى تبدو مطالب الزيتونة مطالب مادية فقتر حرارة تعصب الرأي العام للقضية الزيتونية وينفض الناس عنها انفضاضهم عن كل أمر مادي من شأنه أن يثير الحزازات و"فمروق ويقضى على روح التكتل التي لا تسير إلا مع المعاني الادبية السامية .

وبدأت جذوة هذه الفكرة تنقد ، والصحف الاشتراكية تنفخ في ضرامها ، بروح النعمة التي امتلكتها من انفصال الحركة السياسية عن الحزب الاشتراكي وتوغل التونسيين في النزعة القومية ، ومن إفلات قيادة الحركة الثقافية من يد الاشتراكيين ، ومن استحكام روح العداء لليهود بالحاسة لقضية العرب بفلسطين ومقاومة الصهيونية والثورة على قرار التقسيم ؛ ومن اليهود أبرز عناصر الحزب الاشتراكي بفرنسا وبشعبته بتونس كما هم في العالم كله .

وتحسست الحكومة أثر هذه المكائد فبدأت تعمل على نصب العراقيل في سبيل حركة الإصلاح الزيتوني ، بمقاومة إنشاء الفروع والتضييق في الاعتمادات المالية ومنع الأساتذة التابعين لإدارة المعارف من إلقاء الدروس التي كانت تقتديهم لها الجامعة الزيتونية والخلدونية ، والامتناع من منح تأشيرة الدخول للأساتذة الذين انتدبوا من مصر حتى أحاط بمشينة الجامع عجز قاهر عن المعنى في إنجاز الإصلاحات . فأعادت الحكومة جمع مجلس الإصلاح في المحرم ١٣٦٩ مارس ١٩٥٠ لتعقب ما كان قرره في سنة ٦٤ - ٤٥ على أمل أن الظروف العامة والتركيب الجديد للمجلس يعضيان بتة ذلك وتراجع ينقض بهما مجلس الإصلاح عزله ، وأحسن الطلبة الزيتونيون بأن قضيتهم قد أحاط بها الخطر وأن اطمئنانهم التقديم إلى ما كان يصح مصالحهم من تساند القوى الشعبية والرحمية قد انقطعت أسبابه ، فتقدموا إلى الدفاع عن مصالحهم بأنفسهم ونظموا حركة طالية قوية أسسوا لقيادتها هيئة باسم " لجنة صوت الطالب الزيتوني " ، ودخلوا في كعاح مع الحكومة عنيف المواقف ، نشأت منه مصادمات بينهم وبين كثير من العناصر الوطنية بسبب مآذب بين الفريقين من عقارب السعايات ، وتوصل الطلبة بكفاحهم المرير إلى الانتصار وقبلت بعد عناء مطالبهم ، فصدرت المراسيم بإحداث بناية جامعية كبرى لإيواء التعليم الزيتوني ، وأنشئت شعبة العلوم العصرية وأحدث لها شهادة تهيء للتعليم العالي بالشرق وتقررت الإرساليات الزيتونية ، إلا أن هذا كله لم يدفع ضرر ما اتصل به عما أصاب الحياة القومية من انشقاق قواها وإحجام كثير من العناصر الوطنية عما كانت مندفة في سبيله من مناصرة هذه الحركة وإحلالها محل الكرامة والثداء . وبذلك ابتدأ طور جديد في تاريخ الحركة العسكرية ، هو طور الساعة الحاضرة الذي تقف بنا عنده هذه المحاضرات .

مظاهر التطور الأدبي :

إذا كانت الحقبة التي ابتدأت بنهاية الحرب العالمية الأولى قد سميتهما فترة الأمل ، فإن هذه الحقبة التي تبتدىء بنهاية الحرب العالمية الثانية هي فترة النجاح والانتصار ، لجميع التيارات الفكرية والأدبية التي نشأت في تلك هي إلى استرسل سيرها وقوى انصبها في هذه الحقبة ، لجميع عوامل اتساع الأفق الأدبي والسمو الفكري والعاطفي والروح القومية المحققة للتجاوب المنسجم بين النتاج الأدبي وبين التلقي العام ، قد قويت واستحكمت وتلاقحت مع العوامل التي تلاحقت عليها من طموح الشباب وانتشار الثقافة بالإذاعة ، وما تولد عنهما من العوامل ، فتمت وزكت وبلغت أوجها .

ثم جاء انتشار روح القومية وتحقق الآمال القديمة في عز العروبة وسيادة ثقافتها . ملهما الاعتزاز والفخر والحاس ، فانطبعت به الطرائق الأدبية في الشعر والنثر والخطابة .

وإذا كان أعلام النثر السياسي الذين سادت أقلامهم في هذه الحقبة هم الذين أسكوا بزمام الزعامة في هذا الفن في الأدوار الثلاثة الماضية ، فإن أغراضهم وأساليبهم قد اكتسبت في هذا الطور من نخوة الانتصار وقوة الثقة في المستقبل وقوة الاعتزاز بتحقيق ما جاهدوا في سبيله أمورا ظهرت في تكيف دعاويهم وبراهينهم بالوضوح والانسجام ووصل الحجة المنطقية بالدليل الواقعي ومزج الفكرة السياسية بالروح الحماسية القومية . وإذا كان للنثر السياسي في هذه الحقبة مظهر جديد في غير أعلامه المعروفين وطرائقهم من أمثال ابن الحسين والمنستيرى والقلبي ، فإنما هو ظهور كاتب جديد ملأت آثاره الأفق السياسي بما بدا عليها من شباب الروح وشباب الفكر وشباب الأسلوب ، هو الطيب العنابي الذي حرر في كثير من الصحف الوطنية واختص بتحرير سوانح جريدة النهضة عهداً طويلاً فكانت روحه القومية وثابة إلى الشرف والحق وصدق الموقف ، وفكره نزاعاً إلى الحجة

المادية التي لا غبار عليها وبيانه معتمدا على الإقناع الواضح والنكتة الجليّة والتهكم القويّ المثال والاسترسال العقليّ المحكم في عناصر الموضوع ، مع طرافة المواضيع ودقتها ، وصوغ الجمل المترابطة المتتحة ، سهلة سائغة يخيل إلى مطالعها أنها نزلت إلى مستوى الحديث العادي وهي متمسكة بسليم العربية ومرتوية من صميم آدابها . على براعة في اختيار الألفاظ البديعة التصوير وحكمة في تصريف المواد والاشتقاق منها كثيرا ما تجعل محور الفكرة مرتكزا على كلمة مرتجلة جريئة الاشتقاق تقوم بذاتها في تصوير روح المقال .

وسما النثر الفنى سموا واضحا إذ كثرت آياته في المجلات والصحف حتى دخل طور الشعر المنشور .

أما الخطابة الاجتماعية فإن ما أتيح لها من الأغراض والمناسبات في المجمع الدينية والسياسية والنقائية ، قد وفر مادتها وأبرز مواهب رجالها ومكن لهم من امتداد النفوذ ما لم يتمكن للخطباء من قبل . وإن الذي يعتبر ظهوره بارزا في هذا الطور إلى جانب البارزين من قبل في الخطابة الاجتماعية بالعربية الفصحى ، هو محمد الصبحى فرحات الذى ظهرت قيمته الخطابية السامية في الحياة النقاية فكان يرتجل الخطب الطويلة النفس الصحيحة المعاني والأساليب القوية الروح البعيدة الأثر في التوجيه ، فدخل بها عشرات الآلاف من المستمعين تحت سلطان الدين والقومية الصميمة ويدفعهم إلى استلها المثل العليا لحياتهم من الماضى الإسلامى وروح العروبة لظاهرة بما يضرب من الأمثال ويقيم من الشواهد التي ترفع الأمين إلى مدارك المتقنين ، فكان بخطبه الرنانة روح المبادئ القومية الإسلامية التي تكون عليها الاتحاد العام التونسي للشغل ،

والذى ظهر بارزا في ميدان الخطابة الدينية الجمعية هو الشيخ محمد الشاذلى ابن القاضى الذى كانت خطبه بجامع حمودة باشا تثير الحماس وتسيل العبر وتبعث العقيدة الدينية الصميمة في النفوس ، وكان لها أثر قوى في تمكين

الروح الدينية من السيطرة على النهضة القومية حتى أمرعت الحكومة إلى فصله عن وظيفة الخطابة لما عرف من بعد مدى تأثيره فيه .

وكذلك وجدت الخطابة العلمية مجالها الواسع في نشاط المحاضرات بالخلدونية وقدماء الصادقية ومختلف منظمات الشبان التونسيين والجزائريين حتى بلغت الدراسة العلمية بالمحاضرات أسمى مقاييسها . وشاع في الشباب ذوق المحاضرة العلمية وصقلت فيها ملكتها .

وأما الشعر فإن مادته الحماسية قد اكتملت فاكتمل فيه مظهر الجزالة والقوة وإسلاس التراكيب الفصيحة الفخمة وابتداع القوافي الأغاذة والمعاني العميقة والصور الرائعة . وقد عاد إليه الهادي المدني بعد طول الانقطاع . وعلا فيه نجم مصطفى خريف الذي تركناه في مشرقه قربنا للشابي . فكان محور الإجادة الشعرية في هذا الطور بين المدني وخريف . فعاودته من المدني عبقريته وقد اكتسبت من طول المران وخبرة الزمان ما سماها إلى صف النحول العالميين من شعراء المعاني، ومن حسن الحاضر وبشائر المستقبل ما بلغ بروحه الحماسية أشدها . وظهرت من خريف حكمته التي دخلت من الحكمة الطبيعية النفسية إلى الحكمة الاجتماعية القومية ، فصيرت لطموح القوي فلسفة ثابتة الأركان وشعرا نيرا البيان . وظهرت قصائد هذين لفطين في صورة الملاحم القومية السامية الروح المتينة النسيج الشريفة المعاني ، تأخذ من الأحداث وروح المجامع معانيها المجردة فتضطرر في وصفها والإشادة بها وترفع مغازيها الروحية السامية . حتى أصبحت بحق روح الشعور القومي وصورة العالم المثالي المشرق . الذي أضاءت بأنواره بصائر الداعين إلى القومية الكبرى . وصدق فيها بلوغ الشعر في هذه الحقبة أوج كاله .

المحاضرة الثامنة

الموقف الحاضر وأعقابه

استمرت البلاد التونسية ، طيلة الثلاثة الأرباع التي انقضت من قرنتي الهجري الحاضر ، تعيش في معترك ثقافي عنيف تأثرت به حياتها الاجتماعية وحياتها الفكرية وحياتها الأدبية

ولست في حاجة لأن أبين أن المعترك الثقافي ليس هو المعترك العلمي ، فإن العلوم تتلاقى فتداخل وتتلاحق وتتظم كل منها مع الآخر وينتظم مجموعها في الكل الثقافي للأمة ، فليس للعلم أوطان ولا عصيات .

أما الثقافة ، فهي ملكة تلقى العلم وتصريف الفكر ، لا مادتهما ، فهي ككل ملكة من ملكات الشعور والإدراك ، ناشئة من الشخصية ومرتبطة بها . ولذلك تختلف في كل أمة باختلاف شخصيتها عن شخصية غيرها من الأمم اختلافا ناشئا من اختلاف الطبائع والأقاليم وذكريات الماضي وضرائق التعبير وفنون الآداب وغير ذلك من مقومات الشخصية القومية لكل أمة . بحيث لا يستطيع أي فرد أن يكون لنفسه ثقافة كما يريد ، بل هو مدفوع بعوامل تكونته إلى ثقافة معينة . فإما أن تنشأ فيه فيكون متقفاً وإما أن لا تنشأ فلا يكون مثقفاً أصلاً ، ولذلك يقول الدكتور ضحسين في بيان أثر الأدب القومي للأمة الإسلامية في تكوين متقفيها : « إن الذي يحس أدبنا العربي وبخاصة الإسلامي ، لا يعتبر مثقفاً وإن برع في أي فن من الفنون ، لأن ذلك الأدب يمثل ماضينا تمثيلاً واضحاً جلياً ، وليس بمثقف من يحفل ماضيه .

ومن هنا نشأت في حياة كل أمة من الأمم التي غلبت على أمرها في الحروب الاستعمارية ، معركة من معارك تنازع البقاء ، هي المعركة الثقافية ، فالمستعمر بما فيه من حرص على ثلاثي شعور الأمة بشخصيتها القومية ، حرص على القضاء على ثقافتها حتى يمكن لأفرادها أن يندمجوا فيه ويعيشوا معه في الأرض التي غلبوا عليها ، غير متطلعين إلى الانفصال والاستقلال بأرضهم إذ لا يجدون في أنفسهم شعوراً يميزهم عنه من ثقافتهم القومية .

ولما كان تطلعهم إلى الثقافة تطلعاً فطرياً ، وحرصهم على العلم باعتبار كونه سلاح الحياة ووسيلة الكمال الإنساني ، حرصاً جلياً . فهو يعطيهم من العلم ويمدحهم من الثقافة بما لا يمكن أن يجعلهم مثقفين ، فيمدحهم بتعليمه وينشئهم على ثقافته ، تقريباً لاندماجهم فيه بسبب كونهم لا ثقافة لهم ، لا بسبب كونهم قد صاروا مثقفين حقيقة بثقافة المستعمر .

وقد كشفت محاضراتنا المتقدمة على أن هذه المعركة الثقافية الاستعمارية قد كانت بتونس بالغة أشدها ، فإن الاحتلال الفرنسي قد حمل إليها ثقافتها مفروضة لا معروضة ، فجعل اللغة الفرنسية لغة التعليم ، ولقن الناشئة التاريخ الفرنسي والآداب الفرنسية وروح القومية الفرنسية من أول عهد الطفولة ، ولم تبق اللغة العربية أداة للتعليم إلا في الجامعة الزيتونية على أنها لا تتناول مواد استكمال الثقافة العصرية . بحيث يصير المتخرج من الجامعة الزيتونية غير مثقف . لأن وسائل التوافق مع بيئته العصرية تعوزه ، والمتخرج من المدارس الحكومية كذلك لأن وسائل الارتباط بمقوماته الملية تعوزه .

وهبت الأمة لتونسبة تدافع عن هذا الوضع الفاسد في توسيع دائرة التعليم الزيتوني وتعصيره وإنشاء التعليم الحر باللغة العربية ، حتى توصلت بعد طول الكفاح المضني إلى إيجاد تعليم عربي قومي مستكمل ووسائل التوافق مع البيئة العصرية مرتبط بتناهج التعليم في بقية الأنظمة العربية ولكن هذه النتيجة ، لم يتوصل الكفاح التونسي إلى تحقيقها إلا في الجيل الثالث من الأجيال الناشئة تحت حكم الاستعمار . ولم يكن تحقها إلا في طائفة قليلة من

طلاب الثقافة بتونس . أما الأكتيرة فقد أوقعها ضعف وسائل الكفاح تحت طائلة الثقافة المفروضة ، فبقيت الشخصية القومية بين تجادب وتدافع ، بتصادم تيارين ثقافيين يصل أحدهما بالقوة المادية ، ويعتد الآخر بالقوة الروحية .

وكانت الثورة النفسية العامة في الشعب التونسي عاملاً قوياً في تغليب جانب الثقافة القومية . إذ كانت نوحى إلى الشباب الواقع تحت طائلة التيار الأجنبي بما يبعده عن التأثير بدوافعه ويمده بثقافة قومية مستمدة من روح الثورة الشعبية تعوض عليه بعض الشيء مما فاته من التكون الثقافي القومي الكامل . وبذلك لم تتم للمستعمر مقاصده كاملة في الذين انشأهم على مناهجه التثقيفية ، إذ كان لهم من روح الثورة ما يصلهم بماضيهم وجامعتهم القومية ولو في إجمال وغموض ، وإذا كان الشباب التونسي يتلاقى بالمآل في الجفاء لثقافة المستعمر وقلة الثقة بها . فإن وراء هذا التلاقي اختلافاً عظيماً متولداً من اختلاف منشأى هذا التوافق . ويتجلى هذا الاختلاف في أن أحد عنصرى المتعلمين وهو الذى تخرج من المجالس الحكومية قد تزود بمادة ضعيفة من معارف اللغة العربية وآدابها والدين الإسلامى وحضارته وتاريخه . واتخذ لتفكيره أداة غريبة عن نفسه هى اللغة الفرنسية واكتسب من أساليب التعليم المصرى ما يمكنه من حسن التطبيق وحسن التصرف ، وأن لعنصر الآخر . وهو الذى تخرج من المعهد القومى الزيتونى . قد تزود بمادة غزيرة من معارف اللغة والدين واتخذ من اللغة العربية أداة منسجمة مع روحه للتفكير والنحصيل ، ولكن قصور أساليب التعليم الحقيقية التى درج عليها . وضيق مادة التعليم الذى زاووه عن كثير من العلوم اللازمة لكامل الثقافة . قد قعدا . عن حسن التطبيق وحسن التصرف . فنشأ في وحدة "عنصر المتقف سوء انسجام واضطراب وتدفق لم يستطع معه أن يحنس على الوجه الكامل أمانة الثقافة وأن يورى بحق آدابها لعنصر "شعبية . فروح الثورة على الاستعمار والتطلع إلى إحياء المجد الإسلامى تجمع بين المتقفين وغيرهم من

عموم العناصر الوطنية . وإذا تجاوزنا هذا القدر المشترك ، للبحث عن الخصائص التي تميز المثقفين عن الجمهور ، لم نجد منها ما يطرد إطراداً ثابتاً يصلح لتمييز وحدة المثقفين الشاملة لعصرها . ومن هنا أصيب التوجيه القومي بخلل عظيم إذ انعدم فيه التجاوب بين التطلع الشعبي والإرشاد الثقافي ، بقصور ملكات المثقفين عن الاستعداد ، إما لقصورها عن حسن الانسجام مع روح الشعب ، وإما لقصورها عن حسن الانسجام مع البيئة العصرية . فأصبح التساج الثقافي غير سائغ لتلقى الطبقات الشعبية ، ولم يجد له الانتشار الذي يضمن حياته ونموه ، ففقد عاملاً عظيماً من عوامل الازدهار ، وهو ملاحظة استعداد المتلقين والحرص على ربط النتائج الثقافية بذلك الاستعداد .

على أن هناك سبباً آخر قضى تنناول الثقافة القومية بتونس ، وهو التباس الثقافة العصرية بالثقافة الفرنسية ، بسبب ما أحدث تحكم السياسة الاستعمارية في التعليم من حصر علوم الحياة وأحوال العصر الحاضر في مناهج التعليم الفرنسي بما فيه من قصديي . إلى تقريب المتعلمين من روح القومية الفرنسية . فنشأ عن ذلك أن صار سبب الاتصال بين الأمة وبين المكونات العصرية للثقافة مصطبغاً بصبغة ذلك الانحصار ، ففقدت تلك العلوم شرفها وتسلط عليها ما في نفوس الأمة كلها من جفاء للتعليم الفرنسي وثورة عليه . حتى أصبح المتعلم لها ، فضلاً عن غيره . كارهاً إياها غير مستسيخ هضمها .

وانضم إلى هذين العاملين من عوامل ضعف الثقافة عامل آخر ليس هو خاصاً بتونس ولا غيرها من البلاد ، بل هو آفة من آفات المدينة العصرية عامة في الشرق والغرب ، لم يزل كبار الكتاب والمفكرين في أوروبا يشكونها ويحاولون علاج داءها ، وتلك هي آفة الفتنة المادية التي طغت على النفوس ، فقتلت الهمم العالية ، فإن عظمة الصناعة واتساع وسائل العيش وكثرة المرافق والمباهج ووفرة المغريات . قد عودت الناس على الاقتصاد في الجهد

وملأت أوقاتهم بوسائل المتعة، ووسعت حاجتهم إلى المال، وقوت حرصهم على تحصيله، وجعلته فيما بينهم مقياس القيم، فأصبحت همه الطلبة منصرفة إلى الشهادات وخصائصها والمهن وحظوظها، وأصبحت همهم الخربجين والأساندة متعلقة بالمناصب والرتب وما وراءها من متع الحياة. فضعفت الدوافع النفسية التي كانت تحبب إليهم الثقافة لذاتها وتحملهم على المصابرة في سبيل التحصيل والبحث والإنتاج

وتولدت عن هذه الأسباب الثلاثة أزمتان خطيرتان تأثرت بهما حياة الثقافة العربية أثراً سيئاً جداً، هما: أزمة النشر. وأزمة التعليم.

أما أزمة النشر فقد ابتدأت من ضعف الروح الثقافية في المتعلمين، وعن ذلك تفرع مظهران مختلفا المخل. هما: ضعف الهمة في الإنتاج، وقلة الحرص على التلقي، وابتدأت تنعج الثقافة القومية الصحيحة تصفع على البلاد التونسية من الشرق، فكان المثقفون يرون فيها المثل العليا للإنتاج الثقافي، فيزيد ذلك في ضعف همة الإنتاج عند أهل الإنتاج. بما يدركون من بعد عن اللحاق بتلك المثل العليا. ويزيد ذلك زهادة في التلقي عند أهل التلقي.

وتأثرت الطباعة تأثراً مادياً سيئاً بذلك. فكلب أقدمت مصبعة على ترويج أثر من النتائج التونسية. تلقت من الحنية عبرة قاسية مريرة تمنعها من العودة إلى الإقدام على مثل ذلك، فقصرت المطابع من الجهة الصناعية عن ملاحقة حياة الطباعة المصرية. وبدت آثارها ضئيلة المظهر. فزاد ذلك في صدوف الناس عنها وعاد عليها هي بفداحة الخسارة والإمعان في الخلل، حتى اجمعت عن تعاطي النشر فأصبح المنتج مضطراً إذا أراد نشر أثر من آثاره أن يتولى هو الاتفاق عليه. ووجد أهل الإنتاج من سوء حالة الطباعة تبريراً لفتورهم، فحملوا الأمر على سوء حالة الطباعة. وما هو في الحقيقة إلا أمر متداخل الأسباب متفاعل النتائج. وانتهى الأمر بعد الحرب العالمية الثانية إلى أسوأ حالاته فأصبح لا يبرز كتاب واحد بالمطابع التونسية إلا بعد سنة أو أكثر لولا أن تحوير مناهج التعليم الزيتوني. والسير نحو تعريب التعليم الابتدائي في مدارس الحكومة. نشطاً على نشر

كتب دراسة مقررّة في المناهج فكان نجاح الناشرين في ترويجها مشجعاً لهم وللّوّلين .

وأما أزمة التعليم ، التي هي الأصل الأصيل لازمة النشر ولجميع الأزمات الثقافية الحاضرة في البلاد التونسية . فإنها ابتدأت بتفريق التعليم إلى شقين ، أحاط بكل منهما قص لازم ، فأصبح مفروضاً على الأجيال الناشئة أن تخرج على صنفين من المعلمين ويبقى جهاز البلاد الثقافي مشطوراً دائماً إلى شطرين :

وقد جابهت هذه المشكلة أولاً الجامعة الزيتونية لما أرادت أن تكيف تعليمها بالصورة المثالية المرجوة للتعليم القوي بتونس ، ثم بدأ يتمهد السيل لتذليل هذه المشكلة بالحرّيين الزيتونيين الذين أتموا دراستهم العالية بجامعة الشرق العربي ، ومنهم اليوم من يقوم بالتدريس في المعاهد الزيتونية وفي المعاهد الدولية التابعة لوزارة المعارف ، وحاولت الجامعة الزيتونية التقدم في تمهيد هذا السيل باستدعاء أساتذة من الشرق . لحالت دون ذلك العوائق التي نشأت من الوضع الإداري الماضي .

وإذا كان ذلك الوضع قد تغير الآن ، بدخول البلاد في عهد استقلالها الداخلي ، فإن المعركة الثقافية لم تنته بابتداء هذا الوضع الجديد ، لأن فرنسا وإن رفعت يدها عن توجيه سياسة التعليم بتونس ، فإنها قد احتفظت بحق فتح المدارس على نفقتها وسمن مناهج التعليم فيها على الخطط التي تراها . وأن الذي يتبع البعثة الثقافية الفرنسية بتونس الآن يتجاوز نسبة ٦٠٪ من معاهد التعليم علاوة على ما يتبع المؤسسات الأجنبية الحرة من مسيحية وإسرائيلية .

فالمعركة الثقافية قد انفصلت عن المعركة السياسية حتماً . ولكن هل يكون هذا الانفصال من عوامل قوة الشق الفرنسي في المعركة الثقافية أو من عوامل ضعفه ؟

إننا إذا لاحظنا ما كنا يبناه في المحاضرات الماضية ولخصناه في صدر هذه المحاضرة من أن التحكم الفرنسي ، بما فيه من عدوان وطمعان ، هو الذي كان يحول بين مناهج التعليم الفرنسي وبين استحكام النفوذ في الأمة ، بما استمر في الحياة الشعبية منذ الاحتلال من ثورة على الفرنسيين وإعراض عن كل ما يأتي منهم . فإن العلائق الجديدة بين تونس وفرنسا ستخفف من حدة هذه الثورة . وسيقدم الفرنسيون إلى التونسيين في المستقبل ثقافة معروضة لا مفروضة ، ينفعون عليها من ميزان دولتهم لا من الميزان التونسي مليارات الفرنكات ، ويرزونها للتونسيين عملاً فكرياً إنسانياً بعيداً عن كل مظهر من مظاهر الحكم والإرهاب ، فلعل هذا التفكير بين ثقافة الفرنسي واستعماره ، يكون عاملاً في فتور روح الإعراض التي كان التونسي يلقي بها الثقافة الفرنسية ، يوم كانت مرتبطة مع الاستعمار وآتية من يده .

فإذا اعتبرنا مع هذا أن الثقافة الفرنسية لها من وفرة إنتاجها وقوة وسائل عرضها وانتظام تجددها وارتباطها المحكم بالعوامل الثقافية الثلاثة ، الفرنسي ثم اللاتيني ثم الغربي يخلق بعضها وراء بعض ، فإن الأمر ينتهي بنا إلى تصور قوة عالمية هائلة تتزاحم مع قوة محلية محصورة ضئيلة الإنتاج ناقصة وسائل التقوى . ويحق لنا هنالك أن نتوقع للثقافة العربية حسارة المعركة . وللثقافة الفرنسية الفوز بها ، وذلك ما يوجب علينا النظر إلى وسائل تقوية الثقافة العربية والعمل على تحقيقها بجد ، حتى تكون هي الفائزة بالمعركة . وحتى لا تنسلخ البلاد التونسية عن وحدة الأمم العربية .

ووسائل هذا التقوى تنحصر في وسيلة وحيدة هي تمكين الثقافة العربية بتونس من الارتباط بالثقافة العربية في بلاد العرب بأسرها ، ارتباطاً متيناً محكماً مطرداً منعكساً عما في جميع مظاهر الحياة الثقافية . ويتحقق ذلك بتحقيق النقاط العشر الآتية :

١ - تشجيع الإنتاج العلمي والأدبي بتكوير وسائل الرواج للأثار

التونسية في الشرق العربي بالتنويه بها وتيسير وسائل انتشارها ورصد الجوائز المخصصة لها من طرف جامعة الدول العربية والدول والجامعات والمجامع العلمية .

٢ - تقوية حركة النشر بتمهيد طرق الرواج للنشورات التونسية والإعانة على ترقية فن الطباعة واشتراء جامعة الدول العربية ووزارات المعارف والجامعات والمعاهد والمجامع لمقادير من تلك المطبوعات على معنى التشجيع .

٣ - التعاون مع الدولة التونسية بإمدادها بالأساتذة للجامعة الزيتونية ومعاهد التعليم العمومي ، وتشريك تونس في المؤتمرات العلمية التي تقرب مناهج التعليم وإصطلاحات العلوم ، وفيما ينشأ عن تلك المؤتمرات من مقررات ومعاهدات ثقافية .

٤ - التعاون مع الجمعيات المشرفة على التعليم الحر بالتيسير عليها في إنشاء معاهد ثانوية تسير على مناهج التعليم في البلاد العربية وإمدادها بالأساتذة على نفقة الدول العربية وقبول المتبحرين في تلك المعاهد لاجتياز امتحانات نهاية التعليم الثانوي أو إرسال لجان الامتحانات إلى تونس ، حتى يتوفر بذلك عدد المتبحرين لمواصلة التعليم العالي بالشرق .

٥ - تسهيل الالتحاق بالتعليم العالي على الإرساليات الرسمية ، بتقرير معادلة لشهادات وتعميمها في فروع التعليم العالي كافة

٦ - تشجيع المصدين للالتحاق بالتعليم العالي من غير الإرساليات ، بإعفاثهم من الرسوم ومنحهم الإعانات الكافية ، من الجامعة العربية ووزارات المعارف والأوقاف .

٧ - انتداب أساتذة تونسيين لإلقاء الدروس والمحاضرات بالجامعات والمعاهد في الشرق ، واستخدامهم في التعليم الثانوي .

٨ - تكوين إرساليات عليّة من الأساتذة وطلبة الجامعات والمعاهد، للبحث والدراسة في الشؤون التونسية وتكوين القوافل السياحية الجامعية، وقبول قوافل مثلها من تونس .

٩ - تشجيع المسرح العربي التونسي بعرض تمثيلياته في الشرق ورصد الإعانات التشجيعية للفقرى والجمعيّات التي تكافح المحافظة على التمثيل بالعربية الفصحى وإمدادها بالمشرّفين الفنيّين .

١٠ - الحرص على تعريف الشرق بالحياة التونسية وحضارتها ونظم الدولة والمؤسسات والشخصيات وإبراز روح العروبة السائدة على البلاد .
ووراء هذه لنقط المشرّ تفصيل وتفاصيل هي كفيلة بتحقيقها .

وقد بدأ الفصح العمل في تحقيق بعض من هذه النقط ، والأمل أن إطراد السير على ما وقع لشروع فيه ، والانداء لسريع بتطبيق البقية هو الذي يكون ضماناً لمستقبل الثقافة العربية في البلاد التونسية ، وإنعاشاً لحركة الفكر والأدب . ونعزى أرواح العروبة الى هي أساس الروح الوطنية التونسية ، حتى نلتم وحدة لعرب كاملة ماله ، وبصدي لتونسيين الفال الذي لم يزالوا يتغنون فيه بالسطرة السائرة لشاعرنا الاجتماعى القصار :

« المزقه ثم الفوز للعرب » .

نصوص أدبية

مقدمة

لقد دعا معهد الدراسات العربية العالية الشيخ محمد الفاضل بن عاشور رئيس الجمعية الخلدونية والأستاذ بالجامعة الزيتونية بتونس - إلى المساهمة في أعمال المعهد بإلقاء سلسلة محاضرات عن الحركات الأدبية والفكرية في تونس .

وفد لي الأستاذ هذه الدعوة ، وحضر إلى القاهرة ، وألقى ست محاضرات في الموضوع المذكور .

ولما كانت الكتب والمجلات والجرائد التي تشير إليها المحاضرات غير موجودة في مكتبات الشرف العربي ، رجونا أن يزود المعهد بمجموعة من المختارات الأدبية ، لتنشر ملحقاً بالمحاضرات .

إن الصفائف التالية تضمن هذه المختارات التدميرية والنثرية ، وهي تظهر الأدوار المختلفة للحركة الأدبية والفكرية في تونس .

محمود قبادو

من المقررة

إن مولانا لما تأقت نفسه إلى أن يترك بحر هذه المملكة رهوا • وسمت
همته إلى أن ينتهج لها طريقاً عفواً • فيجتلي منها روضة أنفاً • ويبقى من فوق
غرفها غرقاً • ثنى عطف أصمعيه • ولوى عذار أصغريه • إلى حفظ نظام
ألفتها بالسلطان والبرهان • وقطف جنى خلفتها فن الشراسة والبيان • إيقافاً
بانطباع البرهان • في صقيل الماويه • وجلاء السلطان • للسجنجل الصديه •
وتلازز الملك والدين في قران • حتى كأنهما فرسا رهان • إذ الملك يجرى
من الدين يجرى السيف من يد البطل • ويقوم منه مقام الحاجب من المقل •
لكنه جل جلاله • وعم نواله • قد خار لمولانا ومولى المؤمنين • وأولانا
وأولى العالمين • بأن مد له باعاً لا يطوله باع • في رقعة من الأرض ليست
بأوسع الرقاع • وجدد به فيها من رسوم الفضل كل دارس • وأحيا ذكره
بها بين الحصون والمدارس • استغفر الله بل ضاعف منه طلبها المقلع بوابل • كمثل
حبة أنبتت سبع سنابل • فهل كانت تونس تونس من طور المشيرية ناراً •
أو تبنتي لجندها في مسالك الحرب مناراً • بلى وقد كانت دوحة الملك في البلاد
الإسلامية وارقة الظلال • شائكة الصيال • فكيف وقد لقيت ما سحاها
ولحائها • وعجاها وعظاها • فأضحت في كل قراره • حواراني محاره • وأمست
في جميع البقاع • أذل من فقية بقاع • يطأها الحافي • ويعلوها السافي • قد
فصمت أو اصرها • وغابت نواصرها • وأصغى أناؤها • وألغى بناؤها • وتولى
بجدها بعدوليه • وعطل جيدها بعد حليه • فلا جرم أن أنهض إليه بهذا
الغرب • كما أنبا به سيد الأمام (صلى الله عليه وسلم) أهل الغرب • طائفة قد حالقوا
الحق وحالفهم • فلا يضرهم من غالفهم • وملك لأميرنا زمامهم • وجعله في

بجدد الدين أمامهم • فبيت التدبير مسامرا • ونهر التفكير مخامرا • وشمر
لتأسيس الملك ذبلا • وقضى أمره ليلا • وطلق يمتحن بمسبار الروية دفينه •
ويحس بأنامل الرفق شرايينه • فإذا هو لما ألف الحمام واستوحش الرياضة
ألم به أعياء فهاضه • وشتان مارايض ورايض • وباسط وقابض • فإن الدولة
الإسلامية لما نشرت لها رؤية الرعب • وخفقت في كل قلب • لم تزل الكفرة
في طلاب المنجاة منها تمشي تحت كل كوكب • وفي ارتياد المغازة عنها تنشق كل
كوكب • وما منهم إلا من آب بعدالين • بغنى حنين • إلى أن قضى القدر المتيع
والجد المريح • بأن يكون إقبال المراد • وإقبال المراد • في هذا العهد الحديث •
غب ذلك السعي الحديث • لأحلام السفنج • رجرة الفرنج • فاستحدثوا تلك
الطامة التي هي إحدى الكبر • وذات الودفين التي لا يعفو لها أثر • لواحة
البشر • التي لا تبقى ولا تذر • الصواعق الصناعية • الصادرة عن الأسلحة
النارية • فأداروا بها دائرة البوار • على اليب المدار • وأباحوا حما الدلاص
المأذية • والموضونة الحطمية • وقلصوا ظلال القنوات • وبتروا البيض
الباترات • فوف حديث البسالة للمنزل المهجور • ولعبت به •

سلاح لم يكن إلا لغدر به قتل الأشداء الجبان

ولما طبقوا من أمنيته المنفصل • وأصموا من رميته المقتل • شب عمرو
جندم عن تطوق أوزار الحروب السالفة • وشمخ طور طورهم إلى الأشراف
على أوزار مستأنفة • فعطفوا أعتة أفكارهم إلى مقدمة جدودهم وساقها •
وصرفوا وجوه أنظارهم إلى قلبها وبجوحها • وعادلوا بين كفتي التميز بين
ميامنها ومياسرها • وشنوا غارات التنقير بين جحافلها ومناسرها • فوجدوا
الهيئة التي أفرغ القدماء الكتاب في قلبها • ونظموا الجنود في سلك مراتبها •
ليس بينها وبين سلاحهم الناري موافقة شئ وطبقه • ومواغة حريق وحرقة •
فرغبوا عنها إلى التعابي التي راضوا بالعلوم الرياضية صعبا • وفتحوا بأقاليد
التجربة أبوابها • ولم يزالوا كل أونة يزيدون نعمة في طنورها • وبلبلوا في
صنورها • يوزعون لها كافة أوزاعهم • ويحتابون بها أودية إفزاعهم •

وصدقت فيهم كلمة الله العليا • يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا • فقل لأقوام
عن سنن عوائد الله يعمهون • وفي تيه أطراح الأسباب ييمون • قد برح
الحقهاء ولكن لا تفهمون • أم هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون •
أولئك قوم أتوا البيوت من أبوابها وأدمنوا القرع • ولن يجيب سبحانه
سائلاً بلسان القابلية بمنع • وإنما الحرمان أن تنسكب السبل عن ضلة أو يأس •
وقد قال سبحانه وتلك أيام نداؤها بين الناس •

المرحلة :

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| رعى الله أياماً لنا ولياليا | سعيناً بها للمجد والذهر مسعد |
| تطارحنى الآمال وهى مطيعة | وتغنى جفون النائبات وأسهد |
| ليالى لم أدم بها شقة النوى | ولولا إغترافى كنت أثنى وأحمد |
| قضيت بأرض الروم منها مآرباً | وعدت لأرض كان لى فيها مولد |
| وما عن قلاوليت عنها ركائبى | ولكنها الأوطان للحر أعود |
| طويت لها البيداء بين مهامه | ويمت لج البحر والبحر مزيد |
| نزلت بأقلية عنه بعدما | لقيت به ما لم أزل منه أرعد |
| وأدم زنجى فريت أديمه | بأدم يعبوب يغير وينجد |
| كان سيلا بين عينه غرة | ونجم الثريا فوق خديه موقد |

استقبال صبي سنة ١٢٧٣ :

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| الشكر لله لا أحصى عليه ثنا | على مواعد من آلائه وثنا |
| يا زائرى فى صباح الأربعاء لقد | اجنيتنى من ربيع الأنس خير جنا |
| أمنية لم تزل نفسى تشوق لها | دهراً وتهم الأيام والزمانا |
| هل يعلم اليوم حسادى فأرحمهم | إنى بلغت من الأيام كل منا |

ترين للدهر إلا المنظر الحسن
فاليوم فاغتمض في قربه وسنا
أمرى سرورك في أحشائه حزنا
أيامنا ما أساءت في البعاد بنا
عنى وشنف ذكر لاسمه أذنا
شبا النهى في سناء باذخ وسنا
يحنى الورى قندا منها يهن قنا
أبدى بها الله فينا فضله علنا
يوما بذكرى حار الفكر واقتنا
قدما واعظم بها في ملكنا ثمنا
برد النعيم وهاجت لى به شجنا
إلى لقاء تجافى روحى البدنا
عندى وأقربهم من مهجتي سكنا
جناح عزمى وآوانى به ركنا
إذا أخوال الضغن واراها بما اضطفنا
فى نشر فضلى على عى بهم لسا
هنت فى وصالك الأجاب والوطنا
لكن أوفرهم حظا بذاك أنا
إلا قليلا لوافونى برسم هنا
ودا وأقومهم فى برکم سننا
شمسا يعم سناها من نای ودنا

يانفس بشارك وافاك الحسين فلا
قد طالما أرقى جفنيك غيبته
واليوم فاتصنى من كل ذى حسد
قد أنستنا وأنستنا بأوبته
أهلا بأكرم من قوت برؤيته
أهلا بشمس ذكاه مشرق بهرت
أهلا به وبروض من بلاغته
أهلا بمجمع أخلاق مطهرة
أهلا بمن كلما مرت شمائله
أهلا بمن ملكك رقى مكارمه
أهلا بمن أشعرت قلبى زيارته
أهلا بمن كدت من وجود من طرب
أهلا بأكرم خلق الله منزلة
أهلا بمن قد أراش الله جل به
أهلا بنائر ذكرى والمشيده به
أهلا بلجم أعدائى ومسكهم
ياسيدا لا يرى إلا العلا وطنا
كل بليقياك سرور ومبتهج
لو أنصفونى وما الأنصاف شيمتهم
ألست أو شجهم قربى وأولهم
دم أيها الزايرى فضلا وتكرمة

وصف شعره

ولم يك ليث العنكبوت الذى قبا
إذا اصطحبا لم يعدم القائل الاربأ
بضيق نطاق النطق عل ضمها وعبا
على أنه سلسال سيب قد انصبا

وما كل ذى نظم يلقب شاعرا
أرى الشعر علأ واسعا وسجية
إذا رمته أثالت على جواهر
تكاد محانيه نسابق لفظه

فإن تكن الأصداف حجب جسواها فالفاظه ليست لما ضمنت حجبها
 كأنها روحان راما توحدا فعاتق كل منها ألفه صبا
 تسامى له فكرى بسقطى علسق وغاص له نطقى أعلى الدرر الثعبا
 فاقضى الليالى الدم غير مغور وأثنى على التعريس أياى الشبها
 لعمرى لقد أصبحت منه مجليا بشا وإذا أجرى له سابق أكبا
 حمى ليس يعشو إلا عشيان لنوره وليس يحوم إلا عيمان له لحبا
 جلوت به عذراء فكر يقيمة أبى الدهر يوما أن يضم لها تربا
 طوت نسج فلى طيء وتلقفت سحيرا تقيا ابن الحسين به عجبها

اوربا

لذاك ترى ملك الفرنج مؤثلا بعلم على الأيام يمتد يمه
 وملكه الإسلام يقلص ظلها وينقص من أطرافها ما تضمنه
 على أنها أجدى وأبسط رقعة وأوسط أقليما من الطبع عظمه
 وأغرق فى منى الحضارة موقعا وأطول باعا يفلق الهام دمه
 وقد ماتتاهت فى الفنون توغلا وجمع طم الصنع فيها ورمه
 ودوخ مغزاها الأقاليم سبعة وتاخما من سد ياجوج ردمه
 فلم يجد المستعبدون لعزها سوى العلم نهجا للرئاسة أمه
 فكان لهم منه التفوذ إلى المنى ولا سيما ثغر خبا منه حجمه
 فن لم يحس خبرا أروبا وأهلها ولم يتغلغل فى المصانع فهمه
 فذلك فى كن البلاءه داجن وفى مضجع العادات يليه حله
 هم غرسوا روح التمدن فرعه الر ياضى والعلم الطبيعى جذمه
 أيجمل يا أهل الحفيظة أنهم ييزونا نغرا انا كان نخمه
 لقد قتلوا دنيا الحياتين خبرة فن لم يساهمه فقد طاش سهمه

خير الدين

الشورى

إن الممالك التى لا يكون لإدارتها قوانين ضابطة محفظة برعاية أهل الحل والعقد غير ما وشرها منحصر فى ذات الملك ، وبحسب اقتداره واستقامته يكون مبلغ نجاحها ، ويشهد لذلك حالة الممالك الأورباوية فى القرون الماضية قبل تأسيس القوانين فقد كان لهم فى ذلك الوقت من الوزراء من لم شهرة إلى الآن بتمام المعرفة والمروءة ومع ذلك لم يتيسر لهم حسم مواد الخلل المنبعث من صورتي استبداد الملوك المشار اليهما .

لا يقال أن مشاركة أهل الحل والعقد للأمرأ فى كليات السياسة تضيق لسعة نظر الإمام وتصرفه العام لأننا نقول هذا التوهم يندفع بمطالعة الأحكام السلطانية ، للباوردى فانه قال فيه عند بيان وزارة التفويض ، هى أن يستوزر الإمام من يفوض إليه تدبير الأمور برأيه وإمضاءها على اجتهاده وليس بممتنع جواز هذه الوزارة فان الله تعالى يقول عن نبيه موسى عليه السلام « واجعل لى وزيراً من أهلى هارون أخى أشد به أزرى وأشركه فى أمرى ، فإذا جاز ذلك فى النبوة كان فى الأمانة أجوز .

قلت فإذا جاز تشريك الإمام لوزير التفويض على الوجه المذكور ولم يعد مثل ذلك تنقيصاً من تصرفه العام كان تشريكه لجماعة هم أهل الحل والعقد فى كليات السياسة أجوز لأن اجتماع الآراء إلى مواقع الصواب أقرب ولهذا لما جعل عمر بن الخطاب رضى الله عنه الخلافة شورى بين ستة قال : أن أنقسموا اثنين وأربعة فكونوا مع الأربعة (ميلا منه إلى الأكثر لأن رأيهم إلى الصواب أقرب قاله السيد السند) وأن تساوا فكونوا فى الحزب

الذي فيه عبد الرحمن بن عوف على أن المولى سعد الدين في شرح العقائد لم يمنع المشاركة في تصرفات الإمامة وقصر منع التعدد على منشأ الفساد حيث قال في أثناء مبحث الإمامة غير الجائز هو نصب إمامين مستقلين يجب طاعة كل منهما على الانفراد لما يلزم عليه من امثال أحكام متضادة ، وأما في الشورى فالكل بمنزلة إمام واحد لأن تعدد الأشخاص لا ينافي وحدة الإمامة التي مدارها على وحدة الأمر والنهي وقد سلم كلام السعد محشوه كالفاضلين عصام الدين وعبد الحكيم وقرره الخيالي بقوله : وقد يجاب أيضاً وبالجمله فكلمهم معترف بصحة كلام السعد في نفسه وظاهر حيث نذكر حروية جواز الشورى في كليات السياسة بالمعنى الذي أشرنا إليه إذ هي دون الشورى في سائر التصرفات. ثم أن الشورى على الوجه المذكور ليس فيها تضيق لدائرة خلة الإمام وعموم تصرفها باعتبار أن نظر أهل الحل والعقد بمنزلة نظر الإمام ومراعاة كونه مظهرأله لاستبداده بتمشيته وإدارته مع ما يستبد به من التصرفات التي لا تقتضي المشاركة كاجراء الخلطة السياسية والمتجربة مع الأجانب ونصب أرباب الخطط وتأخيرهم وتنفيذ سائر الأحكام ونحو ذلك من التصرفات التي هي محل وحدة الأمر ،

(من كتاب أموم السالك)

محمد السنوسي

من أبهج ساحات الأستاذة دآت ميدان ، وهي في الأصل معدة لسباق الخيل طولها تسعمائة قدم وعرضها ربعمائة وخمسون قدما ، وكانت فيها مسلة حجرية أصلها من مدينة د تيفس ، المصرية وعمود قسطنطين صاحب التمثال النحاسي ، وعمود الحية الذي هو من نحاس على شكل حبل ملفوف وعلى رأسه ثلاث حبات يقال أنه في الأصل أقيم في عهد اليونان رسدا لتغيير الأفاعي ولهم عنه خرافات مروية عن الكهنة .

وأما الباب العالي فهو عبارة عن قوس مرتفع هو مدخل دار الملك وقد أدركت هناك أمام مقر الوزارة الحرية وهي السر عسكرية مجالا لكراريس المنتزهين والمتنزهات يتجول فيها الشبان والعذارى والمخدرات والغواني على اختلاف نظر وإرسال خاطر يبعث الأناش ويضطرب النفس ، وربما تحصلت فيه مواعيد الوصال بمبادئه الخفية السارية سريان النسيم من نفس كل كريم مع قيام حراسة الضباط بحضور رئيس الضبطية لمنع التجاهر بما لا يليق ، وأعظام أيام التنزه فيه يوم الأربعاء من كل أسبوع ، وقد هالني وجود ذلك المتنزه في بلاد اقتضت شريعة أهلها حجاب النسوة ولكن بعد إقامتي هنالك رأيت أن داخلية إدارة جميع البيوت منوطة بالنساء ومن حقوقهن شراء لوازم البيوت بأنفسهن فضلا عن شراء لباسهن ولبساء أبنائهن وتلك سنة الروم القديمة وبذلك كان اختلاطن بالأسواق ومحلات التجارة أمرا معروفا أما ما يحتاج به فهو قباب شفاف لا يحجب ما وراءه وكثير ممن يستعملن التدخين في الطريق وهن من المخدرات الرفيعات وربما استترن بشمسيات من الحرير صغرى يجعلنها على رؤوسهن ويحتاجن بها إذا أردن ، وجميع الكراريس مفتوحات المنافذ وكثيرا ما تصدر الأوامر للنساء باستعمال الخمار الصفيق فلم تبلغ الحكومة من ذلك مقصدها ، فكان طريقة نساء

الروم بقي عليها نساء الترك ، ومن المنزهات المشتهرة بحسن المياه وعذوبتها الشمليجة وهي موضع رياض غير أن طرق الوصول إليها وعرة صعبة طبيعية ترتقى في جبل عالي على غبار في الصيف ووحل في الشتاء وقد توجهت إليها في يوم نزهة في صحبة العلامة الشيخ محمد يريم وبنيه ودخلنا هنالك إلى مرسع فيه تشخيص رواية باللسان الأرمني وكان أحسن البساتين فيما رأينا هنالك بستان محمود بن عياد التونسي وبداخله وادي صناعي يلتوى على عدة برك ، أعده صاحبه للسير به مع الغواني من تابعاته وملوكاته ، وقد كان أبو يوسف رضى الله عنه لاحظ في سير المملوكات مع مالك اليمين مكشوفات ما في حرمة نظرهن لبعضهن إذ نظر عوراتهن محرم عليهن وإن لم يكن محرما على مالكن فالواجب اعتبار المالك اعتبار ذلك . وشهرة مياه التملجة بين ظرفاء الأستاة في صفائها وعذوبتها وبرودتها بحيث أنهم يعدونها من مفاخر بلادهم الطليعية ، .

(لرحلة المجازية)

جريدة الحاضرة

(حيا الله قراء الحاضرة)

ماسام في روض الصحائف ناظره غير الآلى حضروا منازه ناظره
فتمدنوا ورأوا بعين تبصر معنى الحضارة في رياض الحاضرة

حتى على خير العمل . لخدمة الأمة والوطن . وبلغ النفس إلى غاية الأمل
من بذلها في السعي الحسن . فأحب العمل إلى الله أدومه . وشكر المنعم
من أسباب المزيد .

نحمد الله على جميل النعم ونشكر عظيم فضله . ونسأله التوفيق إلى خير مام .
والتوفيق من طوله . لا اله إلا هو المنعم الذي توالى أنعمه . بحسن المدد
الذي ينقطع ولا يبيد .

ونصلي ونسلم على أكرم من جاء بحكمة الارشاد . فهدى الناس بالشرع
العميم . وأوضح طرق السعادة للعباد . ودعاهم إلى الصراط المستقيم . ذلك
الرسول الذي هو أفصح هذا الكون وأعله . سيدنا محمد خاتم المرسلين
من الرب الحميد .

وعلى آله وأصحابه الغر الكرام . الذين دوخوا غالب المعمور . وقاموا
بنصر الحق ونشر الأحكام . بما لم تزل حكمته تتجدد بتجدد العصور . وعلى من
تبهم فأصابته في غرضه أسهمه . ونجح بما اختاره من السبيل المقيد . بلى هاته
الفاتحة رعاك الله أيها المسرح طرف الطرف في مرابع اللطافة والظرف .
أن اخوانا من أبناء البلاد تادوا إلى سبيل الارشاد تحملهم الغيرة على اقتحام
الآخطار . وسلوك الأخيار . لجمعتهم وحدة حب خير البلاد ولا يتجرد
عن حبه إلا من لا خير فيه .

وتصاغروا على ما يفيد العباد . بما يقوم به غرضهم ويستوفيه . ذلك أن

البلاد التونسية . مازالت بحمد الله مظهرا لجيمل الآثار ، على اختلاف
الاطوار . وتقلبت في فنون من الحضارة والتقدم في هذا العصر الجديد ، ونشرت
فيها المعارف والتنظيمات على الوجه المفيد . بيد أن كثيراً من جميل آثارها
ومفيد أخبارها . وبواعث أستبصارها . لم يكن منشورا . إلا بما يتناقله
الرواة على اختلاف اللغات فراه على غير الحقيقة مذكورا . وهذا داعي
تقدم هاته العصابة . إلى ما يظنون وبه إلا ما به . من فتح هاته الصحيفة التي
يؤملون منها القيام بتلك الوظيفة . إلى غير ذلك من إرشاد أبناء البلاد . إلى
ما فيه السداد . على وجه يدعو إليه داعي هذا العصر في كل مصير أما ما يتعلق
بطريق تنظيم الصحيفة واجرائها مجرى النفع العام . فكل حكمه إلى ما تظهره
الايام . والله في عباده علم غيب يصيرون إليه وعلى كل حال نرجوا أن تأتي
في هاته الجريدة . على ما يهيم أبناء الوطن من المقالات المفيدة . وما يؤل
بفضل الله إلى نجاحهم من النصيح والإرشاد كما أننا نذكر فيها أم ما يصل إلينا
من الحوادث الداخلية سواء كانت بحاضرة تونس أو بغيرها من بلدان المملكة
وننقل أهم الأخبار السياسية خصوصا ما كان منها متعلقا ببلاد المسلمين
وننتقي من تلك الأخبار ما كان واضح الصحة غالبا عن الأغراض .

نعمند في نقلنا على أشهر الجرائد السياسية مثل « الدنيا » و « الطان »
و « التيمس » و « الاستندار » و « الرفورما » وغيرها ومع ذلك أنا رأينا
في بعض الأبواب بعداً عن الصواب أشرنا إليه ونهنا القارىء إلى
عدم الاعتماد عليه .

وننشر في هاته الجريدة جميع ما يرد إلينا من الرسائل بشرط أن تكون
مفيدة للعموم ولا تترك حق الجريدة من الأوامر الرسمية والقوانين الدولية .
نسلك في سيرنا طريقا معتدلة ولن نحيد أبداً عن الحق إكراما لحاظ
زيد أو خشية من سطوة عمرو .

وبالجملة فلانالوا جهدا في جعل هاته الصحيفة نافعة لأبناء الوطن
حائزة على رضى العموم .

الحرية

طالما قرعت آذاننا نواقيس هاته اللفظة في مواقع متضادة فأوقعتنا في حيرة من معناها . ذلك أنا نرى الأمم المتمدنة والشعوب المتقدمة في السيادة والمعارف والقوات العملية والصناعية التي هي منابع القوات المادية إذا سألناهم عن أعظم أسباب ما وصلوا به إلى هاته الدرجة بعد غباوة العصور السالفة والعبودية التي كانوا فيها بين يدي نبلائهم فضلا عن ملوكهم تجدهم يشكرون الحرية وفي صفحات التاريخ ما يشهد لهم بأن منبع تقدمهم وتمدنهم إنما هو الحرية التي خرجوا بها من سلطة النبلاء إلى الرعي في مراعي الحضارة والتقدم بتعلم العلوم واجتاء ثمراتها المادية والمعنوية وأثر ذلك من عهد ملك فرنسا لويز السادس عشر في خروج الأمة إلى ذلك المرعى الخصيب في ١٤ يولية سنة ١٧٨٩ من المآثر التي بقي لها عيد سنوى بين الأمم الحرية وبها أصبحت اليوم مملكة فرنسا حاضرة الحضارة والتقدم ومنبت المعارف والتقدم . ومثل ذلك حرية الولايات المتحدة أمريكا التي أسستها في يوليو ١٧٧٦ خروجها من سلطة أنسكتنبره واتخذت ذلك اليوم عيداً تحت اسم عيد الحرية وما زالت الأمم تطلب حريتها من نبلائهم وملوكهم فيخرجون من الاسترقاق الذي تكلس على أجيال منهم كل على حسب ما ساعده به الحال .

ولما ظهر ذلك في نظام العمران البشرى صار حكاما الملوك ينتزعون من أنفسهم قوة السلطنة ويعطون لرعاياهم حريتهم التي خلقهم الله عليها وأخرجهم الله من بطون أمهاتهم أحراراً فاستعبدهم الملوك بظلم القوة التي كانوا يستعملونها في غير ما أئتمنا به عليها ولذلك اضطروهم تقدم العصور إلى إرجاع الأمانات إلى أهلها فأعطوا لكل واحد حقه وصانوا بذلك حقوقهم فعظمت سيادتهم بالكمالات الإنسانية لا بالادوات الوحشية .

خلتها وتدفع بها حاجتها والانسان ربما يطلب ذلك على وجه تقر به عينه وتلتذ به نفسه ترى ذلك منه في ما كله وملبسه ومسكنه .

المميز الثالث استنباط أوجه الارتفاقات الصالحة وعمل المدركين لها بما تتسع به دائرتها يشهد ذلك حدوث المرافق الكثيرة في البلدان وتجدها يتجدد العصور حتى حصلت من ذلك حياة صالحة ولما كان الناس في ذلك على أطوار وأحوال اختلفت باختلاف طبائعهم وعوائدهم ومقدرات أفرادهم كان للارفاق حدان فالارفاق الأول هو الذى لا يمكن أن ينفك عنه أهل الاجتماعات القاصرة كالبدو سكان رؤوس الجبال مما يحصل به ضرورى الأكل واللبس والإيواء .

والارفاق الثانى ما عليه أهل الحضر والقرى العامرة التى ازدحمت فيها الحاجات وتقدمت فيها الأعمال وكثرت فيها التجارة فوصلوا إلى الحضارة والتمدن وكثرت بينهم الرفاهية فنشأ عنها من الترف ما بلغت إليه الملوك وهذا التمدن نشأ عنه ارتفاعان آخران .

فالارتفاع الثالث : هو الوازع بين المتمدنين حيث أن ضرورة الاجتماع والتسابق فى الترف دعت إلى التعامل وتزاحم الأغراض وذلك موجب لخلل النظام فاستوجب حفظه أرفق الحياة بإقامة الحاكم لينود بعض الناس عن الحقوق .

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهلهم سادوا والارفاق الرابع : ناشئ على الثالث ضرورة أن الحاكم مهما كانت منزلته من العلم والعدل إلا والناس فى معارضته اختيار سببا مع ما بداخلهم من الشح والحرص والحقد فضلا عن التهنك والانهماك وذلك يقضى بهم إلى عدم الانقياد له فضلا عما يقع فى النفوس من بغضه ورميه .

إن نصف الناس أعداء لمن ولى الأحكام هذا إن عدل وهو يستوجب إرفاقه بدولة وحامية وسليطان يقهر الجبابة والعتاة

والبغاة بما لديه من القوة الكافية لحفظ الأمة بإجراء أحكام الحكام .

ونحن إذا أردنا أن نبسط القول على هاته الارتفاقات يمكن لنا أن نقول إن الارتفاق الأول الضروري لنوع الإنسان من أعظم أصوله اللغة للمعبرة عما في الضمير فهي أول أصول الارتفاق فلم يكن الواحد عارفا بمقاصد صاحبه اضطرب الاجتماع واختل النظام ويتسع نطاق اللغة ما اتسعت الحاجات وباختلاط الأمم المختلفى اللغات يلزم لحفظ أصل الارتفاق الأول تيسير أسباب حفظ اللغات وتعلبها تسهلا له وذكر التلساني في العمدة أن زيد بن ثابت الأنصاري النجاشي رضى الله عنه كان ترجمان النبي صلى الله عليه وسلم بالفارسية والروسية والقبطية والحبشية تعلم بالمدينة من أهل هذه الألسن ومن الارتفاق الأول الزراعة والغرس وحفر الآبار والطبخ والاندام واصطناع الآواني والقرب وتسخير البهائم للارتفاع بظهورها ولحومها وجلودها وصوفها وألبانها ومنه اللباس الذى يتخذ من الجلود أو الصوف أو أوراق الأشجار وهذه الارتفاقات الأولية لا بد لها من صناعات أولية يحصل منها هذا الارتفاق من التجارة والحداة والنسج إلى غير ذلك مما هو ضرورى للارتفاق الأول .

وأما الارتفاق الثانى : فهو يحصل بهذيب الأخلاق بتدبير المنزل على وجه يحفظ حقوق الزوج والأولاد والملكية والصحة مع آداب فن المعاش ولطافة المآكل والملبس والمسكن وحفظ حقوق المعاشرة وهذه كلها إرفاقات تحتاج إلى بثها ونشرها بين أهل المدينة ليعملوا بها حقوق التمدن .

أما الارتفاق الثالث : فهو حكمة ضبط المعاملات والمعلومات والاكسابات وهذا يحصل بوضع حدود للحقوق والاشتراكات وإلزام العمل بها حتى يمكن بذلك حفظ الألفة والمحبة بين الأفراد على وجه تنظم به المدينة وتحفظ به الحقوق المدنية ولا شك أن ذلك كله يحصل بحفظ السياسة المدنية .

وأما الارتفاق الرابع : فهو يحصل بحفظ واجبات سير الملوك وانتظام الدولة وأمانة رجالها وكفاية حاميتها وقوتها بما جميعه مدون في أصول السياسات الدولية ويتميز هاته الأنواع من الارتفاقات بتبين أن تألف الأمم وتعاونهم على ما يحصل به انتظام الحياة الاجتماعية يتوقف على حفظها وبحسن الارتفاق يحصل كمال الوفاق .

العدد ٢ - السنة الأولى (يوم الخميس ٩ ذي الحجة ١٣٠٥ و ١٦ آغست ١٨٨٨)

جريدة الحاضرة

رفع التباس

أخبرنا في العدد قبل هذا بعود جريدة الزهرة للقراء إلى عالم المطبوعات بعد تعطيلها حيناً من الدهر قياماً بواجب الرصافة الصحافية ولما تصفحنا العدد الأول منها وجدناه محشواً بالتعريض بجريدة الحاضرة مع لهجة تشف عن حزازات وأحقاد من أجل ذلك التعطيل بما يوم أن الحاضرة ربما كانت من أكبر أسبابه مع أنها اقتصرت على إدراج مضمون القرار الصادر فيه بعد أن أبدت تعجبها من ذكر قصون المسجون الذي دفن حياً بعد أن مات من أثر الضرب المبرح وأدرج في أكفانه وأعيد لسجن جقار حيث سمع أنينه راع من الرعاة أخرجه من ملحه فاستبعدنا هذه القصة كما هو المعقول إذ يبعد كل البعد أن لا يموت المملوح مفدوداً بعد انقضاء أربعة وعشرين ساعة على لحده — وشفعت الحاضرة ذلك الأعلام الذي تلفته من دواوين الحكومة بالأسف على هذا التعطيل ورأته شديداً فقالت ما نصه بالحرف الواحد :

تعطيل جريدة الزهرة

قضت حكومتنا المحمية على رصيفتنا محرر جريدة الزهرة للقراء بتعطيل جريدته تعطيلاً مستمراً وأصدرت قرارها رسمياً بذلك نشرته جريدة الرائد التونسي يوم السبت الفارط وما كان ذلك إلا لما نشرته من الأخبار الزائفة بإزاء نظام السجون حيث لم يثبت لدى الحكومة ما نسبته جريدة الزهراء لحراس جبل جقار من أعمال اتوحش والتعدى على مساجين المكان كما نشرنا لذلك في عددنا الفارط ونحن نرى أن هذا العقاب شديد بالنسبة للهفوة وإن شئت الخطيئة التي ارتكبها رصيفتنا الموى إليه ولعل الباعث على ذلك هو تنبيه أصحاب الجرائد الأخرى لما يجب عليهم من الاعتدال واتباع طريق

الحق فيما ينشرونه ويذيعونه بين العامة حتى لا يضلوا أفهام الناس بالباطل وأيضاً لمراعاة جانب الحكومة التي منعت عليهم إسقاط الضمان المالي فلا يطعنون في جانبها بالباطل ويلصقوا بها وصمة الظلم حال كونها تعامل الناس بالحسنى والمعروف وتبذل ما في وسعها من الاستطاعة لما فيه خير البلاد ومن ذلك صنيعها لجبل جقار الذي كان القصد من أحداثه أحياء مواته وإقامة العمارات والمغارس والمزارع بأراضيها الفسيحة وهي أعمال تعود بالرفاهية حتى على المساجين أنفسهم حيث كانوا مجبورين هناك على تعلم الصنائع اليدوية والفلاحية خصوصاً مع التمتع بأرباح مالية منتجة عدالة الحكومة لإياهم فكان طعن الزهرة بإدارة أحرار جبل جقار هدماً لأصل المشروع نفسه حيث كان مؤداه جعل النتيجة منه سلبية عوض أن تكون إيجابية كما هو الواقع ونحن نأسف لفقدان جريدة الزهرة ولكن ليكن أمرها عبءاً لإخواننا الصحافيين بدعوى لاقتداء بصنيعنا من اتباع خطة الاعتدال في كل ما يكتبون وينشرون لا على معنى إخفاء الحقائق أو الخوف من زيد أو عمرو ولكن لكون خير الأمور أوسطها .

ومنه أن الحاضرة لم تتشف في رصيفتها الزهرة التي استاءت من نوع التعطيل بالمستمر فتأثت في العبارة حيث قالت هذه أول مرة عطلت فيها الزهرة بحكم إداري لمدة غير معينة (لا تعطيلاً مستمراً كما زعم من يهمهم ذلك) ومن تمنع في مدلولات هذه الألفاظ علم أن الخلاف بين التعبيرين لفظي . أما كون الزهرة تعطلت في هذه الديار بحكم إداري فليس من الغرابة في شيء فقد تعطل من قبلها من هو أعرق منها في الصحافة ولكن العجب من حمل عقيرتها وتجاهرها بالبغضاء على الحاضرة ورميها رصفاءها بالشبهة كأنها كانت ضيقت عليهم رحب القضاء وتعرضها بمن شرح عبارتها لمجلس الوزراء ودسها الدسائس التي لا تروج لجريدتنا هذه بالاعتراض على أبواب الحل والعقد لتعطيلهم الزهرة بسبب جبل جقار وتغاضبهم عن الحاضرة لنقلها وقابع بلاد الكونغو وما كشفه أنصار الإنسانية من أنواع التعذيب الشنيع والتمثيل الفظيع ببعض أهالي تلك الديار السودانية .

جريدة الزهرة

نهضة أدبية

رعى الله السادة أبناء الوطن قد رأينا من نهضتهم الأدبية ما يشرح له الصدر إذا ما بزغت الزهرة حتى اقتنوها باليدين ولم تكن غير ساعة إلا ونفدت وعمر وجدها مع كثرة ما طبع منها وأقبل على إدارتها وفود من المشاركين لها والمادحين الذين تكرموا بزيارة مديرها وتفضلوا بالاعراب عن احساساتهم الشريفة نحوه وأعقب ذلك ورود التحريرات الرائقة مما جادت به قرائح ذوى الأفكار النيرة والأقلام الساحرة منها قصيدة فائقة من صوغ أفكار الأديب اللوذعى والأريب الألمعى السيد صالح سويسى الشاعر القيروانى ونصها :

من فى الحياة لنفع الجنس قد خدمت
من يحيى أمته بالرشد إن عدت
يحيا وأمته بالجهل قد قتلت
أو أمة فى مضيض الدل قد سقطت
والسن الوعظ عن إرشادهم خرست
وكل نفس إلى الإرشاد قد خلقت
ومن مزاييم المسكونة ابتهجت
فاستعمل التصحان الصحف قد نشرت
إن الجرائد للتهذيب قد جعلت
جواله لسيل الخير قد سلكت
جريدة الصدق من عناد احتجبت
إن المقادير تخفى كلما حكمت

أعز نفس لها الأبصار قد شخصت
وأفضل الناس فى الدنيا وأجدم
إنى عجبت وأيم الله من رجل
فإن رأيت من الأقوام منقصة
فاعلم بأنهم عن دينهم غفلوا
أترك النصح فى الدنيا لامتنا
فكم رأينا رجالا لورى نصحوا
فالنصح أحسن شئ أنت باذله
وهذب القوم صاح إنهم تلفوا
أوراق نفع تجوب الأرض قاطبة
لا سيما من غدت للوطن خادمة
لا غرو أن خفيت عنا بطلعتها

وحيث كان لها في الوطن محنة
فقد تجلت كمثل الخود بارزة
فنعم الفكر بالارشاد يا أملي
صحيفة حرة تبغى العلاء إلى
فعضدوها أهيل القطر أجمعكم
وغير خاف على أنظار حضرتكم
فالله يجعل للخيرات وجهتها
وان ينل أمة الإسلام قاطبة

وحسن ذكر به بين الملاعرفت
من خدر عفتها كالشمس مذبذغت
فهذه (الزهرة) الغراء قد ظهرت
أهل البلاد ومن بالغيرة اشتهرت
فانها بلسان الحق قد نطقت
بما لها من رشاد قبل ما خفيت
ويلهم الناس للإرشاد ما بقيت
من كل خير به الأنفاس قد ختمت
(صالح سويسى)

مجلة السعادة العظمى

نشكر لحضرة الفاضل البارع الأكتب السيد على بوشوشة مدير جريدة الحاضرة الغراء بما أبداه من الانبهاج والتنويه بشأن هاته المجلة قبل صدورها وبعده ونما تلك الملاحظة التي محض بها نصحنأ وهي اعتمادا دائما على الأقوال الراجعة في كل المسائل الدينية .

ولقد انطبق خالص هاته النصيحة ورب الكعبة على ما انطوى عليه الفؤاد واستقر عليه صحيح الاعتقاد .

أثر ماتجلت هذه العجالة للعيان تلقينا من نحو جماعة من الفضلاء الكرام عدة مراسلات طالحة بما يرشح لنا وقوعها موقع القبول والاستحسان فأردنا نشرها على حسب ورودها وفاء بعهد الأدب .

ومنها ما حرره العلامة المحقق صفوة الخيرة الشيخ السيد محمد الطاهر بن عاشور أحد أعيان المدرسين بالجامع الأعظم .

إلى العلامة التحرير صديق السيد منشى مجلة "السعادة العظمى" أيده الله تعالى سلام وتحيية وإحلال كما يليق بذى فله سعى مصريره في قويه الأمة وتأيد شرعة الحق واطلع لأهل لعتنا العربيه شمس طمنا حجبها دونهم بحب مركوم . وأعقب نهارها ليل هطل سماءه أفول البدر وأدرك النجوم . أما بعد ما سكنت هواجسى ولا اختلف إدراكى بأن كنه حية الأهر وقضه روح استفاقتها من سنة الجمالة وفساد الأخلاق ليس غير من الفضيلة وإيقاف العيون إلى الواجبات والحاجات الأولية بعد حيرتها في ظلمات "سببات التي غشمت أبصارها وخيلت لها جميع ما يحيط بمركزها مهوى سوفع "سقوط إلى قعرها فلا رية أنها إن أشرقت عليها أنوار "يقن أصوات لها لأرجاء فتقدمت نحو غايتها بخطا واسعة فما وصولها إليها بعد عزيز .

أما إن ذهبت أفكر كيف يكون إيصال هذا المعنى إلى أمة كاملة وأى لسان يسمعها إن ناداها وهى تملأ من الكون فضاء رحباً ، وتختلف فى الشرب الخلاف الذى صير جمعها صعباً ، فإنى لا أجد خليفاً بذلك غير أساتين لسان التعليم (وانه للسان حكيم) لكنه يشتمل على عقدة ربما لا تجعله نافعا فى ذكرى الداخلين ، وعظة إلى المسرفين ، ولسان النشرات العلوية التهذيبية تموج صدى صوته تجاوب حروف الطبع فيخترق آذاناً طالما تصامت عن عظة الواعظين ، ويبلغ إلى قلوب غرق بها منام الحالمين ، فلا تسلب بعدها وقد أشرقت عليها أنوار المعارف كيف تهضر إلى سماء حقائق الأشياء فتصافح أفلاكها فإن عجرت عن إدارتها لا تعدم تقد حركاتها .

ثم ما زلت راجياً أن أرى منا تاهضاً يحبى لهاته الأمة فخراً ، ويقول لأهلها أمكثوا إنى آنست ناراً ، فهذا رجائى قد أسفر عن مجلتكم العظمى وعسى أن يقارنها من تعصيد الموارد ما تحقق به الآمال ، وسيكون إن شاء الله من اسمها للأمة أصدق قال لكنك ستجد فى صنيعك هذا السناً شاجرة وصدوراً نائرة . وعيوناً متغامزة كما وجد التاهضون من قبلك فإن استطعت أن لا تزيدك أراجيفهم إلا معرفة بكبر نفسك وتصمياً على غاية فكرك وهوأ عن قولهم فإنهم حاسدون . وبأساً من نصرتهم فأولئك هم الخاذلون . ولتكن استعانتك وتوكلك على من كفل الهداية إلى الصراط المستقيم فسيفيكهم الله وهو السميع العليم وإليك تحية صديق مخلص ونصير موازر .

ومنها ما سبك نظامه الفاضل العالم الماجد الشيخ السيد محمد الحشايشى الشريف متفقد الخزان السكتب بالجامع الأعظم ونصه :

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| تشرفت باستطلاع فكركم الأسمى | وما ذاك إلا الدر ترسمه رسماً |
| تطوقت الأعناق من سبط نظمته | فأكرم به ذخراً وأعظم به علماً |
| وقد شنف الأسماع مناو قد غدى | يزيل عن الالباب من نوره الوسماً |
| إليك أبا عبد الإله محمداً | شهادة عبد قاصر صاغها نظماً |

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| مجلتكم روض من العلم يانع | سترقي بفضل الله أغصانه النجما |
| وماذا أقول في مجلة فاضل | حوت صنوف العلم مانور الفهما |
| وقد خلصت من كل بدعة زايغ | لحقا بأن تدعى سعادتنا العظمى |
| ومن لم يشارك في السعادة قاصر | على نيلها فاسعد ودم جهذا قرما |

ومنها ما كتبه البارع الأديب الماجد الشيخ السيد العربي الكبّادى أحد
أعيان المتطوعين بالجامع الأعظم ونصه بعد الديباجة .

وما كان فضلك ليمعنى أن أشكره ولا لينسبني الشيطان أن أذكره لذلك
تحركت مني للأدب صبوة نسجت عليها العناكب وهبت عليها الصبا
والجنائب فقلت :

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| سعادتكم فينا لقد طلعت شمساً | فكل لها أضحي مشوقاً كما أمسى |
| وقته ما خطت يراعنك التي | برقة ما تبديه تستملك النفسا |
| مجلة علم لم تجل في ضلالة | ولكن جراحات الضلال بها تسمى |
| تقول لقاريها مقالة مرشد | منقرئك الحق المبين فلا تنسى |
| فقدمتم ودامت للآثام سعادة | وأيد العدا لا تستطيع لها مسا |

محمد بن الامين الخلصي

حديث مع الراية الفرنسية

حدثني أيتها الراية عن تاريخك العجيب وكيف بلغت بك الحظوظ وساعدك البخت حتى بلغت هاته المنزلة السامية وعهدى بك وقد انزويت في ديار قومك بعد أن طاف بك نابليون بونبات داهية الحروب والسياسة وهو يحملك فلم يستطع أن يثبتك في شبر من الأرض ولم يقدر على تشيبتك في الديار المصرية أكثر من سنوات قليلة قضيتها وأنت شديدة الارتعاش غير آمنة ولا مطمئة ورغما عن تدبيرات نابليون الأكبر في استمالة الشعب الإسلامى بتلفيقه من ألوانك الثلاثة خلعا خلعا على الكبراء والأعيان ليأنسوا بك ويتخذوك شعاراً فإزدادوا إلا نفرة وجفاء .

وأراك اليوم خافقة على هاته الديار وقد أشرفت على البحر المتوسط من هاته الناحية واخرقت القارة الأفريقية طامحة إلى تكوين مملكة واسعة تمتد في شمالها وأرى في مغامر عيونك نظرة الشوق إلى استيعاب هذا الخط المستقيم حتى لا تترك للعابر في هذا الساحل مسير قدم لا يرى فيه إلا ألوانك الثلاثة تحرسه وتحبيه فأتوسل إليك بشرفك أيتها الراية إلا ما شرحت لى سر هذا الاقتدار وأسباب هاته الصولة وبأى وسيلة قدرت على إخضاع هاته الملايين العديدة المشهورين بالأنفة والعزة والذين كانوا لا يدينون بالطاعة إلا لراية الهلال تلك الراية التى طالما نصرها واستبانوا فى سبيل شرفها وأراقوا دماءهم الغالية فداء لحياتها وأجذك قد حللت محل هاته الراية المبهجة عند هؤلاء الأقوام بدون شديد عناء وكبير كلفة كأنهم لما أبصروك نزعوا ما فى قلوبهم من غل واطمأنوا برويتك غير ناقلين ولا خائفين .

فتبسمت الراية المثلثة وقد آنست من طهجتى سداجة خالية من التعصب

والغيط وتوسمت في وجهي حب الاكتشاف عن أسرار ارتفاعها وعلو مكانها ورسوخ قدمها فتنازلت لئلي على مر أحاديثها ما يشفي غلة بحثي وقالت أي لم أصل إلى ما وصلت إليه اليوم من السمو إلا بسعي أبنائي واجتهادهم في جلب المصالح وخدمة الإنسانية خدمة جعلتهم مرموقين بعين الاعتبار من سائر المستظلين بظلي والداخلين تحت حمايتي لأنهم إذا دخلوا قرية أصلحوها وجعلوا أهلها أعزة وأرشدوهم إلى المنافع وسلكوا بهم سبل السعادة والرفاهية وأمدوهم بما في وسعهم من علوم ومعارف ومع ذلك يثلثون على أصولهم وعوائدهم ويحترمون شعائرهم ولا يمسون جوهر جنسيتهم بسوء ولذلك تراني محبوبة عند سكان الأقطار الكثيرة الذين يرون من حسن حظهم دخولهم في كفالتي التي ذاقوا حلاوة ما يجنون منها من ثمرات نافعة فهكذا كنت أحل في مكان بدون أن أجد مقاومة أو أصداف معاندة لأنني ملأت العالم بصدى مقاصدي الحسنة التي يحبا كل من سمعها ويودها كل محب لنفسه وجنسه وأراني قد اقتنعت بهذا البيان وكفيتك حيرة الاستغراب من رأيك إياي وأنا واقفة في موقعي هذا على رؤوس هاته الملايين الكثيرة ولكنني حدثتك بهذا الحديث وأنا مضطربة الفكر شديدة الخسرة لأنني أراك ناحيل الجسم من أثر الجوع مشوه الخلقة من أثر المشقة خلق الثياب من أثر انقصر فارغ الفؤاد من أثر الجهل وكذب أحسبك لا تجهل ما أقصه عليك وأنت في هاته الحالة التعيسة وقد قضيت تحت ظلي خمسة وعشرين عاماً خلقت قد بلغت في أثنائها مبلغ أبنائي الحقيقيين الذين ما طوعتهم عني التبرع بظلي هذا على أرضكم هذه إلا بعد أن أخذت عليهم موثقاً غليظاً أن يسلكوا بك سبل الارتقاء ويفتحوا في وجوهكم أبواب الأروة ويهيؤكم لمستقبل سعيد لأنني لا أرضى أن أخفق على ديار سكانها أشقياء وأولياؤهم تعساء وأنني لأفقد البقاء على طيبي الاسطوانية منكشة في هاته الآثواب الملوثة ولا أنسر على رؤوس قوم يهددكم الجهل ويؤلمهم الفقر ولا يلبق بشرى أن أحى قوماً تولاهم الذل وبلغت بهم المسكنة إلى درجة أطلاق الظئنة على أبصارهم فلا

يهتدون إلى النجاح سيلا ولو لم تكن مقاصدى حسنة لما رأيتنى أرْفرف على
ديار كانت مستنيرة بضوء الهلال وخير لى إذا كانت مقاصدى عكس ماشرحت
لك أن أترككم وهلاككم ولا يعينى تكامل بدره أم بقى على الضعف والتقهقر.
فقال الله ما أطيب حديثك أيتها الرأية الحرة وما أبرد هذا الحديث
الاحساس على كيدى فهل سمعه منك أبنائك وهل علموا بتفكراتك هاته
الشريفة يوم أؤبلوا علينا فقبلناهم فرحين مستبشرين بضيافتهم .

قالت نعم وأنا الشهيدة عليهم يوم رفعونى على أسوار بلادكم وأنتم
تنظرون إلى نظر المستبشر الذى لا يتحز للمقاومة ولا يرى بيسره إلى
الانتقام والتغيط ولذلك كنت هادية الخاطر منشرة الصدر لعلنى بأن أبنائى
سيفون وعدم ولا يبخون عليكم بالارشاد الصحيح والمسالك النافعة وأزيدك
أنى ازددت وثوقا وارتياحا لما سمعتم يؤكدون عهودهم وقد قام فيهم وزير
الخارجية لذلك العهد وهو المسيو سان هيليار قائلا ماؤداه : دستشهد أعمالنا
فى تونس بأننا لا نقول غير الحق وانا لا نفكر فى ضم تونس إلى أملاكنا
ولم نمتلكها وحيث كانت الأحوال على ما يرام فستكون وجهتنا مصلحة
البلاد ومصلحة التمدن والانسانية معاً ، وكثيراً ما سمعتم يصرحون بمثل
هذه التصريحات فازداد إعجاباً وتبها وتهب على نسبات السرور فأتمايل ذات
اليمن وذات الشمال لآنى لا أحب أن يدخل تحت ظلى من فى قلبه مثقل حبة
من الجمل أو أسمع من فه كلمة سخط من الفقر ولو كنت تعلمت وتمتعت بما
يتمتع به أبنائى لأغيتنى عن هذا الحديث الطويل ولقد ساءتني رؤيتك وأنت
فى حالة بؤس وشقاء تسترحم حتى القلوب الغضنة والطباع الغليظة .

فقلت اعذرني أيتها الرأية العزيزة واسمحي لى أن أفارقك فإنى لا أريد
أن أكدرك بعد ما علمته من سلامة ضميرك وحسن مقاصدك نحونا وأجدك
تألمت كثيراً من اكتشافك عن حالتى التعيسة التى استنبطت منها قياساً صحيحاً
على حال الأمة التونسية قاطبة المغمورة بحمايتك أيتها الرأية المحترمة فأذنى لى

بالانصراف من بين يديك عساك تستريحى من منظرى الذى آلمك كثيراً
ومنحك أن تزهو مع الريح الذى أراه يساعدك على الرقص والخفقان .
قلت لها ذلك وهممت بالقيام وقد علتى سحنة الياس وفارت فى وجهى
غلو دموية أنارتها تخيلاتى المحزنة وشعورى بأنى أعيش حقيقة فى الوقت
الذى يظنوننى أنقلب فى نعم السعادة والرفاهية .

فناثرت الرؤية من منظرى ودققت من عينها دمعتان كبيرتان دفعتهما
تأثيرات الشفقة والحنو على شعورها الرقيق وسكنت أنا من عبرات الحسرة
دموعاً حارة فنظرت إلى وقد أخذت تكفكف دموعى وتروح على وجهى
بذيلها الأحمر لترد حرارة تذكىها تأثيرات متوالية وبسطت لى من طرف
ذيلها الأبيض ما سترت به كتنى المكشوفة لحر الشمس وقالت :

حيث كنتم فى هذا الدور من الانحطاط فالى أسمع الموسيقى تصدح فى
شوارعكم وتستمد من أموالكم الضيقة كأنكم استكلمتم لوازكم من الجمعيات
العملية والتجارية والخيرية فقلت لها وقد غشيتى من الخجل ما غشيتى أيتها الرؤية
العزيزة إن فى قومي طائفة يعتقدون الترقى بالطبول والمزامير فقالت عجل الله
بشفائهم من مرض هذا الظن وأرشدهم لما فيه نجاحهم .

فأحنت أمامها إظهاراً لشكراتى واكتفيت بفراستها عن أن أصرح
لها بتصريحات أراها من الفضول بعد ما أنست من لهجتها إخلاصاً حقيقياً
ومن حركتها سعياً أكيداً لتحقيق أمانى الشعب التونسى فأشرت لها بتجربة
الأوبة فقاطعتنى قائلة إن لسان الجرائد هو أعظم عامل يؤثر على أبنائى فانشروا
على صفحات الجرائد ما شئتم من مطالب عادلة ترمى إلى إصلاح حالكم وتقويم
شئونكم ولتكونوا ناطقين بكل حرية فإن أبنائى لا ينقمون عليكم هاته
الخطبة فهم من أعز نصرائها وهذه اللون الأحمر الذى تراه شعارى هو صبغة
من دماء أبنائى يوم ثار نائهم ينادى بالحرية فلم يهد حتى نالها .

فقلت عفواً أيتها الرؤية الحرة فلو شرحت لك حديث الصباح واجرائد

وأبنت لك قيمتها في أعين أبنائك لازددت أسفاً ذلك لأننا نتكلم بلغتنا العربية وهي لغة لا يفهمونها ولا يعترفون بها إلا قليلا ولذلك كانت مطالبنا عديمة الأهمية كأننا نصرخ في الفضاء ولقد انتدبنا من بين أبنائك من أبنائه عنا ليتكلم بلسانتنا وتطلق بلغته فزادنا نكبة على نكباتنا ولا أحب أن أفضح أمامك أيتها الأم الشفوقة .

فقال الراية وقد ظهرت عليها أمارات الاهتمام اني قد استوعبت جميع مقاصدك رغما عن عجزك ولكتتك ففارقني يومك هذا وارجع إلى بعد حين فأني مرسله اليوم بنصيحة فناظرة ماذا يفعلون وقد اخترتك سفيرا بيني وبينهم وسأجذك إن شاء الله الرسول الأمين (أمين)

محمد بن الخوجة

وفي سحر يوم الأحد ٢٦ ربيع الثاني الموافق ١٠ في يولية الذي هو يوم السفر الميمون قدم القطار الملوكي وأخذ موقفه بمحطة خير الدين منتظرا وفود الحضرة العلية فأقبلت أبقاها أمة تجر ذيول العز وترقل في حلل السعادة محفوفة بسمو ولي عهدا الفخيم وكافة آل بيتها الكرام وجناب المولى الوزير الأكبر وجناب صاحب الطابع وجناب شيخ المدينة وجناب عامل الأحواز وبقية الذوات فما امتطت مدن القطار حتى اخترق بخاره عباب الفضاء وجد في السير نحو الحاضرة فوصلها في الساعة الرابعة ونصف تماما وإذ ذاك انتظم من رجال الحاشية وعساكر العسة المصونة موكب بهيج سار نحو سراية المملكة حيث كان في استقبال مولانا العلي كافة الضباط والمأمورين والعمال والموظفين من سائر الطبقات بملابس التشريفات الكبرى فخطوا بلمم الراحة الكريمة قياما بواجب الموادعة والطاعة والاخلاص لسيدنا الكريم وفي تلك الأثناء أقبل على الحضرة العلية جناب معتمد السفارة العلية مصحوبا برجال حاشيته بلبوسهم الرسمية وبعد أن قدم جناب المعتمد مراسم احترامه ووداده للحضرة الشاهجة انتظم الموكب من السرايا إلى مرسى تونس فركب مولانا العلي عربة الأعياد الكبرى وأجلس على يساره جناب المعتمد لفرنساوى وركب أمراء البيت الملوكي ورجال المعية وبقية الذوات في عشرة من العربيات وسار الموكب في أبهة بهجته وجلاله مخترقا صفوف العساكر الفرنسية والتونسية وأفواج الخلاق وقد غص بهم رحب الفضاء مارا على بضعا القصباء فشارع باب المنارة فشارع باب الجديد فنهج الجزيرة فنهج الصادقية فبطحاء السفارة فيدان لبحيرة فشارع البورت وكانت هاته الشوارع قد أخذت منذ البارحة حظها من مظاهر الزينة الفاخرة ومجالي الاحتفال الشائقة مزدانة بعدد لا يحصى

من مجموعات الأعلام التونسية والفرنسية علاء لشان هذا الحادث الميمون
وقياما بواجب الأكرام لأمير البلاد الذي أسبغ نعمه الضافية على العباد كما
أقيمت سرادقات أنيقة وزينة باهرة بأسكلة المرسى الموصلة للباخرة الحربية
المعدة للركاب الملوكى موشحة الجوانب بالأقشة الرفيعة مكللة الأطراف
بالستور المزركشة الموشاة بالطغراء الملكية مفرشة بأنفس البسط والزرابي
الشرقية بما كان مجموعه آية في حسن التنسيق والترصيع .

لما كانت الساعة السادسة تماما حل الركاب العالى لدى السراىق الأكبر
المواجه للباخرة الحربية (دونوا) المخصصة لركوب سموه من تونس لحلق
الوادى فدخله آمنا بين ضجات الهتافات والهيام ونغمات النشيد الوطنى وقمعة
السلح وأصوات المدافع مخترقا صفوف الذوات والأعيان من سائر الطبقات
العسكرية والمدنية وأرباب المظاهر والحديثات المتسابقين لابتداء شعائر
احترامهم وولائهم ومراسم وداعهم للذات الملكية .

ثم تقدم الجناب الملوكى نحو الطائر الميمون وقبل أن يركبه صافح مصافحة
الكرام كلا من الذوات الفرنسية الحاضرين ثم قبل يده الكريمة على معنى
تحية الوداع سمو ال البيت الحسينى السنى وسائر الذوات الحاضرين من
التونسيين وفى تلك الأثناء كانت أفواج الوافدين على جوانب الرصيف لاهجة
بالدعاء للمقام الملوكى وألسنتهم تنادى من أعماق أحشائهم بعبارات (الله ينصر
سيدنا) وجوارحهم تتخلج فرحا وسرورا لفرط ما داخلهم من الهيام والوجد
والاخلاص المبرهن على تعلقهم بأذيال العرش الملوكى الحسينى خلا لله بقاءه .

ولما كان الجناب العالى بمدرج الباخرة هتف كندائها وربانها بضجات
الهتاف والترحاب مكررين لفظة « هورا » الدالة فى عرفهم على الدعاء بالنصر
والبقاء فامتطى مولانا الجليل متن تلك الباخرة مصحوبا بجناب المعتمد
الفرنساوى وسمو نجلية الأسعدين وجناب الوزير الأكبر وبقية رجال
الحاشية المعينين للسفر مع سموه الملوكى وهم الذين ذكرنا أسماءهم آنفا ولما

صعدت الحضرة العلية وحلت بالتختوان المزركش المعد لجوسها رفع العلم
الملوكي الحسيني على أعلى صواري الباخرة وكانت كلها مزدانة بالرايات من
جميع الملل والنحل وإذ ذاك تجلى حضرة مولانا على الحاضرين مراراً بمزيد
عنايته مشيراً إليهم بمظاهر التحية والتعطفات السنية وكان الناس كأنما على
رؤوسهم الطير والمنظر من أبهى مآثر العيون ولما تحرك الفايور وأقلع من
مرساة قاصداً مياه حلق الوادي عاد أولئك الجموع وكلهم السنة ناطقة بالدعاء
لسموه ببلوغ المرام وبقاء ملكه على عمر الأعوام ولما مرت الباخرة دونوا من
بوغاز حلق الوادي وأمام رأس جبل المنار اجتمع على جوانب ساحلها
كثير من أهاليها على اختلاف الملل والنحل وابتهلوا بصوت واحد من أعماق
صدورهم بخالص الدعاء بمآدل على تعلقهم بأذيال الملك الأرفع والكهف
الأمع أمير البلاد ومن أخلص في حبه الحاضر والباد.

محمد النخلى

الشعر العصرى

وردت لنا القصيدة الآتية جادت بها قريحة الفاضل الفقيه الأديب المدرس
الشيخ السيد محمد النخلى الفيروانى أحد أعيان المدرسين بالجامع الأعظم فى
التذكير بمحامد المدنية الإسلامية وما كان للإسلام من الأيادى البيضاء والقدح
المعالى فى إشراف أنوار العرفان ونشروا المعارف العمومية يستنهض بها الهمة والحمية
لسلوك هذه الطريقة المرضية وحيث كتبنا على أنفسنا أدراج هذه التنسيطات
الأدبية فقد نشرناها تباعا لضيق المقام ونصها بلفظها الراقى ومعناه الفائق .

| | |
|------------------------|----------------|
| هو المجد فى الإسلام | أنله العلم |
| تعال بنا كرر روض آثاره | التي |
| وقم فقطف زهرا جنيا | منشقا |
| لعل أناسا يمحنون | بجزمهم |
| فى كتب التاريخ | ليقاط نائم |
| تكلس فوق الدين | كلس ابتداعنا |
| فأصبح أقوام يقولون | ما اشتها |
| لعمري الهدى أن الهدى | هو ديننا |
| فسل دولتي رومان والفرس | ماعرا |
| يسوقونهم للحكم | بالشرعة التي |
| ولا فتدبم بنمة | عادل |
| على ذا مضى الإسلام | يصعد راقيا |
| قد جناحيه بشرق | ومغرب |
| دوت من صدئ آثارهم | كل بقعة |
| كذا كان قوى | إذ سواهم سواذج |

على مقتضى دين به انتشع الوهم
على صحف التاريخ يبدو لها رسم
لناشق ذى لب يروق له شم
لأحياء ميت قبل أن ينخر العظم
قضى العمر فى نوم يروقه حلم
فلم تنخرق منه الأشعة كي نسما
وغاب حماة الدين فانتشر الوهم
وما بعده إلا الظلال له ركم
بلادهما والحق سيف به القضم
شذا عطرها يحى الموات له نيم
يحاف عذاب الله أن ينقض الحكم
إلى أن غدا من تحت أخمص النجم
وجازا اكتشاف القوم ما حجز اليهم
وأرغم جبار وحق له الرغم
ولا علم إلا الحس لم يتله فهم

إلى أن أتاح الله أسباب خطله
 هم استبضعوا من أرضنا العلم متجرا
 وحيث استرق القوم رؤوس شعبهم
 فصارت شمس العلم تطرح نورها
 وأشرق نور الاختراع على الورى
 ووافقهم من عنصر النار خدمة
 وشفعها سر الطبيعة كهربيا
 وما زالت الأعلام تبغى تصاعدا
 ويخطر بالافكار أحداث مبدع
 ألم تدر أن العقل لم ينتهى إلى
 أيحمل أنا نشرك القوم فى النهى
 أضعنا أصول الدين وهو نغارنا
 ولم نحفظ إلا على كل بدعة
 نركنا غذاء أودواء لدينا
 ولم نرتدع عن فعل ما استخلفت به
 فهذى بحمد الله بعض معارف
 فعضوا عليها بالنواجذ صعدا
 ولم أروعيا مثل نقص بقادر

بها علموا أن الكمال هو العلم
 يثوته حيث الجهالة والوهم
 وحيث استبد الحكم وأطواك الظلم
 بأرض سوانا فاستنأ الغور والأكم
 وعطل فى الأعمال ماشبه القدم
 لها من طباق الأرض يستخرج الفخم
 ارتنا محال الاعتياد له تم
 إلى نقطة دقت وسيلتها العلم
 يغطى على ماجد أن ضعف الحزم
 قصاره واستعداده ماله حسم
 وفينا أناخ الجهل وانتشر النظم
 وأهمل علم فى تناوله الفخم
 تيقنها وهم وظنتها رجم
 يجهزه شرع تضى به الدم
 جرائم أسقام يموت بها الجسم
 يقدمها اخواننا نفعها جم
 وبالدين للإصلاح والرشد فآتموا
 على نيل مافيه لعلياته ختم

نصارة التمره السمرى

بلغ هذا الخبر عمر بن الخطاب رضى الله عنه فأشار عليه بعض الصحابة بالهوض بنفسه لفارس أن يكون هو قائد الجيش العام فقال : « أفعل ذلك إلا أن يحى رأى هو خير من هذا » ثم عقد مجلس شورى وعرض عليهم الرأى الذى رآه بعض فأجمعوا على أنه يبعث رجلا من كبار الصحابة ويبقى أمير المؤمنين من ورائه يمدد بالامداد فصعد المنبر وبث هذا الرأى وقال : « أيها الناس أتى كنت عازما على الخروج معكم وأن ذوى اليد والرأى منكم صرفوني عن هذا الرأى » ثم استشارهم فيمن ينيط به هذه القيادة فأشاروا بسعد ابن أبى وقاص وكان غائبا فاستحضره وقلده رئاسة الجيش وأوصاه بقوله « ياسعد ابن أم سعد لا يغرنك من الله أن يقال خال رسول الله وصاحب رسول الله فإن الله لا يحجو السوء بالسوء ولكنه يحجو السوء بالحسن وليس بين الله وبين أحد نسب إلا بطاعته. الناس فى دين الله سواء وهم عباده يتفاضلون عنده بالعافية ويدركون ما عنده بالطاعة فانظر الأمر الذى رأيت فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم يلزمه فالزمه » .

تأمل الحكومة الشورية كيف تكون السلطة فيها بيد الأمة وتكون وظيفة الأمير تنفيذ آرائهم وتحقيق رغائبهم . استشار عمر بن الخطاب مجلسه (وهو مجلس الأمة) فى النهوض بنفسه فصرفوه عن هذا الرأى فانصرف ثم استشارهم فى تعيين قائد الجيش فأشاروا بسعد فنفذ رأيهم وبهذا وغيره وهو كثير تعلم أن حكومة الخلفاء الراشدين كانت حكومة شورية بحجة لا مجال فيها للاستبداد وتنفيذ شهوات الأفراد ثم تأمل فى خطابه لتقايد سعد كيف تجده يأمره بالاعتماد على العمل فقط وأن نسبه خاليا عن العمل لا يغنى عنه من الله شيئا وهو ما كان يمليه الدين ورأى عليه خاتم النبئين وأن ليس للإنسان إلا ماسعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفى وضرب الله مثلا للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا صالحين فخانتاهما فلم يغنيا عنهما من الله شيئا .

مجل الطاهر ابن عاشور

من أكبر الأسباب في تقدم الأمة بعلومها وقبولها لرتبة التنوير وأهليتها للاختراع في معلوماتها أن تشب على احترام الآراء على الوجه الذي وصفنا من قبل وعسى أن نصف من بعد وقد كان للسليدين من ذلك الحظ الذي لم يكن لغيرهم يومئذ من التسامح والتساهل مع الأفكار شهد بذلك التاريخ وأهله إلا المنتعصبين منهم مع ما كان قائما بين أصناف أهل الآراء من التناظر والجدل ولكنك لا تجد ذلك محفوقا بنعصب ولا اضطهاد كنت ترى الأشعري بين يدي المعتزلي لا يستكف عن تلقي فوائده والاعتراف له بحق التعليم وترى السني يتعلم عن القدرى وعن الفيلسوف الشاك قد كان عمرو بن عبيد الزاهد الشهير من خاصة تلاميذ الحسن البصرى (رحمهما الله) وهو الذي كان مكلفا بكتابة ما عليه الحسن من التفسير الذي يرد به على القدرية والمعتزلة وما كان يمنعه ذلك من المجاهرة باتباعه مذهب المعتزلة ومن التحاقة بدروس وأصل بن عطاء الغزال الذي قال له أحسن ما كثرت مناقشته واعتزل مجلسه فكان عمرو ابن عبيد يختلف إلى الدرسين جميعا وما كان ذلك يمنع الحسن من تكليفه بأملاء تفسيره . حتى استخدم اختلاف الآراء آلة لتشيع السبى حين آذنت الدولة العربية والجامعة الإسلامية بالانحلال والافتراق الذين تركوا من الآثار ما نحن نتخبط في مصائبه ولأوائه حتى اليوم . وكذلك أخير على الرأي يكون منذرا بسوء مصير الأمة ودليلا على أنها قد أوجست في نفسها خيفة من خلاف المخالفين . وجدل المجادلين . وذلك يكون قرين أحد أمرين . أما ضعف في الأفكار وقصور عن إقامة الحق وأما قيد للاستعباد الذي إذا خالط نفوس أمة كان سقوطها أسرع من هوى الحجر

الصلد حتى الجاحظ أن النظام دخل على شيخه أبى الهذيل العلاف فقال يا أبا الهذيل . لم فررتم أن يكون الله تعالى جوهراً خشية أن يكون جسماً فهل فررتم أن لا يكون جوهرًا مخافة أن يكون عرضاً والجوهر أضعف من العرض فبصق أبو الهذيل في وجهه فقال النظام قبحك الله من شيخ فإضعف صحتك وكان الخليفة المأمون يقول لأهل ناديه إذا جاروه على كلام د هلا سألتموني لماذا فإن العلم على المناظرة أثبت منه على المهابة . دامت على ذلك الأمة الإسلامية متمتعة باحترام الأفكار جرىء كل واحد على أن يبوح برأيه وجرىء كل مستمع على تقويمه بالحق وأن وقع في خلال ذلك حادثة خلق القرآن وحادثة صغيرة وقعت بالقدس بين الباطنية وأهل السنة إلا أنها لأسباب عالية وغلط فاحش لا يسع ذكره اليوم . لما استخدمت الآراء للسياسة وشاعت المداهنة بين الناس وضعفت الكبرياء عن الحججة يومئذ ساد اضطهاد الأفكار والضغط عليها كي لا تسود على مخالفتها القاصرين الظاهرين في مظاهر العلماء المحققين . نعتى بالسياسة ما يقرن سياسة الدولة في تصرفاتها وأغراضها بسياسة الأشخاص المسيطرين في هوائهم وربما كان القسم الثاني أشد على الأفكار لكثرة دواعيه ووفرة متحليه وأنواع وجهتهم في هذا الغرض . منهم من يفعل ذلك إبقاء على منصبه واستحفاظاً على وجهته لأنه يخال أن كل مخالفة له في الرأي تنذر بثل عرشه وزلزال أركانه والمريض كثير الأوهام . ومنهم الذين يسخط من مخالفة المعتاد ويرى العادة ديناً أو شبه دين يجب أن لا يتلاعب به الشخص . ومنهم الذي يتوهم أن الدين يخالف احترام الآراء وهذا إن شئت أن تجعله فرعاً من سابقه وجدته لك أطوع من نعالك . ومنهم الحاسد العاجز الذي يجب أن يظهر في مظاهر الكمال بكلمات يلفقها ويحس في ذكر ذلك لذة مادام منفرداً بها فإن شاع ذلك بين الناس تميز من الغيظ . كنت أعرف رجلاً ينادى بين الناس باسم النقد للحالة والطمع في الأوضاع المعتادة وربما ترقى إلى بعض الشقمة زمان كان يقول ذلك وحده يجب الشهرة وما يلقاها . ويترصده طريقها وما يقع بمראها . كان يومئذ مستأثراً بورقات

ينقل منها ما يلغظ به فلما امتدت الأيدي وانبرت العيون إليها واستوى مع غيره في معرفتها انصاع يقبح ذلك الحال . ويرى خلفه ودعاهم في ضلال . مما يخص بالرعاية والاحترام أفكار المتقدمين الذين وصلوا بنا إلى حيث ابتدأنا من العلم والمدنية عوضا أن نكون في متحركهم الأول نبتدى سيرا بطيئا . كما قال أن الإنسان ابن يومه لا ابن أمسه فهو أيضا ليس بابن لغده فقدر فضيلة الرجل ومكان شهرته لا ينظر فيه إلى غير يومه الذي كان فيه فلا يغلط لنا كثير من الناس ينتقصون الأقدمين بمستدركات المتأخرين فانما تعرف مقادير الرجال بما أوجدوه لا بما تركوه . ولكن طرق الشهرة لا تختلف وهي قوة الفكر ومرتبة العلم والعمل على تنوير آراء المتعلمين والقارئ في عقل صحيح ونية قويمة ونصح جدير . قد استهوى هذا الغلط الشيخ أبا على ابن سينا (رحمه الله) حين بالغ في ثنائه على أرسطو حتى قال : أما أفلاطون الإلهي فإن كانت غايته من الحكمة ما وصلنا من علومه فإن بضاعته إذن لمزجاة . وكأنه نسي أنه لو لا أفلاطون بكلماته القليلة ما خول لأرسطو أن يبي عليها كثيرا لكان أرسطو هو أفلاطون وبضاعته الوافرة كانت مزجاة هذا أيها الناشئون على النقد الباحثون عن الحكمة نيراس مبين أقناه بين يديكم ليضيء لكم مستقبلا نيرا وعسى إن اهتديتم بضياته واحتفظتم عليه من عواصف الأهواء والشبهات أن تحمدوا غبه وتسلكوا به طريق العقلاء فتصبحوا سمراء هم واقعهم يضيء آراءكم بالحكمة .

يوم ٥ من الشهر الجارى قام بمسامرة في موضوع « أصول التقدم والمدنية في الإسلام » ، صديقنا العلامة الشهير والدراكة الحخير فريد عصره المفضل سيدى الطاهر بن عاشور المدرس من الطبقة الأولى بالجامع الأعظم بالمدرسة الصادقية ولما في تلك المسامرة من الفوايد التى لا تحصى أحيينا إدراجها على صفحات هذه الجريدة تعميما للفائدة وخدمة للأمة وهذا نصها بلفظها الراقى ومعناها الفايق :

بسم الله الرحمن الرحيم

وإياه نستعين . والصلاة والسلام على رسوله الصادق الأمين .

أيها السمرء الكرام إن الغرض من مسامرتنا هاته الليلة إجابة مقترح صديقنا السيد رئيس هاته الجمعية من البحث عن أصول التقدم والمدنية في الإسلام وما ينتزع المسلم منها دليلا ليهتدى به إلى مناحى الخير والسعادة وهو كما تعلمون مرام متعاص عن الارتياض للتهجم عليه من حيث أن الباحث عن علاقة دين بالمدينة لا يحيص له عن النظر في أطوار الأمة المنتحلة إياه وتاريخ نهوضها وسقوطها وميزان الحال التى تكون فيها زمان ظهور ذلك الدين . وهذا الطريق مهما كان وعراً فإنه فى تاريخ الإسلام أوعر وأجهد للباحث إذ قد سبق للمؤرخين من أعمال العناية باستنتاج الغايات من أسبابها وإهمال التعليل لا سيما فى نشأة الدين ما ينوء بهمة المريد للفلسفة العمرانية خصوصاً فى مثل هذا الموضوع العملى . اللهم إلا متى كان ذا قريحة وقادة ترى بسهما الأفلح شارد الحقيقة فتصيب شاكلتها وتضىء بنورها الأبلج مهامه الأوهام فتثيرها ولا أكتمكم أنى لست عندهاته الأوصاف وإن حسنت نظرتم فى حين الاقتراح بيد أنى لأعدم عزيمة ومصابة يلين أمامها بعض

ما قد كان شديداً فلذا رأيت أن أجعل عمدتنا في هذا الموضوع روح الإسلام وحقيقته من الكتاب والسنة مع الاستعانة في ذلك بآراء المحققين من أهل عصرنا وقواعد الأئمة من سلفنا . وأستمنح منكم أن تصفحوا عما عساكم أن تروه من تقصير .

أرى أول شيء يفتح لنا باب الحديث هو النظر فيها هو المقصد الذي يسعى إليه الإسلام لأن الباحث عن حقيقة شيء مضطر للبحث عن مقاصده وآثاره ليرى هل كانت الآثار جارية على خطة المقصد ولأنه لا يمكننا استقصاء البحث في جميع ما نشأ عن الإسلام من فروع المدينة وتشخيص مبلغ المسلمين فيها الذي أهلهم إليه دينهم بل نكل ذلك إلى تاريخ الحضارة الإسلامية لنراهم كيف كانوا لا يخطون إلى شيء إلا بعد الإذن فيه من دينهم وكيف حضوا خطى واسعة من التقدم والمدينة قد أصبح الكثير من الناس يعد معشارها اليوم زندقة ومروقا من الدين فعقدة بحثنا الليلة في أسوس الإرتقاء البشرى أين أقامها الدين الاسلامي وثمراتنا من هذا شيان أولهما فلسفة عمرانية لهذا الدين المبين وثانيهما تشخيص حقائقه لمن قد يذهل عنها .

صالح سويسى

يا أهل تونس

يا أهل تونس قومي مالكم غربا
يا أهل تونس قومي استيقظوا فلکم
يا أهل تونس قومي استدرکوارمقا
هيا ادفعوا عنكم دهماء مظلمة
هيا اقلعوا عن معاص طالما فشيت
هيا انصتوا لى فاني ابن موطنكم
هيا املأوا من علوم العصر حافظه
أسلافكم قد فضوا فى عزهم ولم
إنى أراكم حيارى لا دليل لكم
انى افكرت لداع فى تأخرکم
قد ساد غيركم بالعلم واجتهدوا
يا قومي اتبهوا من نوم غفلتكم
باب العلوم غدا فى القطر مفتحا
جمعية الخلد، تحبو من معارفها
جمعية العلم حلت بين أظهرکم
أموا مواردها انى التصريح لكم
الله يعلم انى كلما ذكرت
أبناء قطرى بودى أن أرى لكم
انى امرؤ قد تفانى فى محبتكم

عن موطن العلم أو تعليمكم أديبا
مجد على هامة العلياء قد نصبا
من عزكم قد أراه اليوم منقلبا
سحائب أرعدت ما أرسلت صييا
تسود الصحف والأوراق والكتب
لا أشتكى أبدا فى نصيحتكم تعبنا
فبالعلوم ينال المرء ما طلبنا
ذكر له فى بطون الكتب حسن نبا
ألا ارفعوا عن عجا بمجدكم حجبا
فلم أجد غير نبذا العلم لى سببا
وحصلوا من فنون العصر ما نضب
وحصلوا ما مايزيل عنكم الكربا
راح المعارف تحي كل من شربا
« ونية » الصديق فيها أنتجت نجبا
بودها أن تراكم خير من حديبا
والنصح فى ديننا من خير ما وهبا
نفسى تأخرکم دمعى له انسكبا
شهادة قد تحاكى السبعة الشهبا
فقابلوا صدق نصيحتى بالذى وجبا
(زفرات الضمير)

(عبر التمر ومطاب الضمير)

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| مالي أراك قد استبشرت بالعيد | وأنت بين الورى فى سوء تنكيد |
| مهلا رويدك أن الخلف أوقعنا | فى عظم معضلة حفت بتهديد |
| هل أنت تفرح بالأعياد تقطعها | وحالك اليوم لم يقرن بتسديد |
| أضحت مصالحننا مثل الضحايا لها | فى كل مجزرة ذبح بنشديد |
| فى كل يوم نرى للنائبات يدا | أظفارها نشبت فى جسم مفرد |
| لأبالحوادث صوت الوعظ يوقظنا | من نومة لم تزل آلامها تودى |
| يا أيها الغافل الزاهى بموسمه | زهو الطيور إذا غنت على العود |
| قدر فرفت فوق غصن الروع صالحة | ردحا ففاجأها الصياد فى البيد |
| فلم تكن لحظة إلا وقد وقعت | فى الأرض غضوبة الأطواق واجيد |
| قم ردد اللحظ بين الجنس معتبرا | لا تلف غير امرء بالذل مصفود |
| آه وليس بمجدينا التأوه منذ | حل التآلم فى أحشاء مجهود |
| فالحر يغتبط الأموات إن قبروا | لأنه ليس فى الدنيا بمعدود |
| يا هل ترى سنى عزاء نصول به | قبل انقضا أجل فى الدهر معدود |
| هناك نحى بأفراح مواسمنا | وباقتنار نهى القوم بالعيد |

(زفرات الضمير)

نجم هالى

أم الموم لوصفت

أودع هذه الدنيا وداعا
وأكره أن أعود إليها يوما
فهذى الأرض قد ملئت شرورا
أما للنجم من ذنب متين
لنطرح هاته الاحمال عنا
وننجى النفس من ألم الخناق



أرى ملك الكواكب إذ تجلى
فابصر قومنا فى سوء حال
فقلت له بمن أعطاك سراً
أرحنا من حياة الذل يوما
فلو تبدو بصولتها إلينا
بمنظرة من السبع الطباق
تجند لهم سيوف الافتراق
تكل به البدور عن اللحاق
فنحن إلى المنية فى اشتياق
نقابلها ببشر واعتناق

رواية

الهيفا وسراج الليل

قد ألف صديقنا الفاضل السيد صالح سويسى الشريف القيروانى رواية تحت العنوان أعلاه أدبية انتقادية اجتماعية وقد عهد إلينا بنشرها تبعاً على صفحات المجلة ومن حيث أن الرواية المذكورة أول رواية ألفت بالملكة التونسية فإن صديقنا المومى إليه يلتمس من حملة الأقلام وزعماء الأدب أن ينظروا إليها بعين الرضا التى هى عن كل عيب كليله وإليك نصها :

نادت بصوت لطيف (يا سراج الليل) فقال ليلىك يا أماه قالت تعال اجلس أمامى فأنى نحوها بأدب واحتشام وجاس طبق أمرها على المنصة التى أمامها فافتكرت هنيئة وقالت يا بنى أتدرى لماذا خلقت فقال خلقت لعبادة الخالق وشكره فقالت وما معنى العبادة والشكر فقال نعبده بالصلوات والأذكار ونشكره بقولى لك الشكر يا الله فقالت وما يتبع هذا فقال لا أدرى فقالت قد خفيت عليك يا بنى روح العبادة وهى العظة والاعتبار وتصور عظمة الواحد القهار أما سمعت حكمة واسطة عقد المصلحين ، أعبداً الله كنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك ، وكذلك الأذكار إذا كانت خالية من خشية مشوبة بالغفلة فهى كما قال إمام الصوفية الشيخ محي الدين :

بذكر الله تنطمس القلوب وتنهال المصائب والخصوب
ومراده الذكر مع الغفلة وعدم الخشية وأما الشكر فهو حقيقة تصريف

الجوارح فيما خلقت لأجله وبالجمله فإنك يا سراج الليل خلقت لتعمل فتحي
لا تهمل فتموت فقال : فيا أماء إن هاته الأفكار السامية يحتاج الشخص
فيها إلى أستاذ يغوص به في بحارها ويكشف له عن غواص أسرارها فقالت
الهيفا لهذا دعوتك في هاته الساعة ومرادى أن أرسلك إلى مصر لتلتقط من
بحار أساتذتها الجواهر العلية كما كان أبوك يغوص لالتقاط الجواهر الحقيقية
وجواهر العلوم أغلى وغواص بحارها أشرف وأعلى وقد عزمت باعائسه
تعلى على إرسالك في الأسبوع القابل إلى مصر صحبة الشيخ محمد رشيد الذي
تصد بلادنا في هذا المصيف لأن هذا الأستاذ رجل له غيرة على أبناء
دينه وقد أخبرني أن بمصر جمعيتين اسلاميتين إحداهما تسمى الجمعية الخيرية
والأخرى شمس الإسلام وأريد أن أوكل الأمر إليه في اختيار إحداهما
إليك لتتربي يا سراج فقال سمعوا طاعة لك يا أماء لأنى أعتقد أنك ما رضيت
باقتحام مشقة فراقى إلا لأمر خطير يستدعى فلاحى ونجاحى في الحياة الفانية
وعظيم الثواب واكتساب السعادة في الحياة الباقية ثم قاما من تلك الروضة
التي ابتهجت بحديثهما أكثر من ابتهاجها بأزهارها وقصدا كلاهما غرفة النوم
فأثر كلام الهيفا في ابتهاج سراج الليل بحيث إنه صار في تلك الليلة وهو مضطجع
على فراش النوم يردد هذه الكلمات متى تسافر يا سراج الليل . يارب ما أطول
الأسبوع على . وهل والدق تريد إرسالى لمصر بقصد التعليم . وهل الأستاذ
محمد رشيد الذى قالت عليه لا زال بوطننا . اقه يسخر في السفر . ثم انقلب
على جنبه الأيمن وطبق عينيه ونام .

جريح الحرب

صاغ بلبل شعراء القيروان الصداح صديقنا الشيخ صالح سويسى تغريداً
حماسياً يستندى به أكف الكرماء لإعانة الهلال الأحمر ولذلك بادرنالشره
تحريكا للهم وإيقاظاً للشعور قال وهو يصف الجندى فى موقف القتال .
شهم حوى فى سبيل الله رضوانا قد خاض من بأسه فى الحرب ميدانا
بالحزم مرتفع بالعزم من دفع يحمى بصارمه ديننا وأوطانا
أبدى العجائب فى الحرب التى شهرت على بنى وطنه ظلماً وعدوانا
طارث له من رصاص الباغى أربعة فصادفت منه أعضاء وجثمانا
فسال منه دم بالطهر يخرج قد فاق من جنسه فى العز ألوانا
نخاطب الجنى فى الهيجاء مبتسما لا تجزعوا وثقوا قد كان ما كان
هذا الوسام الذى تصبو القلوب له دع عنك أوسمة صيغت وتيجانا
هيا احملىنى نحو (الهلال) فما أبغى عن الحرب احكاماً وسلوانا
ولا أبالى إذا ما صرت منجرحاً فإن لى من رضا الرحمن غفرانا
ولست أسأل عن أهلى وعن ولدى إذا وجدت بأهل الدين إحسانا
هذا الدواء أتى من معشر شهروا بين الكرام وأقوى الناس إيماناً
أهلاً بكم يا كرام المسلمين ويا من قد أشادوا إلى الإسلام أركاناً
لا تبخلوا فى اكتاب (الهلال) بدا فسوف يصلى بخيل القوم نيراناً
إن اليتامى وجرحى الحرب كلهم يدعو لنا ذلكم سرا وإعلاناً
إن كنتم تطلبون الحج فاعثموا حجاً يتقل فى الأعمال ميزانا
هيا ابدلوا فى علاجى المال واغتموا كما أعود إلى الهيجاء جذلانا

محمد الخضر حسين

العبادة والحرية المطلقة

لو سئل الذين أوتوا الحكمة وفصل الخطاب أن يشرعوا للناس طرائق تكون لهم أجمل مكان يستشرفون منه على حقيقة العدالة والأخلاق الكاملة وحدودا تلم لهم بحفظ الحقوق الانسانية . تتناولهم اصلاحاتها ما تداولت الأيام وتضم عليهم أزرارها أيناسكنوا اعلنت عليهم أنباؤها وعثرت عقولهم في ذيل الحصر وإن اجتمعوا على صعيد واحد وكان بعضهم لبعض ظهيرا .

إن البشر مهما اتسعت مداركهم وسمت أفكارهم لا يمكنهم الا حاسة بمطالب الحياة الاجتماعية والتوصل إلى كل ما يحتاجه الإنسان في وجوده المدنى لأن العقل الذى امتازوا به عن ساير الحيوانات وصاروا به معدن العلم ومركز الحكمة غايته معرفة كليات الأشياء دون الاطلاع على جميع جزئياتها فلا يكاد يدرك كل مصلحة ويتصور كل مفسدة مفسدة نحو أن العلم حسن والاعتقاد الحق حسن واستعمال العدالة وملازمة العفة لكنه قد ينحى عليه أن اعتقاد كذا حق وفعل كذا من العداوة وترك كذا من العفة كمثل الفقيه يعلم أحكام الحوادث الكونية وليس له قوة فائقة فى إعطاء الوقائع حكمها الواجب لها أو مثل الطبيب يعلم الأدوية وخواصها وليست له مهارة فى علاج كل مرض بما يلائمه وهو المسمى بالتطبيق ومن أجل ذلك لم يكتف به الاله جل وعز فى إقامة الحججة على الناس بل عذر أهل الفترات فى عدم اهتدائهم فقال تعالى « رسلا مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل » وقال « ولو أنا أهلكناهم بعدذاب من قبله لقالوا ربنا لولا أرسلت إلينا رسولا فنتبع آياتك من قبل أن نذل ونخزى » وقال « وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا » .

فلا جرم أن السياسة العادلة لاتأخذ منتهى غايتها إلا باستناد أحكامها إلى من أحاط بكل شيء علما ولو أطلعت على التواريخ العتيقة والحديثة ودرستها درسا مدققا ملئت يقينا وازددت إيمانا مع إيمانك بذلك الحق الذي هو أوضح من نهار ولا يرتاب فيه إلا ذو بصيرة غشيتها غبار الغباوة فلم تنعكس أشعة الحقائق في مرآتها .

ذلك التشريع الذي يحمل على المناهج السوية ويتكفل بتحديد الحقوق الافرادية والاجتماعية لا يتوغل في مناحيه العميقة ويوضح مادي من مشاكه الغامضة إلا الدين الذي هو وضع إلهي يسوق الناس باختيارهم إلى الانتظام في أعمالهم الدنيوية والتأهل للزلي من الله في الحياة الأبدية وإن له عند الرجل العظيم لسهولة مرهوبة وسلطنة مقدسة يخر لها صمعا ولا تبغي نفسه الكريمة عن السكون تحتها حول ولكنه عند هزيل العقل مريض الوسادة عسير الأتباع .

نريد بالرجل العظيم من كل أطلاعه على أحكامه الفرعية وأبعد فيها نظره إلى أن رأى كيف انتفعت من مداركها الاصولية فتوفرت في نفسه الثقة بأن الدين حكم عدل لا يحسن في الخليفة غير آثار تديره . وما هو عريض الوسادة .

عريض الوسادة كل من تميز إلى الفتنة التي انتفضت في مستنقع الجهة مدبا مديدا ثم قاموا كما يقوم الذي يتخطه الشيطان من المسر يتجردوا من أثواب الديانة المحكمة ويستعوضوه بلباس الحرية المصنفة (أولئك الذين اشترؤا الضلالة بالهدى فاربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين) أن أطلاق التصرف للإنسان يعمل ماشاء وتخليه سبيله يعتقد ماسنح له وعدم ارتباطه في ذلك بالأوضاع الدينية لمفسدة كبرى نعم الأفراد في أشخاصها والامة في مذاهبهم وأحيانا في وجهتهم كل يعمل على نفاذ داعيته لا رادع من الدين يرد شكبتهم ولا سبيل لسلطة غالبة على كبح جماحهم بتبيين لك أن الحرية المصنفة والهمجية المقلقة إخوان لا ينفك أحدهما عن الآخر ثم حول نظرك إلى زمن الرسالة وعصر الخلفاء الراشدين فلا تجد سببا امتد بالإسلام في

أطراف الأرض فاستوثق لهم ملك متأسك العرى غير أجرائهم لتلك المبادئ التي أركزها الوحي في عقولهم . قال قائل من الذين يريدون أن ينفذوا من أقطار الشريعة المباركة (ما لبعض شعائهم لا يعقل له معنى) .

قلنا (عدس) لم يجعل الله لأحداث السفاهة على ذوق أمرار شريعته سيلا . أن تكاليف الشرع على نوعين عبادات وعادات أما قسم العادات وهو ما تقوم به قوانين العمران في هذه الحياة الدنيا فقد توسع الشارع في بيان علله وحكمه الخاصة صراحة أو رمزا كقوله تعالى ولكم في القصاص حياة يا ولي الألباب . وقوله أنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة الآية وفي الحديث لا يقضي القاضي وهو غضبان وقال القائل لا يرث إلى غير ذلك وأما ما كان من قبيل العبادات كالصلاة والصوم والحج فالأصل فيه بالنسبة إلى المكلف التعبد وحكمته العامة الانقياد لأوامر الله تعالى وأفراده بالخضوع والتعظيم وقد يبين له الشارع علة خاصة لكن التقرب إلى الله تعالى بما لم يطلعنا على حكمته أدل على كمال عبودية له والاخلاص في التوجه إليه لأن الاتيان بالقربات التي أدركنا حكمها المناسبة لا يخلو عن شايبة القصد إلى المصالح المترتبة عليها وهو وأن لم يكن محبطا لعملها يهضم شيئا قليلا من خلوصها فان قال غير متشرع لماذا كانت صلاة الظهر أربع ركعات وصلاة المغرب ثلاثا فالقم فاه بحجر هذه النكتة الحكيمة وإن قاله متشرع قلنا له الله ورسوله أعلم .

الشعر العصرى

أيعاتب الزمن الذى لايسعد
مهلافا هو بالملوم ومن رى
لو أفرغوا فى وسعه ما جل فى
أرأيت كيف شدت بلابل سعه
إذا نفق الأسلاف فى سبل الهدى
حتى استدار بهياة منضودة
كنا بنى الإسلام أصدق لهجة
عقد التواخى فى الديانة بيننا
ماسام ذو رأى سديد مطلبيا
ولنا نفوس لم تخط آمالها
نضى عزائم كالسيوف صرامة
كنا بدور هداية ما من سنى
وإذا تكامل واستوى بدر بدا
كنا ببحور معارف ما من حلى
ما صرصرت أقلامنا فى مرق
من كل معنى يهر الألباب أو
ويقوم فينا الخطاب مصقع
كنا جلاء للصدور من القذى
ما صالحت راحاتنا ذو حانوى
ومن احتنى بطرافنا السامى النرى
وينوه فى مهد البطالة هجد
سهم الملامة نحوه ففسد
عمل لا خدق فيه عيش أرغد
وزعت بهيجته غصون ميد
جهد استطاعتهم ونعم المقصد
وطلاعه أفعال بر تحمد
وأصح عهدا بالوفاء يؤكد
نسبا قرابته أشد وأفيد
إلا غدا يد المعونة يعضد
إلا بما هو فى المعالى أجد
لكن لو فر طعانها لاتعصد
إلا ومن أنوارها يستوقد
فى أفق طلعه السنية فرقد
إلا ومن أغوارها يتصيد
إلا رأيت الدر فيه يتعصد
نسج يقوم له البلخ ويقعد
فترى بنات الفكر كيف تولد
ولو أؤنا بيد السعادة يعقد
إلا وأينع منه غصن أعيد
أوى إلى الحرم الذى لا يعضد

| | |
|---|---|
| <p>لولم يسيروا أثرنا لم يصعدوا من أمة إلا لنا فيها يد تعضوها الأمام العظام وتسجد بذمامها منا الرقاب تقلد في كل لاغية كساعة نولد فيه مقام يستطاب ومقعد تشقى غليلا حره يتصعد وسيلها للعالمين عهد ودنى جناها لنا لانحصد من قبل شوطا في التقدم يبعد أثار ما قد أسسوه وشيدوا من رائد النظر الذي لا يخذل باب الترقى من سواها موصد</p> | <p>لا يمتري أهل القدن أنهم فسلوا متى شيتم سراهم فا لا تفر في الدنيا بغير مجادة لكنتنا لم نزع فيها حرمة أخذت مطيات الهوى تحدوبنا حتى انزوى من ظلها الممدودما أبناء هذا العصر هل من نهضة هذي الصنائع ذلت أدواتها وكذاك بذر العلم أخرج شطاه بهما جرى القوم الذين استضعفوا أفلا نسير مسير ذي رشد إلى فلطالما حوت الغنائم جولة أن المعارف والصنائع عدة</p> |
|---|---|

آثار الاستبداد

إذا أنشبت الدولة برعاياها غخاب الاستبداد نزلت من شامع عزها لاجحالة وأشرفت على حضيض التلاشي والفناء إذ لاغنى للحكومة عن رجال تستضيء بأرائهم فى مشكلاتها وآخرين تشق بكفاءتهم وعدالتهم إذا فوضت إلى عهدتهم بعض مهماتها والأرض التى اندرست فيها أطلال الحرية إنما تأوى الضعفاء والسفلة ولا تنبت العظماء من الرجال إلا فى القليل قال صاحب لامية العرب :

ولكن نفسا حرة لاقيم بى على الضيم إلا ربنا أتحوّل
فلا جرم أن تتألف أعضاء الحكومة وأعوانها من أناس يتخادعونها ولا
يبنلون لها النصيحة فى أعمالهم وآخرين مقرنين فى اصفاذ الجباله يديرون
أمورها على حد ما تدرى أبصارهم وهذا هو السبب الوحيد لسقوط الأمة
فلا تلبث أن تلتهما دولة أخرى وتجهلما فى قبضة قهرها وذلك جزاء الظالمين
ثم أن الاستبداد مما يطبع نفوس الرعية على الرهبة والجبن ويميت مافى
قوتها من الباس والبسالة .

فن فى كفه منهم قساة كمن فى كفه منهم خضاب
فإذا اتخذت الدولة منهم حامية أو ألقت منهم كتيبة عجزوا عن سد
ثغورها وشت أيديهم من قبل أن يشدوا بعضدها .

وأن أردت مثلا يثبت فؤادك ويؤيد شهادة العيان فاعتبر بما قصه الله
تعالى عن قوم موسى عليه السلام لما أمرهم بالدخول للأرض المقدسة وملسها
كيف قعد بهم الخوف عن الطاعة والامثال وقالوا أن فيها قومًا جبارين وأنا
لن ندخلها حتى يخرجوا منها . ففى جثت نسال عن الأمر الذى طبع فى قلوبهم
الجبن وتطوح بهم فى العصيان والمنازعة إلى قولهم (أذهب أنت وربك فقاتلا

أنا هاهنا قاعدون) وجدته خلق الانقياد المتكمن في نفوسهم من يوم كانت
الأقباط ماسكة بنواصيرهم وتذيقهم من سوء الاستعباد عذابا إليهما .

والأمة مفتقرة إلى الكاتب والشاعر والخطيب والاستبداد يعقد السننهم
على مافي طيها من الفصاحة ونفث فيها لكنة وعيا فلتتحقق لغتهم بأصوات
الحيوانات ولا يكادون يفقهون قولاً .

وإذا أضأت على الأمة شمس الحرية وضربت بأشعتها في واد اتسعت
أمالهم وكبرت همهم وتربت في نفوسهم ملكة الاقتدار على الأعمال الجليلة
ومن لوازمها اتساع دائرة المعارف بينهم فتتفتح القرائح فهما وترتوي العقول
علما وتأخذ الأنظار فحة ترمى فيها إلى غايات بعيدة فتصير دوائر الحكومة
مشحونة برجال يعرفون وجوه مصالحها الحقيقية ولا يتحرفون عن طرق
سياستها العادلة

والحرية تؤسس في النفوس مبادئ العزة والشهامة فإذا نظمت الحكومة
منهم جندا استماتوا تحت رايها مدافعة ولا يرون القتل سبة إذا مارأه الناكسوا
رؤوسهم تحت راية الاستبداد .

ثم أن الحرية تعلم اللسان بياناً وتمد البراعة بالبراعة فتزدهم الناس على
طريق الأدب الرفيع وتتنور المجامع بفنون الفصاحة وآيات البلاغة هذا
خطيب يدعو إلى سيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة وذلك شاعر يستعين
بأفكاره الخيالية في نصرته الحقيقة ويحرك العواطف ويستنهض الهمم للنشر
الفضيلة وآخر كاتب وعلى صناعة الكتابة مدار سياسة الدولة .

ولم تكن ينابيع الشعر في عهد الخلفاء الراشدين فاعرة أفواها بفن المديح
والاطراء وإنما ترشح به رشحا وتمسح به مسحا لا يصد من فضيلة الحرية
قبلا وما أنفلت وكؤها وتدققت بالمدايح المتغالية إلا في الأعصر العريقة
في الاستبداد .

ولما وقر في صدر عمر بن عبد العزيز من تنظيم أمر الخلافة على هيأته

الأولى لم يواجه الشعراء بحفاوة وترحاب وقال مالى ومال الشعراء وقال مرة إنى عن الشعر لنى شغل . اتجهه جرير بأبيات فأذن له بانثادها وقال له اتق الله يا جرير ولا تقل إلا حقا وعندما استوقاها وأصله بشيء من حر ماله فخرج جرير وهو يقول خرجت من عند أمير يعطى الفقراء ويمنع الشعراء وإنى عنه لراض ثم أنشد يقول :

رأيت رقى الشيطان لا تستغزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا
ومن مآثر الاستعباد ما تتجشأ به ألها وتسيل به الأقلام من صديد
الكلمات التي يفتضح لك من طلاوتها صدرت من دواخل قلب استشعر ذلة
وتدنر صغاراً نحو (مقبل اعتباركم) (المشرف بخدتمكم) (عبد نعمتكم)
ولا أغال أحدا يصغى إلى قول أحد كبار الشعراء .

وما أنا إلا عبد نعمتك التي نسبت إليها دون أهلى ومعشرى
الا ويمثل فى مرآة فكرة شخصا ضئيلا يحمل فى صدره قلبا يوشك أن
ينوء بما فيه من الطمع والمسكنة .

ومن سوء عاقبة الخضوع فى المقال أن يوسم الرجل بلقب وضيع ينحته
له الناس من بعض أقوال له أفرغ فيها كتبة من التذلل وبذل الهمة كما سموا
رجلا باسم (عائد الكلب) لقوله .

إنى مرضت فلم يعدنى واحد منكم ويمرض كلبكم فأعود
ولأنجهل أن بعض من سلك هذا المسلك من التعلق والمديح اتخذها سلبا
ليظفر بحق ثابت ولكنه لا ينافى فى الغرض الذى نرمى إليه من أن الحقوق
فى دولة الحرية تؤخذ بصفة الاستحقاق وفى دولة الاستبداد لا تطالب إلا
بصفة الاستعطاف ذلك الوزر الذى يحبط بفضل العزة التي نبها الله عليها
وأرشد من يريد بها إلى أنها تطلب بالطاعة من الكلم الطيب والعمل الصالح
فقال تعالى من كان يريد العزة فلله العزة جميعا إليه يصعد الكلم الطيب
والعمل الصالح يرفعه .

تحية الوطن

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| سوى الخيال | مالي لا ألمع من ذى الجمال |
| ملا يعاطيني كؤوس الوصال | بلا |
| فالحب ألقى مهجتي في نضال | ماضى |
| ماذا ترى والهجر فيما يقال | دام |
| | عضال |

* * *

| | |
|----------------------------|------|
| ياموطنى لم أنسى عهد الشباب | عذب |
| ورثنا شمر يبغي الدهاب | صاح |
| بنا وخضنا في غمار الصعاب | بلا |
| بينى وبين المجد عهد يهاب | فلا |
| | عتاب |

* * *

| | |
|-----------------------------|-------|
| فصمت في يابين عقد الرفاق | بعد |
| وقت تنعى حين شد الوثاق | يوم |
| والوصل عندي في ليالى المحاق | مثل |
| إن فاتني مرآهم بالحداق | فالود |
| | باق |

* * *

| | |
|----------------------------|--------|
| حيار با تونس ذات الزهور | عهد |
| وافتر في غرة تلك القصور | أنس |
| ما الآنس في أقذار راح تدور | مايين |
| إن التي تلفحننا في الصدور | نار |
| | الغيور |

| | | |
|-------------------------------|------|--------|
| يا شاطي . والمرسى، دم في سعود | رغم | الحسود |
| وكن كما كنت لعهد الجنود | غيل | الأسود |
| يمرح فيك العز بين الجنود | ضافي | البرود |
| فأنت لاتزهو بتلحين خرد | وقر | عود |

* * *

| | | |
|--------------------------|-----|--------|
| يا معبدا يشمل فيه الكرام | بلا | مدام |
| وابتسمت أزهاره في نظام | بلا | كام |
| نهضت تحدى بالنفوس العظام | إلى | الأمام |
| أفلامك الحرة ترعى الذمام | ولا | تنام |

* * *

| | | |
|----------------------------|------|--------|
| يانسمة تخطر بين الاقاح | قبل | الصباح |
| والطلأ أصفى من دموع الملاح | فوق | الوشاح |
| هي وجرى في النواد الفساح | ذيل | المراح |
| وهاتها نفضة أنس فواح | تشقى | الجراح |

جريدة التونسي

الكلية العربية

التأمت في هذا الأسبوع لجنة إصلاح التعليم بالجامع الأعظم وأناطت بأحد أعضائها وهو السيد الطاهر بن عاشور تحرير تقرير شاف عن حالة الجامع الراهنة ليعرض على اللجنة .

وهذا الأستاذ الفاضل هو شاب نبيه معروف بحرية مبادئه ومثل للفكرة العصرية في تلك الكلية العتيقة ولنا فيه يقين تام بأنه سيتمكن من القيام بعمل انتقادي محض ويظهر نقائص وهفوات تعليم كانوا يرونه إلى عهد قريب كاملا بسائر جزئياته كإلا تاما .

لكن ماعسى أن ينتج عن مناقشات هذه اللجنة ؟

نحن نظن أنه لا ينتج عنها إلا تحويل بعض المنح ترى أنها مضطرة لإعطائها مصانعة للشبان المتورين من الأساتذة والطلبة نظرا لما كانوا يبدونه من الآمال الإصلاحى وهو ما لا نشك فيه أبدا لأننا نعرف جداً حالة البتة والوسط الذى نحن فيه وكذلك سياسة دار الباي ا

أم هل يمكن تنظيم التعليم بالجامع الأعظم على نمط عصرى ؟

لا سبيل لا اعتقاد ذلك لأن جامع الزيتونة هو كما يدل عليه اسمه محل

عبادة وخشوع وتقى والعلوم التى تدرس فيه الآن هى علوم دينية محضة ولو لم تكن كذلك لما أجيبت دراستها في بيت الله والأساتذة والمدرسون يعتبرون أنفسهم قائمين بواجب مقدس احتسابا لله والاعانة الطفيفة التى تنقدهم أياها إدارة الأوقاف من بيت المال تعد بمثابة مساعدة بسيطة وبناء عليه يمكن أن يقال أن الكلية الزيتونية هى مدرسة خصوصية يتخرج فيها أفراد من الناس يوقفون أنفسهم على الوظائف الخاصة التى يتوقف عليها القيام بالشعائر الدينية ولما كانت هذه المدرسة معبدا حرا ذا إيراد مخصوص فانه يجب تركها وشأنها تحت نظر الرؤساء الدينيين الذين تعهدوا على أنفسهم أن يقوموا بإدارة كافة شؤنها .

أما التعليم العصرى العلمانى وكذا لوازمه ووسائله فانه لا سبيل لأن يجد له في هذه المدرسة مجالا يركض فيه ولذلك يجب إعطاءه خارج جدرانها المقدسة

أفراح الطلبة الزيتونيين

وبعد أن فرغ الخطباء الزيتونيون من تلاوة خطبهم أعطيت نوبة الخطابة لردءاء الشبيبة التونسية فقام وطنينا الكبير السيد عبد الجليل الزاوش وألقى خطبة جليلة نشرناها في غير هذا المكان ثم تلاه السيد عبد الرزاق الغطاس وبعد أن أتم خطابه تلاه السيد الصادق الزمرلي ثم قام الشيخ السيد عبدالعزيز الثعالبي ولما أستوى على منبر الخطابة صفق له الحاضرون تصفيقاً حاداً فارتجल خطاباً حماسياً تنبعث منه روح الإسلام استله بقوله : سادتي

هذه أول مرة أقف على مسرح الخطابة في مجتمع تونسي أمثل فيه أكبر جريدة وطنية إسلامية تونسية وهي جريدة التونسي التي أوقفت نفسها للدفاع عن كافة مصالح وحقوق الوطنيين فأشكر لكم أيها الزيتونيون على أبدىتموه نحوها من الرعاية والإعتبار وأحقق لكم بأنها ستكون لكم أعظم نصير على الدوام والاستمرار .

ثم انتقل الخطيب بعد ذلك إلى نفي القول بوجود الخلف بين خريجي المدارس والزيتونيين فقال ليس بينهما قطيعة ولا جفاء وما يترأى من الفتور لم يكن إلا دليلاً على أن الأمة لم تزل قاصرة ولم تبلغ سن رشد ها .

ثم أنعطف بعد ذلك إلى نقط التعليم في الجامع المعمور وتقاصر المهم عن طلب العلوم والتوسع في التعليم فذكر أن الباعث على ذلك هو جهل الحكومات الماضية واستبداد العلماء والأمراء بالامر ونزوعهم إلى إهمال شأن التعليم لأن العلم مقوض لأركان الاستبداد وهم دعائه وأنصاره

لم يكن هم أعداء العلم تقويض تعليم العلوم العقلية التي هي قبسة من نور الله وآثار صنعه وحكمته في الوجود بل أنهم زهدوا في كل شيء يسمى علماً حتى العلوم الدينية فانك لا تجد اليوم أثراً في الجامع الأعظم لدروس التفسير

والحديث والمصطلح والكلام والتصوف والأصول مع أنه لا يوجد من
يجمل توقف معرفة الدين على هذه العلوم .

ثم أستطرد بعد ذلك القول إلى الكلام على فهم آيات الذكر الحكيم
وعلى الخصوص قسم الآلاء الذي ذكرت فيه طبائع وأسرار ونواميس
الوجود فأورد بحثا مهما في هذا الموضوع نعى فيه على منكرى فوائد تحصيل
القنون الجديدة واستشهد على ذلك بكثير من الآيات المحكمة التي لم تظهر
معانيها لقدماء المفسرين بالنظر لخباء بعض دقائق الكائنات في ذلك العهد
فتأولوها تتأويل ينبوعها القرآن الكريم ولكن لما ارتقت العلوم في هذا العهد
ظهرت أسرار تلك الآيات بعد أن كانت محجوبة عن أذهان كافة العلماء والباحثين
ثم تخلص من ذلك إلى القول بوجود تعليم جميع العلوم الدينية والعقلية
والآلية لطلاب العلوم الدينية كي يتمكنوا بذلك من التفهم والإمعان في معاني
آي الكتاب المجيد حتى يعود إلى الإسلام عصر شبابه الأول أيام العباسيين
والأندلسيين وتنطلق عقولهم من أسر العبودية والآوهام ولا تقر بعد ذلك
بالعبودية لأحد غير الله خالق الكون العظيم « لا إله إلا هو العزيز الحكيم »
ثم أشار بعد ذلك إلى مناشيء الاستبداد ومنزعه وآثاره في النفوس وقال
عنه أنه لا يجتمع مع الإيوان باقة في قلب أمرىء إلا إذا كان ضعيف اليقين.
ثم قال إذا أراد المسلمون أن يعيدوا ماضى مجدهم ويتراجعوا إلى آداب
دينهم المين يجب عليهم أن يجمعوا في طلبهم بين علوم الدين والدنيا معا ويسلكوا
في ذلك نسبة أسلافهم الأولين طبق ما يسعى إليه الطلبة الزيتونيون ثم ختم
خطابه بتنشيط الطلبة وحشهم على الجد في المطالبة بالإصلاح وأكد لهم بأن
« التونسي » لا ينفك عن مساعدتهم في هذا المضمار .

ثم التفت بعد ذلك إلى فريق من فضلاء الشيعة التونسية الذين كانوا
جلوسا حول منبر الخطابة وأشار يده قائلا « هذه طائفة من حزب التونسي
جاءت لتؤكد لكم إخلاصها وموازرتها ومكاتفها لكم في السعى لخير
هذا القطر المأنوس .

عبد العزيز الثعالبي

واجباتنا

الرقى نوعان مادى وأدبى وكون الثانى أساساً الأول بما يدعو
لاختصاصه الآن بالنظر - أرتأى بعض المؤرخين أن أركان النهضة العلمية
الآخيرة فى مصر والشام خمسة : ١ - المدارس . ٢ - المطابع . ٣ - والكتب
٤ - والجرائد . ٥ - والجمعيات فلتنظر فى حالنا مع كل واحد منها على حدة .



١ - المطابع - لاشك أن من أهم وسائل نشر المعارف والآداب
الطباعة حتى عد العلماء اختراع المطبعة من أوائل القرن الخامس عشر فاتحة
عصر جديد للعلم والمدنية - فهل تلك الوسيلة متوفرة لدينا ؟ كلا . فإنه ليس
لنا إلا ثلاث مطابع عربية . الرسمية ولا تشتغل بأكثر من مطبوعات
الحكومة غالباً - التونسية ومعظم خدمتها فى المطبوعات الإدارية - فلم
يبق إلا المطبعة الأهلية وهى لا تفي بحاجة قرية ناهضة فكيف بحاجة شعب
يناهز المليونين - ومن العار الخجل أن توجد بصفاقس مطبعة فرنسية
ولا يكون للأهالى مطبعة عربية حتى يضطر صحافهم لطبع صحيفته الصفاقسية
بالعاصمة وكذا وقع لصحيفة القيروان .

ومن هنا كنا ولا نزال عالمة على الشرق فى كتبنا الدراسية وغيرها بل أن
بعض مواطنينا طبع هنالك ما تعلقت همته بنشره - ومررت بنا فترة أثناء الحرب
الآخيرة أنقطعت فيها واردات الشرق فكنا نتذمر من فقد الناقد وغلاء

لموجود حولا قطعت الصحافة العربية عقبة الحجر في مارس السالف وجدت أمامها عقبة الطبع فلم تبرز جرائد قرر تأسيسها وتأخرت أخرى عن ميعاد البروز - ولولا المطبعة الأهلية ما أشرقت علينا شمس الصواب ولا الوزير ولا المنبر وكنا تندب حظنا من المطابع بدل أن تندبه من الحرية الصحافية.

نعم قد تأسست اليوم همة بعض الوطنيين الحازمين مطبعة كبرى تحت اسم النهضة ومرادها أن تصدر صحيفة يومية عربية عظمى وتتوسع في الطبع باللغتين العربية والفرنسية - وستكون قائمتها الوطنية بقدر أقبالنا على اشتراء أسهمها .

إن هذه الوسيلة العلية لا يكلفنا إنشاءؤها بذلا خيرا كما قد يكلفنا غيرها من بقية الوسائل فمن العجب أن لا تقبل على إنشاء الشركات فيها إنشاءها لما في غيرها من فستفيد ماليا وعليها حيث نأشر بها طبع ما نحتاجه من الكتب القومية والأجنبية .

* * *

قد آن لنا أن نفقه مركزنا من المجتمع البشرى العظيم ونخلع عنا رداء الخمول والتواكل ونستبدل الاتفاق على الخرق والقبور واللبو والفجور بالتبرع على تنشيط العلم والرحمة بالإنسانية - وإليكم هذين المثالين العظيمين من أعمال الأمم المتقدمة .

١ - توفي الدكتور نوبل بيسكويت عن ثروة طائلة أوصى بها لمن يأتي بأفنى عمل للجنس البشرى ووزعها كما ترى . أهم اكتشاف أو اختراع في ميدان العلوم الطبيعية . أهم اكتشاف أو تحسين في علم الكيمياء . أهم اكتشاف في الطب . أعظم مؤلف أدبي تصوري .

٢ - وأنشأ يوسف فردى الموسيقى الإبطال الشهير (١٩٠١) مستشفى بفيلانوف وأوصى له بعشرين ألف فرنك سنويا ويمثلها للملجأ الأطفال و ٣٠ ألفا

ملجأ أصحاب العاهات وأنشأ ملجأ قرب ميلان للسيقين المعوزين الذين يتجاوز سنهم ٦٥ سنة وهو يسع ستين رجلا وأربعين امرأة .

أما مؤلفاتنا فقليلة حقيرة كأننا لم نتأهل للتأليف في شيء - يموت العالم منا فيكتب في ترجمته إنه ترك كذا وكذا من المؤلفات ثم لا نرى لها أثراً بعد ذلك إلا تبجح ذويه بها وكان الزمان الذي لا يحى معه إلا الصحيح قضى عليها بالموت الأبدى وأراحنا من سخافتها ومن المحقق أن أكثرها تعاليق وحواش بعضها غير تام والناس ينسبون عدم تمثيلها للطبع ونشرها بين الناس إلى خوف أصحابها من انتقادها وهذا من الخور الذي أنزههم عنه فإن الانتقاد ينتاب سائر التأليف بل المهم منها وهو السبيل الحق لتحريرها وإظهار مزيته حتى أن علماء الغرب يعدون من علامات سقوط التأليف عدم اهتمام الكتاب بنقده .

إن الشرقيين مشوا شوطاً بعيداً في الأخذ بأسباب الرقي والمدنية يجعلهم أهلاً لأن نفتق أثرهم وتتبع خطاهم - وعلماء العربية منهم إذا راموا التأليف تخيروا لهم موضوعاً على حسب استعدادهم العلمي والفطري وخاضوا ما نلسه أيديهم من المؤلفات فيه ثم جاءوا لنا بما شاء الذوق والتحرير والحسن في الأدب أو اللغة أو الأخلاق أو التاريخ أو الحساب أو غيرها (وذلك ما جعل الأوروبيين يهتمون بنقل كثير منها إلى لغاتهم) وإن حشوا كانت حواشيهم غالباً فصلاً في المقام المحتاج إليها - ورجال اللغات الأجنبية منهم يقومون بترجمة الكتب إلى لغتهم في الفنون والآداب على اختلافها كما كان يفعل أمثالهم على عهد الرشيد والمأمون عندما أراد المسلمون نقل المدنية اليونانية والفارسية وغيرهما إلى لغتهم - فما بال المتضلعين منا باللغتين لا يقومون بتلك الخدمة الجليلة لمنفعه أبنائهم وأخوانهم ولو في مقدار وجيز في تأدية واجبه المقدس على أننا إذا أحسننا اختيار الكتب التي نترجمها : يقتصر انتشارها على المملكة التونسية .

٤ - الجرائد - مكثنا نحو ثمان سنوات لا نذكرها اليوم إلا بالسوء واللجنة وبالعالم نيف وأربعون ألف صحيفة لنا منها واحدة - ولما تحصلنا على حق ظهور صحافتنا على مرشح الوجود رأينا أننا نحصلنا على شيء عظيم طالما أننا لفرقة وتطلعنا لاشراقه يجب علينا أن نستخدمه باقبالنا وأموالنا ونحفظ على حياته بكل قوانا لأن الصحف أفضل الوسائل المساعدة على حفظ اللغة ونشرها وخير ذريعة لتوثيق عرى الألفة بين الناطقين بالضاد والمترجم الصادق عن أحساس الأمة ورغائبها وقد رأينا بحمد الله شيئاً مهماً من ذلك الإقبال إلا أننا رأينا ضعف الإحساس بأنهم مثل الصواب والوزير والمختبر فيردونها على إدارة البريد ذاكرين إذا أتقنتهم أعذاراً واهية وأوهاما سخيفة ولو تدبروا قليلاً لعلوا أنهم يخدمون بمعلوم اشتراكم الزهيد لغتهم ووطنهم وقوميتهم وأبنائهم وأن تلك الصحيفة لم تمحض بأيديهم الكريمة إلا بعد تكبد وطنهم المخلص لمر الاتعاب وثقل النفقات ولا يقتوا أن لا سبيل لذلك الرد الشنيع . وهناك من يؤلم عملهم أكثر من هؤلاء وهم أناس يقبلون الجرائد على عزم أن لا يخلصوا في معلوم الاشتراك أبداً .

فهل مع هذا يمكننا أن نطالب صحافينا بتوسيع نطاق صحفهم بطرق المواضيع الهامة التي توجههم إلى الوقت والتنقيب أو ترجمة الفصول العظيمة أو نشر أكثر ما يمكن من الأخبار العمومية أو تصييرها يومية أو نصف أسبوعية من كل ما يستدعي نفقات طائلة .

ومع ذلك كله لا نعد أنفسنا قد استكملنا تلك الوسيلة العظيمة حتى نستوفي لها هذين الشرطين : حريتها أمام الإدارة العامة لإفيا يؤاخذها عليه قانونها العادل ووجود عدد منها بقدر حاجة البلاد يصدر يومياً على نمط الأهرام ووادى النيل والأخبار بمصر .

* * *

النتيجة : إننا لم نخط إلا خطى ضيقة نحو تحقيق تلك الأركان الخمسة

للنهضة وإن الشيء الذي نندبه ونوقوف عليه كامل مستقبلنا هو وفهم كل واحد منا واجباته بصفته فرداً من الأمة، بحيث يتحتم عليه أن لتلك الوجبات قسطاً من استعداده وماله ووقته أى كل قواه وهو ضنه لأداء تلك الوجبات بمنتهى الإخلاص .

وذلك شئ. لا نتحصل عليه إلا بهاتين الوسيلتين: التربية الصحيحة والتعليم العام . فلننشر إذا دعوة التربية والتعليم ولجور وراء وسائلهما الخمسة بملء خطانا . وكل سعادة تأتى نتيجة طبيعية لهما ولا شك إننا لا نقدر أن نخدم تلك الوسائل خدمة منتجة إلا إذا أحرزنا حرية الصحافة والإجتماع والتعليم والخطابة وهى لا يتضمنها إلا الدستور الذى يحرسه نواب الأمة المنتخبون منها .

تلك مواضع طويلة أجمالناها إجمالاً وعسى أن تتمكن من أفراد كل واحد منها بمقال خاص ويسرنا جداً أن نرى الصحافيين والكتاب يخصصونها بالبحث والإرشاد فانها منا بمنزلة الماء من الحياة وقله الهادى إلى سبيل الرشاد .

مجلة «العصر» المجلد الأول الجزء الرابع

سائحة

أنصرف الرأى العام التونسى فى هذه السنة أكثر من بقية السنين إلى تتبع المناقشات التى تدور فى قسمى الجمعية الشورية بعناية وأهتمام ليقف من وراء ذلك على المقاصد والغايات التى ترى إليها الحكومة فى سياستها الحالية الجديدة وما يديه الثواب الشوريون من الفريقين من الملاحظات والآراء فى الموازنة بين الإيرادات والمصروفات .

وقد حدا به إلى هذا الاهتمام شعوره بضرورة المراقبة على تصرفات الحكومة التى تستمد مواردها مما يتجمد من عرق الشعب الوطنى وهو أضعف عنصر فى هذه البلاد وإن كان أكثرها عددا لان الجاليات الأروبية لها من الضمانات والكفالات القوية ما لم تخوله السياسة الوطنيين .

فالأروبيون الذين يغدون على هذه البلاد قد خولتهم المعاهدات أن يتمتعوا بكافة امتيازات الإعفاء التى يتمتع بها المحتلون ول هؤلاء من الضمانات ما يجعلهم فى مأمن من الإرهاق بالأتاوات .

لم حرية القول والانتقاد لم حرية الكتابة والنشر لم حرية الاجتماع وتشكيل الأحزاب لم حرية الانتخاب فهم لا يعيشون إلى الجمعيات الانتخابية إلا الذى يوثق بمعارفه وحسن دفاعه .

أما التونسيون فليس لهم شىء من ذلك الحكومة هى التى تختار من تنفيه عنهم وهذا النائب لا يكون فى الغالب إلا ممثلا للحكومة لا للشعب وهل نحتاج

في ذلك لإقامة دليل ؟ وهذه مدلولات تسمى الجمعية الشورية هي اعظم دليل محسوس على وجود ذلك الفرق الجسيم .

فان النائب الفرنسي لا يأتي عليه ميعاد انعقاد الجمعية الشورية حتى ينشعب بأراء الفريق النائب عنه ويزود بكل ما يعتازه من المطالب والإقتراحات ومتى حضر الاجتماع فإنه يكون فيه كصدى يردد أصوات متخيه .

أما المندوب التونسي فهو بعكس ذلك بل ربما كان لا يشعر بمسئولية لأحد عليه سوى مسئولية الحكومة التي أعتمدته وإذا وجد من يشذ عن القياس فذلك من الصدق التي لا تنفق في كل حين .

والخلاصة أن للانتخاب اعتبارات خصوصية أقلها أرضاء أميال المنتخبين والمبعوث التونسي إذا لم يكن متخبلا لا يمكنه أبدا أن يسعى في إرضاء مواطنيه .

رب قائل يقول أى فائدة لنا في الانتخابات مادام رأى الجمعية استشارى لا دخل له في التشريع والحكومة حرة في قبوله أو رفضه .

نعم أن الأمر كذلك ولكن لا يمكن للحكومة أن ترفض كل رأى تبديه الهيآت الشورية وخصوصا إذا كان مبني على أصول منطقية فانها تضطر لا محالة إلى قبوله وإلا حقت عليه كلفة الأمة هذا من جهة وأما من جهة أخرى فإن الانتخاب لا يترشح له إلا الأكفاء القادرون على إجادة العمل ويدركون مصالح البلاد وحياتها وهؤلاء لا يثبطهم البطر ولا يسكنهم العجز من عرض آلام ومطالب الأمة كما هو حال أغلب أعضاء هيئة شورانا الآن .

فإذا كانت الحكومة تود حقيقة ان تسعى لإزالة القلق الذي بدأ في البلاد وقطع حركة الهجرة فما عليها إلا أن توسع في حرية التونسيين السياسية وتمنحهم حقوق الانتخاب وتدرجهم على أساليب الحكم الذاتي حتى يقتسموا معها مسئولية إدارة البلاد .

ولا يعترض علينا في ذلك بكون الشعب لم يتربأ للحصول على هذه الحقوق

السياسية لأن حق الانتخاب لا ينبغي إلا على أسس تحقيق الحالة المدنية وهي لم يتسن إلى الآن تعميمها في كافة أنحاء القطر لأنه أعترض غير صحيح وذلك لأن المحركين ومشايخ الأرباط والنواحي لم دراية تامة بمعرفة الأفراد المقيمين في الجهات التي ننظرهم وهذه الدراية يمكن أن تقوم إلى حين مقام الحالة المدنية بحيث يتيسر للحكومة أن تعتمد على إرشاداتهم في مسائل الانتخاب كما تعتمد عليهم في الاستعراف عن الناس لأن المثال في الاثنتين واحد وهو التعريف بالشخصية ١ .

أما الصورة التي يقع بها الانتخاب فرأينا أن الجهات التي تقررت فيها الحالة المدنية كـ بعض المدن الكبرى يعطى لها حق انتخاب الدرجة الأولى والجهات التي لم تعم فيها الحالة المذكورة تعطى حق انتخاب الدرجة الثانية ولا يشترط في المنتخب أدنى شرط غير السن وحسن السوابق ومبادئ العلم حتى يمكننا بذلك أن نحرر على هيئة شوربة منتخبة من أحرار الأمة وأعيان عجلاتها وهذا أكبر عمل يخلد أجمل مفعلة للحياة في تاريخ هذه البلاد .

محمد مناشو

الحرب الطرابلسية والعالم الإسلامي

لقد برح الخفاء وظهر الصبح لدى عينين وتجلت مقاصد أوروبا العدوانية بآتم الظهور فلم يبق للعثمانيين بعد اليوم عذر إذا أحسنوا الظن في موقف مستقبل أو استنجدوا بها لكشف مظلة أو سألوها رعاية عهود . فلها قد ملت المراوغة وانتحال الأسباب لاقتطاع أملاك الدولة لعلية وأخرجها تحريزها من أسباب التداخل التي ألفوها فطال عليهم أمد تقسيمها الذي هو مقصدهم الوحيد . فأرادت إيطاليا أن تسن لأوروبا قاعدة جديدة تسعى بمقتضاها لمقصد ما إذا سدت أبواب الاحتلال . ومن العجب أنها مع بساطتها لم تهتد إليها إلا إيطاليا فهي مختصرة في جملة وجيزة لا تكاف عناء وهي :
(قم لأجلس) :

بتلك القاعدة مدت إيطاليا يد الاثم لولاية طرابلس الغرب وسلت سيف البغي والعدوان على رؤوس العثمانيين . ويكفي أن نسير أوروبا على مقتضى هذه القاعدة شوطا ليس بالطويل فتصل إلى ما تقصده من نحو آية رؤية الهلال . ولكن شلت إيمان أولئك الطامعين فسيقفون دون ما ييغون وقفة من أحاط به اللبيب .

ولقد أبان وقوفهم تجاه هذه المسألة موقف الرخى والتسليم بجانب إيطاليا خاذلين للدولة العثمانية وإن لم يرادة راسخة في إتمام ما شرعت بإنجازه تلك الدولة الباغية وعسى أن يكون ذلك درساً كافياً للعثمانيين حتى يتحققوا ما تحققه سائر المسلمين من أوروبا التي لا تعرف ذمة ولا ترعى عهوداً ولا تنتصر لمظلوم . فقد اغترت الدولة العثمانية كثيراً بما تزوقه أوروبا من جميل القول

وما تنتحله لنفسها من حب السلم والعدالة وكرامة سفك الدماء والتجربى على المستضعفين . وتلك أفضية عرف الكثير كذبها وإن تأخر عن معرفتها العثمانيون على أنهم أولى الناس بالسبق لإدراكها لأن مواقف الغدر بهم قد أعيت العادين .

فإن أوروبا التي تسعى إجماعياً لاضمحلال المملكة العثمانية مدفوعة بعامل الجشع الذى لايشبع صاحبه مع عامل العداوة المتأصلة التى يحملها على الأخذ بالتأثر عن أخافها قروناً طويلة وأنزل كثيراً من ملوكها إلى صف الرعية لا يوقفها عن غيها سوى قوة تندك من هولها الجبال فتقصر أيدي الطامعين . فهم قد تقرر لديهم إطاعة للشعور الدينى أن البلاد التى تقلص منها نور الهلال لا يمكن بوجه أن يعود إليها كما أن طبيعة الممالك العثمانية قدصورها لم الطمع والجشع أنهاراً تدفق بالنظار وذلك أوقفهم عن إنجاز مشروعهم حتى يتفقوا على الاقتسام . وعندهم أن ما بقى بيدتركيا لم يكن شأنه إلا كوديعة استؤمنت عليها ريثما تتم الخطوة التى سيرسمونها لذلك ولا بد يوماً أن ترد الودائع . وعلى هذه القاعدة قامت إيطاليا الدولة العلية بشأن طرابلس الغرب بعد أن ألحقت النمسة البوسنة والمهرسك وبعد تسوية الخلاف الفرنساوى الألمانى غير أن سلوك إيطاليا كان مجرداً عن شبه الحق كما كان مجرداً عن كل صفات الإنسانية وغالباً من الأعذار المختلفة خلوه من الآداب . فكان بلافا للدولة العثمانية يسومها خطة خسف وينذرها بالبلاء العاجل كما كان ماساً لكافة المسلمين وحة أسكنتها السياسة الخرقاء فى سويداء قلوبهم إذ كشف الستار عما يضمنه المستقبل لهم من الشرور . فغير عجيب إذا عم الأسف طبقاتهم وكانوا على لواء الخلافة الاسلامية مشفقين .

رأى المسلمون كثيراً من مآلهم قد سقطت بيد الأجانِب فكانوا يألمون لكل سقوط ولكن يهون عليهم تلك الآلام ما ارتكبه ذلك الساقط من الهفوات ويعلمون مع ذلك أنه لولا التحرش باولئك الضعفاء والحلة الدينية

من تونس ٧٣٠

لما أتى على تلك الممالك ما أتى . فانهم يرون كثيرا من الشعوب غير الاسلامية قد تركتها أوروبا وشأنها بل ومن أوروبا نفسها فلا يبعد في المدينة الأسبان عن الريفيين ولا الصقليون عن الطرابلسيين ولكن تلك الأعذار التي تخلفها السياسة نغر السواد ولا تجعلهم على دخائل المقاصد مطلعين .

كما أن التعدي تخف وطأته إذا اخطأ الرأس فإذا أصيبوا في رأس جسمهم فلا عجب أن نرى منهم حماساً وهياجاً ما كانوا منبع شره وإنما أوقده من قدح زناد الشر وتجلل بالعدوان . المسلمون في كافة أقطار الأرض يعلون أن سلطان العثمانيين خليفتهم الروحي الذي تقام باسمه الأعياد والجمع ويعلون أنه يتقلد مهمة حفظ الحرمين الشريفين الذين يود المسلمون أن يدافعوا عنهما عوض الرصاص بحبات القلوب والعيون . فهم مع حفظ علائقهم السياسية مع الأمم التي تحكمهم يرون أن التعدي التي ارتكبتها إيطاليا مع دولة الخلافة هو موجه الى كافة المسلمين وان سكوت أوروبا تلقاء هذا الظلم الذي لو ارتكبت تركيا جزءاً منه نحو أمة مسيحية لرأينا الأساطيل تملأ البحار وأصمنا صراخ الجرائد التي تنادى بالحقوق والمدينة والإنسانية وحماية المسيحيين لما يحصيه عليها رعاياها المسلمون سيئة يشهدها التاريخ لدى المستقبل من الأجيال . . .

ومن التعصب ضد المسلمين أن يعد استيائهم من صنع إيطاليا تعصبا دينيا يلامون عليه فان أعمال إيطاليا أوجبت إستنكار كافة المنصفين (وقليل مام) حتى من رعاياها الذين تبرأوا منها وساء لهم ما أتته من التوحش الذي لا يحتمله إنسان .

وما يشهد بالمقاصد السيئة تسمية منشور تركيا إلى الدول استغاثة واستنجد ليظهرها أمام العالم بمظهر المستضعف الذي لا يدرك عن نفسه كيداً في حال كونها لم تقصد إلا الاعتذار لظالمته وعسى أن تجلب بالخصنى مالا يكون إلا بسفك الدماء وقد ضع غيرها من الدول قريبا مثل ما صنعت

فلم يسم صنيعه استنجادا إلا من خصمها . وعلى فرض صحته استغائه فهل كان رفض الدول له لأن تركيا ظالمة لعدم تسليمها طرابلس عن طوع واختيار أم هجرت عن إيطاليا رهبة أم إن تركيا أخطأت في الاستنجاد بالمسيحيين على المسيحيين .

إن تركيا لم تطلب من أوربا مدداً ولا تطلبه وإنما تفعل ذلك لقطع حجة الخصم وانها لتعبت في ذلك إذا كان الخصم يطلب حياتها وحجته اعتداده بقوته . فلتسحق تركيا تلك القوة التي أشهرت في وجهها وتكون بيدها الحجة البالغة ويكون لها الفلح المبين . وإنه لسهل عليها الوصول إلى مبتغاها إذا أظهرت في سياستها حزماً وصرامة وصبرت جنودها بطرابلس قليلا وولاهها الوطنيين ودبرت في انجادهما كما أنجدها لحد اليوم وذلك ما تسر به كافة الشعوب الإسلامية وتندحر به إيطاليا إلى أرضها الجهنمية حاملة عاراً وذلاً ميئناً . على أنه بقطع النظر عما بطرابلس من القوات وعن عدم تكافؤها فاستبسال الغزاة العثمانيين إلى الموت يضيف إلى المجد الذي أحرزوه في بليغنا قريبا ويكونون وإن لم يبلغوا لما قصدوا (لا قدر الله) فقد باءوا بالعذر والشرف كما هي عادة العثمانيين . فما حفظ لهم التاريخ تسليماً إلا إذا لم تبق فيهم أدنى ناقية للدفاع . وعظيم أن يكون الدستور فاتحة لعصر ذل جديد .

فكاهة في مجلس القضاء

علم فلان وكان شاباً من شبان الخلاعة والبهو وقاضياً من قضاة المحاكم أن المنزل الذي يجاور منزله مشتمل على فتاة حسنة من ذوات الثراء والنعمة والرفاهية والرغد فرنا إليها النظرة الأولى فتعلقها فكررها أخرى فبلغت منه فتراسلام ثم تزاورا ثم اقترقا وقد ختمت روايتهما بما تحتم به كل رواية غرامية يمثلها أبنا آدم وحواء على مسرح هذا الوجود . عادت الفتاة إلى أهلها تحمل بين أجنحتها يضرطرم في فؤادها وجنينا يضرطرم في أحشائها . ولقد يكون لها إلى كتمان الأول سبيل أما الثاني فسر مداع . وحديث مشاع ؛ إذا اتسعت له الصدور لا تتسع له البطون . وإن ضن به اليوم لا يضمن به الغد . ذلك ما أسهر ليلها وأقض مضجعها وملك عليها وجدانها وشعورها فلم تر له بداً من الفرار بنفسها والنجاة بحياتها . فعمدت إلى ليلة من الليالي الداجية فلبستها وتلفعت بردائها ثم رمت نفسها في بحرها الأسود فما زالت أمواجها تلتقفها وترامى بها حتى قذفت بها على شاطئ الصخر فاذا هي في غرفة في إحدى المنازل البالية في الأحياء الخاملة وإذا هي وحيدة في غرفتها لا مؤنس لها إلا ذلك الهم المضطرم وذلك الجنين المضطرب . كان لها أم تحنو عليها وتنفق شأنها وتجزع لجزعها وتبكي لبكاها ففارقتها . وكان لها أب لا هم له في حياتها إلا أن يراها سعيدة أماها مغتبطة برغباتها فهاجرت منزله ، وكان لها خدم يقمن ويسهرن بجانبها فأصبحت لاتسامر غير الوحدة ولا تساهر غير الوحشة . وكان لها شرف يؤنسها ويملاً قلبها غبطة وسروراً ورأسها عظيمة وغفار افقدته وكان لها أمل في زواج سعيد بزوج محبوب فرزتها الأيام في أمها .

وما هي إلا أيام قلائل حتى جاءها المخاض فولدت وليدتها من حيث لا ترى بين يديها أحداً يأخذ بيدها يساعدها على خطبها غير عجوز من جاراتها أملت بشأنها فوفدت إليها وأعانتها على أمرها بضع ساعات ثم فارقتها تكابد على فراش مرضها ما تكابد وتعاني من صروف دهرها ما تعاني .

ولقد ضاق صدرها ذرعاً بهذا الضيف الجديد وهو أحب المخلوقات إليها وأكثرهم قرباً إلى نفسها فجلست ذات يوم وقد حملت طفلتها النائمة على حجرها وأسندت رأسها إلى كنفها تقول في نفسها . ليت أمي لم تلدني وليتني لم أكن شيئاً .

دارت الأيام دورتها وباعت الفتاة جميع ما تملك يدها وما يحمل بدنها وما تشمل غرفتها من حلى وثياب وأثاث ولم يبق إلا قصاتها الخلقان وملاتها وبرقعها ولم يبق لطفلتها إلا ثياب باليات تم عن جسمها نيمة الوجه من السريرة فكانت تقضى ليلتها شر قضاء حتى إذا طار غراب الليل عن مجتمه أسدلت برقعها على وجهها وانثرت بمنزرها وأنشأت تطوف شوارع المدينة وتقطع طرقها لا تبغى مقصداً ولا تريد غاية سوى الفرار بنفسها من همها ، ومهما لا يزال يسائرهما ويترسم مواقع أقدامها واتفق أن عجوزاً من عجائز المواخير رأتهما فألمت بعض شأنها فاقففت أثرها فهجمت عليها ثم سألتها ما خطبها فأنست وهكذا يأنس المصدور بنفثاته والبائس بشكايته .. فكشفت لها عن نفسها وألقت إليها بحبيشة صدرها ولم تترك خيراً من أخبار نعيمها ولا حادثاً من حوادث بؤسها لم تحدثها به فصرفت الفاجرة محتنها ورأت بعينها ذلك الماء من الحسن الذي يحول في وجهها جولان الخمر وراء زجاجته وعلمت أنها إن أحرزتها في منزلها فقد أحرزت لنفسها عز الدهر وسعادة المتعة .

فلم تزل ترسل إليها عقاربها وتثبت في نفسها عزائمها ورقاها حتى غلبتها على أمرها وقادتها إلى منزلها فما هي إلا عشية أو ضحاها حتى بلغت الغاية التي لا مفر لها من بلوغها . عاشت تلك البائسة في منزلها الجديد عيشاً شقي

الأول في منزلها القديم لأنها ما كانت تستطيع أن تزود لقمتها التي هي كل ما حصلت عليه في دورها الثاني إلا إذا بذلت راحتها وشرحت نومها وأحرق دماغها بالسهر وأحشاءها بالشراب وصبرت على كل من إليها حظا من أشرار الرجال وذئابهم على اختلاف صورهم وتنوع أخلاقهم ولكنها لم تر لها بدا من ذلك فاستسلمت اليأس الذي لم تترك له دهره إلى الرجاء سيلا . ولو أن الدهر وقف معها عند هذا الحد لالت الشقاء ومرنت عليه كما يألفه ويمرن عليه كل من أصيب بمثل ما أصيب به ولكنه أبى إلا أن يسقيها الكأس الأخير من كؤوس شقائه فساق إليها رجلا كان ينقم عليها شأنا من شئون شهواته ولذاته فزعم أنها سرقت كيس نقوده في إحدى لياليه عندها ورفع أمرها إلى القضاء واستعان عليها ببعض خصومها كشهود عليها .

جاء يوم المحاكمة فسيقت المرأة إلى المحكمة وفي يدها فتاتها وقد بلغت السابعة من عمرها فأخذ القاضي ينظر في القضايا ويحكم فيها بما يشاء ويشاء له قانونه أو ذمته حتى أتى دور الفتاة فأدماها منه فواقع بصرها عليه حتى شوهت عن نفسها وألم بها من الاضطراب والحيرة ما كاد يذهب برشدها .

ذلك أنها عرفته وعرفت أنه ذلك الفتى سبب شقائها وعلته لأنها فطرت إليه نظرة شذراء ثم صرخت صرخة دوى بها المكان دويا وقالت : رويدك مولانا القاضي . ليس لك أن تكون حكما في قضيتي لأن كلانا سارت وكلانا خائن والخائن لا يقضى على الخائن والسر لا يصلح أن يكون قاضيا بين المصوص معجب القاضي لهذا المنظر الغريب وغضب لهذه الجرأة وهم أن يدعو لشرطي لإخراجها فجرت قناعها عن وجهها فنظر إليها نظرة ألم فيها بكل شيء فشعر بالردة تتمشى في أعصابه وسكن في كرسيه سكون اغتضر على مرير الموت وعادت الفتاة إلى إتمام حديثها فقالت : أنا سارقة ما وأنت سارق عرض والعرض أئمن من المال فأنت أكبر مني جناية وأعظم مني جرما . أن الرجل الذي سرقت ماله يستطيع أن يعزى نفسه عنه باسترداده أو الاعتياض عنه .

أما الفتاة التي سرقت عرضها يامولانا القاضي فلا عزاء لها إن العرض
الذاهب لا يعود. لولاك لما سرقت ماله ولا وصلت إلى ما إليه وصلت. فأترك
كرسيك لغيرك وقف بجانبى ليحاكنا القضاء على جريمة واحدة وأنت مدبرها
وأنا المسخرة فيها. أى شريعة تعلم أننا شركاء فى الجريمة ثم تأتى بنا إلى هذا
المكان فتوقف أحدنا فى أشرف المواقف وتوقف الآخر فى أدناها .
شريعة ظالمة لاعلاقة بينها وبين العدل . رأيتك حين دخلت إلى هذا المكان
وسمعت الحاجب يصرخ لمقدمك ويستنهض الصغوف للقيام لك ورأيت
نفسى حين دخلت والعيون تزدرينى والقلوب تحتقرنى فقلت يا للعجب كم
تكذب العناوين وكم تخدع وكم يعيش هذا العالم فى ضلالة عمياء وجهالة جهلاء
يخج لا وتلك القوم الذين منحوك هذه الشهادة شهادة العلم والفضل والأخلاق
والآداب . ومرحى مرحى لا وتلك الذين أقعدوك هذا المقعد ووضعوا بين
يدبك هذا القانون وأوقعوا أمامك هذا الشرطى يأتمر بأمرك وينفذ حكمك
ويجرى على هواك .

إن تحت هذه الثياب التى تلبسونها معشر القضاة نفوسا ليست بأضعف
من نفوسنا شرا ولا بأقل منها سقوطا وربما لا يكون بيننا وبين الكثير منكم
فرق إلا بالعناوين والألقاب والشبائل والأزياء . أتيت فى إلى هنا لتحكم
على بالسجن كأنه لم يكفك ما أسلفت إلى من الشقاء حتى أردت أن تنجى . بلاحق
لذلك السابق .

ألم أحسن إليك بساعة من ساعات السرور فترعاها . ألم تكن إنسانا فترثى
لشقاى وبلاى . إن لم تكن عندى وسيلة أتقرب بها إليك فوسيلتى إليك إبتك
ففى الصلة الباقية بينى وبينك . فرفع القاضي رأسه إلى ابنته الصغيرة نظرة
شفقة ورحمة وقد قرر فى نفسه أن لا بد له من أن ينصف لتلك البائسة
وينتصف لها من نفسه غير أنه أراد أن يخلص من هذا الموقف خلوصا مستترا
فأعلن أن المرأة مجنونة وأن لا بد من إحالتها على الطبيب فصدق الناس
قوله . ثم قام من مجلسه بنفس غير نفسه وقلب غير قلبه وماهى إلا أيام

من تونس ٧٩

قلاتل حتى هجر القاضي منصبه بحجة المرض وما زال يسعى سعيه حتى ضم إليه ابنته واستخلص حبيبته الأولى من قرارتها وهاجر بها إلى بلد لا يعرفهما فيها أحد فتزوج بها وأنس بعشرتها واحترف في دار هجرته بحرفة لولا أن أدل عليه إذا ذكرتها لذكرتها . ولا زال حتى اليوم يكفر عن سيئاته إلى زوجته بكل ما يستطيع من صنوف العطف والوان الإحسان حتى نسيها ما فات ولم يبق أمامهما إلا ماهوآت .

جريدة مرشد الأمة

عدد ٢٥ سنة ١٣٢٨

تحية الوطن

سلام أيها الوطن المفدى
 ألا يا أيها الوطن المعلى
 سنرعى حقك اللذ كان فرضا
 فأرضك أمانا منها نشأنا
 بها أجساد آباء كرام
 فرنا بالذى ترجوه منا
 على أنا وإن كنا صغارا
 فأنا قد وقفنا بالتحاد
 طريق الصدق فى قول وعزم
 ونستمع الرشاد ونقتفيه
 ونرعى العهد لآنرضى بغدر
 نهين المال فى طلب المعالى
 نقاسم بعضنا عسرا ويسرا
 ونأنف أن نعيش بعيش ذل
 على قدم الكرام نعيش دوما
 نجدد عزنا ونشيد مجدا
 ومن أولى بهذا الأمر منا

بأنفسنا وأنفس ما لدينا
 تحيك الشبية غلصينا
 وضعه كبار الأولينا
 وفى خيراتها متنعينا
 وفيها مستقر الآخرينا
 تجمدنا للأوامر مسرعينا
 ألا تكفيك قوة أصغرنا
 وصاغت العين لنا العينا
 سلكنا نهجه مستبصرينا
 ونعرض عند لعو الجاهلينا
 ونكرم جارنا مادام فينا
 وننفق رحمة بالبائسين
 ونغضى عن ذنوب الأقربينا
 وأن نحيا حياة السافلين
 وموت العز أفضل ما لدينا
 على انقراض مجد السابقينا
 ألسنا من نقايا الفاتحين

نشيد مولدى

طالب الزمان وبلغ المأمولا هذا الربيع وهذه أنواره
 طلع الهلال مبشرا بريعا لما بدت أعلامه خفاقة
 خفقت قلوب العاشقين لرو واهزت الأكوام من طربها
 والارض أشرق وجهها بمحمد وافى الجزيرة والمطامع حلقت
 ورجالها فى ضلة وتناحر مستضعفون وشملهم متفرق
 فأنالهم بعد التفرق ألفة ورقوا إلى العلياء تحت لوائه
 واقه أنجز وعده فى نصرم وأمدهم بعزائم وبصائر
 طوبى لهم من نورأحمدما اجتلوا بسعادة مدت عليه ظلالها
 فيوم مولده السعيد تباشروا فهو الذى نزلت بمدح صفاته
 فهو الذى نزلت بمدح صفاته ولروحه فأهدوا السلام وآله

فتأهلوا كأس الهنا معسولا لاما يريك نصارة فذبولا
 فاستقبلوه وهللوا تهليلا ونسيمه واقى بجر ذبولا
 حماوشفت من الكبد العليل غليلا واعتزت العرب الكرام قبلا
 لما آتى فى الأمين رسولا من فوقها تبغى بها التنكيلا
 لادين يننى عنهم التضليلا دانوا لابرهة وغافوا الفيلا
 وهدى بهم نهج السداد سيلا وتعلبوا التنزيل والتأويلا
 وأقامهم شهدا لديه عدولا كانت على الدير القويم دليلا
 بشرى لمن أضحى لديه نزيلا وقطوفها قد ذلت تذليلا
 وله ألزموا الأعزاز والتبجيلا آيات حق فصلت تفصيلا
 وعليه صلوا بكرة وأصيلا

سالم بن حميدة

مرب طرابلس

سدولا داجيات من ظلام
من مجرة تبشر بالحمام
وتنذرني الصواعق بالزوام
تفيض بأخصى على الدوام
وأسرع للنهوض على الركام
فأجفل ساجماً لجج الهبام
يذود سليل أفعى أو حمام
إذا : (نفوس) قابلتى امام
ويلقى بالسحاب على الرغام
سمعت بعرشه همس الكلام
تصب على السهول لظى الضرام
يردده الصدى بين الأنام
حكى للأذن صلصلة الحسام
أسير إلى الحقيقة والسلام
تذود عن الهلال أو الدمام
به رمز الملائكة الكرام
إلى الملا العلى إلى المقام
وعربا رابضين إلى الأمام
مسعرة بفرط الاحتدام
وجوماً قد تنظم فى اضطرام
مبرقة مهففة القوام

وليل حالك الجلباب أرخى
خرحت به وقد قصفت رعود
يكاد البرق يخطف نور عيني
تطاولنى العواصف فى رمال
فأكبوا كبوة من بعد أخرى
تفاجتئ الحسوم بكل فج
هيام بالقفار ولا بحير
وينا كنت أرقب نور صبح
إذا الطود العظيم يثير حرباً
وما قاربت فرع الطود حتى
سمعت بعصره زمرات أسد
سمعت به دويماً مستديماً
سمعت بجوه الأسنى رنيناً
رمى بناظرى إلى ذراه
فألقيت السماء بها صفوف
وقد حفت طرابلس بطور
فتابعت الخطى أبغى صعوداً
وصلت إلى الذرى فلقيت تركا
نظرت وجوههم فنظرت نارا
خبرت عيونهم فبصرت فيها
وقفت مروعا فبصرت حولى

رأيت بها كلوماً داميات
دنوت بحرقه ورغبت منها
فألقيت الفتية بنت عرب
وفارقت المقام وقبرطه
تنادى المسلمين بكل أرض
هللوا يا بنى الإسلام جمعاً
هللوا - برقة - حفت بغم
عسام يدرأون على حياض
وقد أخذت من المختار عهداً
فثرت مساماً عما دهاها
فولت ظهرها تبغى مقراً
أضاعت رشدها وأنت لمس
تهاجم عزة الإسلام ترجو
تجور مصونة بحمى أرباً
ولو نالت من التمدن حظاً
وغضت طرفها عن سقاها
وظنت من كساها من عراء
وأرسل عن (مسينة) من نداء
كن طحنوا بنى الطليان طحناً
وقد أغضت عن (النساء) عيوناً
وأقفلت القلوب على شنار
وجاءت دولة الأتراك مثل الـ

تعانى كرها والدمع هام
أفادة ألف غم مستدام
أنت لتذود عن شرف السلام
لنصرة شوكة السلم المضام
هللوا مدعين إلى الأمام
لنصرة خادم البيت الحرام
يرى من دونه هول الزحام
رماها الدهر بالحرب العقام
محاكم من تقاسى بالحمام
فأومات اللواحق للأمام
تسام العار عاماً بعد عام
تحاول وبه للإنقام
مشاغبة الهلال عن التمام
كناشرة التمدن والنظام
لما كانت بنورها كالسوام
ككؤوساً نافعات من عقام
وأطعمها الشهى من الطعام
يبحر يطفى البركان طام
به مزجوا اللحوم مع العظام
بجبن خشية الهون اللزام
من الحبشان يوم الإردحام
سذى فعلت بناشرة العظام

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| فهل من مسلمين يعز عنهم | ضياح مفاخر السلف العظام |
| فيلقون النفوس إلى جهاد | يحصان بفضلها دين التهاى |
| ويفتنون البنين وكل مال | ليحيوا مجد آباء عظام |
| تغير للفتى موت بعز | من الموت المجدد والسقام |
| فما عاش الذليل بفضل ذل | ولا مات العزيز من الصدام |
| ولا نفع الجبان شديد حرص | ولا مات الشجاع من الحسام |
| ولكن إنما الأجال تنأى | وتأتى حسب تقدير السلام |

تشديد مدرسى

يا تونسى يا ابن الالى قد أنهضوا كل المسلا
انهض لتخطى بالهنا مسترجعاً ما قد نسي

...

يا تونسى يا ابن الأدب يا ابن المعالى والحسب
انهض وقل تحى العرب ذوى الفخار الاقص

...

يا أغلبى يا ابن الرشيد رب العلا الحر المجيد
كن خالداً كابن الوليد ليث الجهاد الأشوس

...

كن كابن رشد أو يزيد أو سائلاً أبا اليزيد
أو كاتباً كابن الوليد أو الرئيس الكيس

...

رب الخليله هذين كيف ترى أم الوطن
وأمع الحسائك والإحن وأقف العدالة لاني

...

انصف خصيماً محتقر لا تخش ظلم المقتدر
بل كن بعيد الغور حر نجماً بدا فى اخندس

...

كن عادلاً حر الضمير لا تخش أن تسمى الفقير
فالمرثى لص حقير والعدل أمن الأنفس

...

كن باسطاً لبؤسا كن نقداً لمروسا
ونتعف عن قد أسا تكف انتقام المجلس

الصادق الفقى

صوت طرابلس الغرب

يا هاجراً ترك البين صفاراً
يا غافلاً ينسى طرابلس التى
يا قالياً يدع البلاد أسيرة
يا نائماً إن البلاد عليّة
قم فاستمع صوت البلاد مردداً
هلا سمعت دعاء قوم أشربوا
هلا سمعت صراخ قوم فضلوا
هلا سمعت عويل ثكلى ذلك
هلا سمعت أنين قوم مزقت
هلا سمعت فقير قوم ودعوا الـ
قد جاهدوا فى الله حق جهاده
فانهض بصدق طوية مستبسلا
يا أيها الأبطال جودوا وانصروا
يكفيكم صوت المدافع دافعاً
بيعوا النفوس وقاتلوا أعداءكم
جيش من الطليان داس حقوقكم
جيش القساوة والفساد والردى
جاءوا (لتمدين البلاد) فصيروا
جاءوا لتهذيب البلاد فأوقدوا
حرقوا المزارع والمراعع والربى
نشروا جرائم الفساد وغيروا

أرى الطيور تفارق الأوكاراً
تركت جميع المسلمين حيارى
تسترحم البلدان والأمصاراً
طرحت على حد السيف مراراً
تدعو الرجال إلى الجهاد جهاراً
حب الدفاع عن البلاد غفاراً
عز الممات على الحياة أسارى
تذرى من الدمع السخين غزاراً
أشلاقهم واستشهدوا أحراراً
نفس الأخير وصاغوا الأقداراً
فازوا لديه فأصبحوا أراراً
واسمع لنفسك للقتال بداراً
قوم الكرام وغادروا الأقطاراً
واخيل فصل تعلن الإنذاراً
لا تركوا من جنسهم دياراً
حصروا البلاد ودمروا الأسواراً
نكثوا العهد فزقوا الأسفاراً
تلك الرياض بلاقعا وقفاراً
نار الحروب وخرى الأوداراً
وأثوا من أنواع البلاطواراً
خشب المروج ليزدعوا الأقداراً

سليمان الجادوى

ما بعد العيان بيان

يسند الخصم (الذى لم يكلفه أحد) أن من موجبات النجاح الاعتدال فى المطالب ويقول عن حزب الأمة الحر أنه سيقابل بالحرمان لشططه فى مطالبه وأنه سيقبر المسألة التونسية بتطرف بعض زعمائه وجهلهم بالواجب فى الصلح وهو ادعاء باطل منه محمول عليه بتعشقه للمركز الذى أضاعه بنووه والذى سار عليه منذ عرف فى المعترك السياسى فظن أنه بذلك يرجع ما أضاعه أو يحفظ اليسير منه على الأقل فدخل هذا الباب استداعى فعير مل والحمد لله بنقيض مرغوبه (والله لا يصلح عمل المفسدين) .

أوهم العموم بشرياته أن الدستور الذى هو الأصل فى برنامج الأمة شيء قبل أوأنه وسابق عن أبانه وبذلك كان تطرفا والتطرف من موجبات الحرمان . يقول ذلك وهو يعتقد أنه صلب لا أعدى منه ومن أن من امتسكى إليهم من هو معترف بأحقيتنا فيه وأن سعادة الأمة توقوف على إيجادها فيه بصورة واضحة . وما هو إلا كفالات تحفظ حقوق الضعيف ونظام يمنع القوى من التصرف فيه حسب أهوائه ومشتبهه ويعرف أنور به حقوقه ويدرك الناظر حده فى الحكم فيه . وأنه أنفس ما يصبو إليه آخر من بنى الإنسان .

يغالطنا بأن الدستور الذى لا يفسر بغير مجلس نيابى يمس المتسكين على السواء ونظام يوقف المتصرفين فيهم عند حد معلوم وواجب محترم محتوم . فسماء تكرا ما أنه نظرف فى الطلب . وأن الأولى بالأمة : تعليم واقتصاد وإصلاح وحرث وتجارة واستخدام واستفادة من ضرع

وزرع ثم اندماج ودخول في العادات والأخلاق مع أن الدستور هو وصف والأوصاف تقال على أفرادها بالتشكيك فإن ماني فرنسا غير ماني أمريكا ودستور انكلترا لا يشبه ماني إيطاليا وهكذا ما عند الدول الصغرى فلا يصدق بالمعنى الواحد من سائر جزئياته . كما أن الدستور يوجد أيضا بالمستملكات والمستعمرات وبلاد الحماية وقد أعطى بلا طلب ولا إلحاح ففي الكتاب دستور في الكندا برلمان وفي البوير نظيره وفي استراليا ما هوين ذلك النظام : وإن جميع تلك النظمات يقال عنها أنها دستور و يطلق عليها أنها ذلك العنوان الأنيق ولا اتحاد في جميعها بل مراعى في وضعها حالة الأمة والرقى في البلاد . على أن تونس قد أعطيت دستورا من قبل فتعطل وأن تعطيله غير حجة على عدم وجوده كما أشارت إليه الفتوى الشرعية التي نهكم بها ذلك المذهب في بعض نشرياته وطعن في عظيم من عظماء فرنسا حيث قال أنها تكلفت على الأمة ببعض أوراق من نوع ألف . . . ولم يدر أنها طعنة في نحره وإن تلك الفتوى أثبتت وأن لا منافاة بين الدستور الداخلي وبين حقوق الحماية وحكم الحماة بالمعاهدات .

على أن هذا الخصم اللدود لا أخاه يستطيع أن يجاهر بقوله أن الذي أعطى بلا طلب ومنح ذلك النظام في هاتيك الأقاليم هو غير الأمة التي أتم لها تشكون ومنها تطلبون . لأنه قول مردود لا يجاهر به ألا (تريدون) ومن كان على شاكلته من انكلترا وأوفر أنصاف من ذلك "عدو الأثيم الذي حذع شرق" تساعده الداخلي وتركه للشعوب تصرف في نفسها بنظام نيابي ل وتوسع بأن جعل لأملاكه ومستعمراته نوابا في جمعية الأمم التي بعضها دون تونس انجيلة وهي منه من النظر السياسي المتسع الذي يرجع به نفوذه في ذلك المجتمع الدولي العام .

ونحن إذا طلبنا نظاما يصد علينا هجمات المتعشقين لسياسة الإكراه يقول عنا إننا مشطون في الطلب ارضاء لبعض الإداريين الذين

لا ينظرون لصالح دولتهم بنظر السداد . مع أنه المتطفل والتنازع والبعيد .

كما أن أرباب النفوذ الأعلى بفرنسا لا يرون مانعا في مساعدة الشعوب المحتمين بهم والذين اتدبوا لهم بإيجاد الحكم الذاتي فيهم لظهور الإخلاص في الأولين عند الشدائد ويرون أن لا أجل من سلوك سياسة الاستيلاء على المواطنين التي يدوم معها النفوذ براحة وبلا مرابطة الجنود . سيما بعد أن أصبحت فرنسا دولة إسلامية عظمى فهي أجدر بذلك الميز الذي يكسبها سمعة عليا في مصاف دول التقدم والإرتقاء بل وتحققوا أن سلوك سياسة الإكراه لاتوصل إلى الغاية ولا يمكن بها الاستيلاء على القلوب وقد انكشف لهم أن طلب ساسة الاستعمار هو التسطط الضار والمشين للسمعة المرغوبة في جلائها حسنا من تديسها بالسير في المحكوم فيه على ناموس الاكراه والغبن الذي هو شفتنة ذلك الحزب وبغيته لبعده عن الحكمة ومعاكسته السداد . فالدستور الذي تطلبه الأمة التونسية وشس عليها الغارة ولم يحتفل بمقاله لا تريدون ولا بلى فضلا على الأمة (ولطفه في زعمه) فما هو إلا قيد لمدير الفلاحة يحمله على اعتبار الأمة في برنامج حتى لا يغنى بأراضي القليل من التنازحين بعبثاته ويفقر الوافر الكثير من الوضيع بحرمانه فيصبح عالة على السؤال كما هو في أطرافه ووسطه اليوم . وحاجز لمدير المعارف حتى يحاسب عن أعماله ويخشى أن يسأل عن ضياع المدرسة الصادقية في تيار إدارته ولا يقدر أن يعطى رخصة فتح مدرسة أهلية كما عصب في باجة وما حجت إلا الإطلاق في النفوذ . . كما أنه موجب يمكن نواب الشعب من سؤال إدارة الأشغال عن إهمالها لكثير من القرى الأدبية بلا طريق عام بينما تشاهد طرق الأشغال العامة اخترقت أراضي "فلاحين" الأروباوين والبريدي أثرهم حتى قيل أن أحدهم طلب زفيت الضريق الموصى إليه تفصيا من القتام التي تثيره عربته فأنجب لذلك وغيرهم في الأوحال يتعشرون . ونظام مقدس يرهبه مدير المال الذي إذا سئل عن ضياع سبعين

مليوناً أو نقص أو أخلال أو احتكار لا يقدر أن يجيب بإحالة النقص على أبواب الصرف في التكوين ... إلى غير ذلك مما يجعل الداخلية في مأمن من الاطلاق وللأمة قسط من النقود . أفهذا يعد تطرفاً يأليها المعتدل حتى تقدم برنامجك الذي جاء برهانا على إنك حرج الدارية أو ضيقها . شأن من يدعى مالمس فيه فينكشف في الموقف ويفتنص في المجال ولو أفرغ الجهد وأكثر من القيل والقال .

قدم برنامجاً ذا نقط عشر قد ظن أنه بمجاهده في التلقيق يغفلت من المأرق فأسرع ماسقط في القيدن الرابع والعاشر اللذين هما في صراحة لايتسبها إهام في ضياع الوحدة والأخلاق والنظام الداخلي للبلاد . هذا وأن الذي يضحك الشكلي اعتذاره من ظهور ذلك الاختمّل في برنامجي وسقوطه فيه السقوط السخيف أنه منقول عن الفرنسية وقد أخذ المترجم بالمفهوم . وهو عذر أقبح من ذنب وأن جنايته فيه أكبر من اعتبار اللغة العربية عنده والنظر إليها باحتقار . لأن الشأن في الذي يقف موقفه ويعطن عن نفسه أنه سيسير بالامة والبلاد إلى مستوى الإصلاح ... أن لايتحتاج في آرائه إلى ترجمان يكلفه الاعتذار .

قال في بعض نشرياته الاعجمية أن الوفد الأول الدستوري كتم أعماله والثاني غير مشرف الطلاب إهاماً للعموم بأن ذلك رجوع إليه وأنه ثناب العصب ... قال ذلك بملء فيه والواقع خلافه وإن حشر الامة إلى خطيب الوفد الثاني برجة جامع الهوى في يوم مشهود وإعطائها البيانات الكافية عن الأعمال بصوت جهوري ومنطق رهيب لحجة دامغة وقد نشرته لصحف في الوقت نفسه وعله الخاص والعام وكان الجميع من أعمال الوفدين في أمتان .

أغفل أنه طلب السفر مع الوفد الثاني فأبدى رأياً لا يفهم منه غير محاولة احباط المساعي وبعد جدال طويل أحيل الرأي على الاقتراع فكان

منفردا في رأيه فقليل له حسبك اعتبار الأغلبية فأصر على العناد قائلا أنه لا يذهب ضد وجدانه وعكس ضميره . فكان ذلك اليوم هو أول يوم ظهر فيه بوجه مبتاع .

ثم بعد الشام الوفد الذي ظن أنه يقعده عن السفر رأيه . طلب أن يذهب مستشارا معه حيث أنه ذاهب صحبة زميل إلى الاشتراكية بباريس ويرى ويمدح هناك برأيه وفي ضمن ذلك روى ما لا يحسن التصريح به وبالتالي جاء مخبرا على الوفد أنه داجن في الطلب .

رب سائل يسأل ما هذا السكوت من أعضاء الحزب الحر وأنصار المسألة التونسية وما بالهم لم يعلنوا بعدمه عنه من أول الأمر سيما بعد امتناعه من من أعضاء العرائض وتستره (بأجنيته) وعدم قبوله لرئاسة الوفد الثاني . فالجواب هو الفرار من وقوع هاته الرجة التي تقرأ في وجهه من عهد قديم . وناهيك بمن يستحسن الغرض ويتعشق سياسة المقيم الراحل الذي قال عنه (بلقي) أنه يقبله قبل الشروق . . .

جريدة البرهان

الله لطيف بعباده

يحق لنا أن نضرب إلى الله سبحانه ونستمد من طافه الخفية ما يكون لنا حرزاً يقينا وبلات هاته البلايا المتراكمة والحن المتصادمة .

قضيناها سنيناً كسنى يوسف أبطينا أثناءها بنقص من الأموال والأنفس والثروات وتوالت علينا الرزايا آيات مفصلات .

حوادث تعدد وكوارث تتجدد والتونى اتجاهها ثابت الجاش قوى العزيمة شديد الجلد يلقاها بحمى الصبر ومائة الرصانة ويدارى زعازعها بالحكمة البالغة والإدراك الثاقب .

تلك هى المواهب القدسية التى تميز بها سكان هذا القطر المأنوس فكانوا مثلاً للسكينة والإعتدال .

لم نكد نبارح تلك الأهوال المتولدة عن الحرب ولا زال شخصها المرعب يتمثل أمام أبصارنا بمنظره الرهيب حتى حل بنا ما حل من الأزيمة الإقتصادية التى أتت على الحثالة الباقية بأيدينا فأفقلت البنوك خزائنها وتعطلت التجارة وتعذرت المعاملات وتعددت الفلسات ومن ربح شيئاً زمن الحرب تقاياه وأردفه بضياى رأس المال ولم يبق من تلك الأرباح إلا الضرائب الموظفة عليها يروح تحتها من ساقه سوء الحظ إلى تعاظم التجارة أو الانتساب إليها فكان أشبه شئ بمن اقترف جريمة وحاق به سوء عمله فأصبح يتمثل من أليم العتاب وشدة العذاب .

تعلق الرجاء وانعقد الامل على الصابة المقبلة وقد بشرتنا السماء أيام الشتاء بغيثها المتواصل وتساقط الثلج والبرد فتفاء لنا بذلك خيراً وانتظرنا حلول المصيف وأبان الحصاد ليتحصل من مزروعاتنا ما يكون لنا ذخراً وعدة وفرجاً بعد الشدة ولكن وأسفاه فقد أمسك الغيث عند اشتداد الحاجة إليه فلا وابل ولا ظل ولا رذاذ يطفي حر اللهب الذي أصفر منه مخضر النبات ولا يلبث أن يصبح هشياً تذروه الرياح .

تلبد السحب وتكاثف الأنواء حتى إذا أظلم الجو وأنبعث في النفوس روح الامل وتقلبت الأوجه نحو السماء ترقب قطرها وتنتظر من تلك السحب أن تفيض مدامعها شفقة وحناناً فإذا بها جهام متصلف وبرق خلب سرعان ما تبدد تحت تأثير الأشعة المحرقة بين الغبار الثائر وصفيق الرياح . وماذا يؤول الحال إذا يبست المزروعات وخسرنا ثروة هي الرجاء الأخير لتخفيف الوطأة وسد العوز ونحن الآن أحوج ما يكون إليها فقد أشتدت الفاقة وعشنا الدهر بناه ومتوسط الحال منا يتعذر عليه القيام بضروريات الحياة اللهم أفرغ علينا صبراً نقاوم به صروف الدهر وهجمات الزمان .

عد عن ذا وأنظر إلى ما يجري الآن بخصوص المسألة التونسية والأحوال السياسية تجمد الناس حيارى وتحسبهم سكارى وما هم بسكارى تسمع كل يوم من الأخبار المتعاكسة والروايات المتشاكسة ما يجعلك تحت سلطة الشكوك لا تكاد تصدق ولو بالعيان وتقدح حتى في الخاصة ورواية الثقة والأعيان .

أشيع خبر عزم سمو الأمير على التنازل عن العرش الملوكي عقب مضايقة اعتبرها غير ملائمة لمركزه السامي فب الشعب لإبداء عواطف ولائه وشدة تعلقه بأميره المحبوب يرغبون من تعطفاته الأبوية أن يرجع عن ذلك العزم الذي ارتاعت له القلوب وتكدرت الخواطر وقد أيد سموه أيده الله من بذل التضحية الأبوية وإرشاد الشعب لصالحه من ملازمة السكون

والإخلاق إلى الراحة والهدوء وعود كل واحد إلى شغله الخاص .

ومن الغد كذبت تلك الإشاعة رسمياً إنه أعزه الله لم يعزم عن التنازل وإذنه واثق بفرنسا لإجراء ما تمحصل به السعادة لرعاياه طبق المعاهدات الرابطة للعائلة الكريمة بهاته الدولة الفخيمة .

ثم ماذا وهل نحن إذا صدقنا بما جاء بتلك اللائحة هل يمكن أن نعتقد أن تلك الإشاعة محض اختلاق وإذنه لم يحدث أدنى حادث من هذا القبيل بما لا يروج حتى على الأطفال والمتوسين .

هنالك أختلفت الأقوال وتعددت الآراء وكثر القيل والقال وراجت سوق الأكاذيب واغتمت المغرضون ذلك فرصة لترويج شهواتهم وتأيد مبادئهم العقيمة فدسوا الدسائس وطيروا على طريق البرق مخترعات ملائمة لسياستهم العدوانية فوفد علينا بريد الأسبوع مفعماً بمحدث خرافة أم عمر بما خلاصته اتهام الشيبية المتورة بأنها هي التي أنشأت هذا الحادث وتسييت في حصوله بالإلحاح على سمو الأمير بالتنازل عن العرش لمعاكسة نفوذ الحماية

ولقد طالما فتدنا هذه المزاعم وأبطلناها بالحجج القاطعة فالشيبية لا تود معاكسة نفوذ الحماية ولا تبغى بها بديلاً وغاية ما ترجوه من عدالة فرنسا الحصول على حقوق شرعية لا تنافي المعاهدات المرعية التي أرتكزت عليها الحماية وارتبطت بها الدولة التونسية تلك هي رغائب الشيبية بل رغائب الشعب بأجمعه بعد أن أثبت إخلاصه وبرهن عن مجاملته لفرنسا واستقامة سياسته فكيف يسب اليوم إلى العدا والجهلاء .

وأما حادث القصر فلم تكن للشيبية فيه دخيلة أو دسيسة بل ربما كان قاصراً على أسباب تتعلق ببعض أعالي الموظفين ولا دخل لأحد من الفرنسيين فيها بالمرّة .

وما زعموه من أن سموه اشترط شروطاً وضرب لقبولها آجالاً فإنا لا نصدق بهاته الإشاعة ولا نعتبرها إلا من باب التهويل ودس الدسائس

ولا يبعد أن يكون تقام في شأن الإصلاحات المرغوبة من الشعب مع جناب العميد على بساط الوداد المتبادل من الطرفين وهل في ذلك حرج أو استغراب اللهم إلا لمن ران التعصب على قلبه وأعماه الغرض .

أما نحن فلا نرى في هذا الحادث إلا ما يزيد وضوحاً لاختلافنا وحسن نوايانا وسلامة طويتنا مع الدولة الحامية وشدة وثوقنا ووثوق أميرنا بها ورسوخ اعتقادنا في أن كرامتها نأبى أن تبطل علينا بما يحقق سعادتنا من الإصلاحات التي لا تمس بشرف فرنسا ولا بمصالح جاليتها ولا تنافي المعاهدات القديمة فن رام بعد ذلك اتهامنا بما تبرأ منه براءة الذئب من دم ابن يعقوب فإنما يسعى في فهم عرى هذا الولاء وإيقار الصدور وبث الأحقاد وافساد القلوب والله لا يصلح عمل المفسدين .

محمد ابن الحسين

حوادث الشهرين

لم تكتمل مفاوضات لندن في شأن الاحوال الشرقية حتى قامت القوات اليونانية الضاربة ببورصة وولاية أزمير بحملة عامة على الجيوش المالية العثمانية مظهرة بتلك العملية عزم حكومة أثينا على حل مشكلتي تركيا الشرقية وأزمير بقوة السلاح وقد تمكنت عساكر بابولامس في بادىء الأمر من التوغل في الأراضي التركية ومن دحر الفرق العثمانية التي اعترضتها حتى خيل لبعضهم أن المليون أصبحوا في مركز حرج وأنهم سيضطرون للجنوح إلى التفاهم مع اليونان راساً في مسألة الصلح ولكن الأقدار أثبتت إلا تكذيب أحلام أولئك الذين كانوا يعلقون أملاً على حركات اليونانيين فجاءت الاخبار مبشرة بانتصار الأتراك عليهم حول اسكى شهير انتصاراً باهراً وبردهم على أعقابهم سرعين بعد أن ألحقوا بهم خسائر جمة بين قتلى وجرحى وأمري وغنموا منهم جانباً عظيماً من الذخائر والأسلحة على اختلاف أنواعها فكان لهذا الفوز الكبير وقع جسيم على الرأي العام اليوناني فأخذت قيم الأوراق المالية تنحط بسرعة مهولة وتعالّت أصوات المعارضين على سياسة الحكومة الحالية فصجّت وزارة قوناريس بتلافى الخطر الذي أصبح يهددها فعزلت قائد عموم الجيوش اليونانية وأصدرت قراراً في تجنيد عدة أقسام من عساكر الرديف بنية حشدتها إلى ساحة القتال وأذاعت على طريق الصحافة أن تفوق الأتراك عدداً على القوات اليونانية وصعوبة طبيعة الجهات التي دار فيها القتال هما السببان اللذان أكرها جيوش قسطنطين على التقهقر

إلى مراكزها الأولى وأنهم سيستأنفون الحملة من جديد متى تمت تعبئة الفرق التي أخذت في تدويرها أركان الحرب بنشاط وهمة ألخ ما راج من هذه الأخبار إلا أن القائد العام العثماني لم يترك لأعدائه الوقت اللازم على زعمهم لاستكمال عدتهم وعددهم فأمر عساكره بالسير إلى الأمام فلم تمض إلا أيام قلائل حتى أحقت ببلاد بوسة من ثلاث جهات ودحرت اليونانيين من أشاك ثم الهشير من جهة ولاية أزمير بعد مقاومة عنيفة إنهمز فيها الجيش اليوناني شر هزيمة وترك في أيدي الأتراك عددا كبيرا من الأسرى والمدافع وقد جاءت الأنباء الأخيرة مؤيدة بأن الواجهة اليونانية خرقت وأن الفرق اليونانية أصبحت مجبورة بحكم الضرورة على إخلاء مراكزها الحالية خوفا من قطع خط الرجعة عليها .

هذه خلاصة الحوادث الحربية التي حصلت خلال الشهر الماضي ببلاد الأناضول وهي كما يرى القارئ موجبة لسرور الأتراك خصوصا والأمم الإسلامية عموما وانقباض أعدائهم الذين أعصى كبارهم الطمع والشره الدميم عن إدراك مصالح قومهم الحقيقية ففضّلوا خدمة سياسة الغير على سياسة بلادهم انقيادا إلى عواطف حركها فيهم ذكر ماض خلا وتاريخ انقرض وما دروا أن انكسروا وهي - التي لمحا إليها - ليس في إمكانها الاستمرار على تأييدهم بالأصفر الرنان متى تحققت (ونظن أنها بدأت تتحقق) عجزهم عن إتمام 'المأمرية' العسرة التي ألقتها على عواتقهم خصوصا وأن المسلك الذي اتبعته نفسها أثر الحرب الأوروبية الأخيرة لم يأت بالنتيجة التي كانت تتوقعها وهي إخماد نار الهيجان الذي ظهر باهتد بين المسلمين قيل عقد اتفاقية سيفر واجماعهم على المطالبة باحترام حقوق الخلافة وصيانة الأراضي المقدسة من كل سلطة أجنبية وذلك بالقضاء على البقية الباقية من تركيا تقسيمها بين الدول وحصر الشعب لعثماني بمرتفعات الأناضول والاستيلاء على الآستانة العملية التي بعدها المسلمون كعبة آماهم الدينية غير أن احداث التي تكررت منذ سنة سواء بالهند أو بالديار التركية ستلزم انجلترا بتغيير تلك الحجة العقيمة

حيث اتضح للعيان أن تأثير اتفاقية سيفر لم يزد مسلي الهند وغيرهم إلا اتحادا وتصلبا وارتباطا بالأحزاب المضادة للسلطة البريطانية وهذا ما يدعو حكومة سان جام للتفكير في عواقب سياستها الحالية إذ لا يعقل أنها تجازف بمصلحة المملكة لتأييد فكرة سياسية ضالة أثبتت الحوادث التي توالى بالشرق استحالة تنفيذها - نقول ذلك لعلنا نحذق ونباهة رحال سياسة بريطانيا الذين اعتادوا تحكيم العقل والتجربة في الأمور السياسية بدل العواطف والإحساسات ودليلنا على ذلك جنوح إنجلترا إلى التفاهم مع الشعب المصرى على قاعدة إلغاء الحماية والتحفظات التي أبدتها قادتة في مشروع المورد ملنر ولا شك أن المسألة المصرية دخلت اليوم بفضل قرار حكومة لندره دورها النهائي وأن الأمة النبيلة التي أدهشت العالم باتحاد كلمتها وثبات موقفها وقوة حجة نوابها أوشكت أن تنال ثمرة جهادها الصادق في الحرية والاستقلال .

من أهم المسائل التي شغلت عقول أصحاب الحُل والعقد بحكومات المتحزين مسألة التعويضات التي ألزمت بها ألمانيا في اتفاقية فرساي ولم تقم بغالبيتها لحد هذا اليوم وهذا ما أدى مجلس وزارة فرنسا إلى النظر في أساليب الإكراه التي يجب اتخاذها تجاه امتناع حكومة ألمانيا من الوفاء بما تعهدت به وقد انعقد منذ بضعة أيام مجلس عال بلندره متركب من رؤساء حكومات المتحزين للبحث في هذه العقد العويصة إلا إنه لم يستقر رأى نهائى إلى الآن في شأنها حيث فرنسا ترى أنه لم يبق سبيل لإمهاال ألمانيا على أداء ما ترتب بذمتها وإن أوفق مسلك لجبر هذه الأخيرة على إخلاص هو احتلال عدة فقط معتبرة من ترابها أهمها مقاطعة الروهر ذات المناجم الفحفية الثغنية والمصانع العديدة بينما انكثرتا لم تزل مترددة بين طرق الغضب والمسالمة مراعاة لما لأرباب الأموال وأصحاب المعامل بمملكتهما من المصالح الوطنية بألمانيا على أن جمهورية الممالك المتحدة وإن لم ترض بالتوسط الفعلى بين جرمانيا والحلفاء إلا أنها تستنكر إحتلال مقاطعة الروهر وإيقاف الحركة العملية

بتلك الديار والمظنون حصبا نقلته إلينا شركات الأخبار أخيرا أنهم سيتفقون على وجه متوسط بين الفكرتين الفرنسية والانكليزية يقتضى إهمال ألمانيا لمدة وجيزة ريثما تقدم اقتراحات مقبولة بدون أن تعطل الاجراءات العسكرية التى سيقوم بها الجيش الفرنسى . هذا ما اتصل بنا من الأخبار إلى اليوم وسيكشف لنا المستقبل كيف تسوى هذه المشكلة الخطيرة وإن غدا لناظره قريب .

مح نمر (انة الأول لـ ١٠ و ٩)

محي الدين القليبي

الأمير يضحى تاجه في سبيل الدستور

متى أحست الأمة بخطر يدها وكشفت لها الحوادث عن عدو يكيد لها المكائد وينصب لها الفخاخ ليوقعها في شر يستفيد منه أو يكون على الأقل متتجا لها ضرراً يسره بقدر ما يريد . فلما بدون شك تسارع إلى أخذ الحيطة لهذا الخطر الداهم والعدو الخبيث . ولقدمنيت أمتنا المسكينة بهذين الأمرين فارتأى حمايتها ومفكروها اتخاذ ضمانات تقيهم الوقوع في ذنك الخطرين . خطر القضاء على الحياة الاستقلالية بواسطة تيار الاستعمار الجارف وهو ما نعبر عنه بالخطر الداهم . وخطر الذين يستفيدون من بذر الشقاق وإحداث المشاكل العويصة والخطرة التي يرومون من ورائها تقسيم الهيئات المتضامنة والأجزاء . المتناسكة التي تكون جسماً واحداً تسيره روح التكاتف والاتحاد كي يتخذوا أحد القسمين ويستعملوا بعض الشقين سلاحاً لمناوأة الآخر ومحاربه التي بدون شك تؤول إلى قتلها معاً وهذه النتيجة التي ينشدونها ويبدلون في التحصيل عليها كل مرتخص وغال .

ومن هذا القبيل ما نراه اليوم ببلادنا من العمل الذي تجر به الإدارة التي قيل عنها أنها مكلفة بدرس حالة البلاد وتنفيذ رغبات الشعب التونسي وهي في الحقيقة جاءت لدرس الوسائل انفعالة للقضاء عليها فيينا نراها تنتقل في عملها من النسويق إلى الإنجاز المموه الذي لا يروج إلا على بسطاء العقول وسذج المدارك إذا هي في الوقت نفسه تجس مواضع يخيل لها أنها مواضع الضعف من الأمة وتلتبس وراء دسائسها وألاعيبها المتنوعة أن تحصل على

مرغوبها وكل ما تريد. ولكن روح الشعب السامية وتربيته العالية وإحساسه الشريف كان ولا يزال العامل الوحيد الذي يقضى على كل آمالها وأمانها إذ أن الشعب كان يظهر إزاء هذه العوامل بمظهر الجوهر الفرد الذي ليس في الإمكان تقسيمه بحال وكثيراً ما أعرب عن عدم انخداعه لها وأنه لا تؤثر عليه هذه العوامل بالمرّة ولكن بدل أن يكفها عدم نجاحها وتكون خيبتها المتوالية رادعة لها عن هذا السلوك المشين فإنها أرادت أن تكون خطتها الأخيرة اللعب بالنار في وسط الهشيم وسولت لها نفسها أن تمثل دوراً فيه من الخطر ما فيه وفعلت أخذت تنفذ هذه الإرادة الخبيثة والمؤامرة الخطيرة وليست العظمى بواسطة أناس كانوا ولا يزالون قذى في عين الشعب وعيها على كاهل الأمة ثقيلاً دأبهم العمل على حسابها لفائدة الغير فهم مصدر النوائب وطريق المصائب وسبب المتاعب وتعدد النكبات المؤلمة التي تزل بساحة هذا الشعب صباحاً مساءً.

مثل هذا الدور ونفذت تلك الإرادة فما كانت النتيجة ؟

ملك يتنازل عن عرشه ويلقى بتاج آباءه الكرام البررة حماة الإسلام بالخصراء تونس ذات التاريخ المجيد في سبيل نيل الضمانات التي أصبح على علم تام ويقين كامل من أن مركزه ومركز شعبه لا يكونان ثابتين إلا بوجودها وجوداً حقيقياً لا تمازجه نبذة من الغش والخداع

وشعب يهتز لهذا النبأ الذي لم يحك التاريخ مثله ويحتج على ذلك بواسطة حزنه ويعرب عن استيائه بمظاهراته العظيمة التي تكتنفها السكينة ويحيط بها الهدوء من كل مكان ثم يفرع إلى أميره مستكبراً بطولته مثبتاً له دوام الإخلاص والولاء شاكراً عزيمته الملكية وإدراكه السامى .

وحقيقة لقد رأى الأمير من شعبه ولأق من أمته ما يلقاه كل ملك مثله يضحي شخصيته لفائدة الشعب ولصالح الأمة فإن الحاس الذي كان يمثل الشعب بالغ حده فلقد كان ذلك المظهر المؤثر من أجل مظاهر التضامن الحقيقي بين الشعب والعرش وكادت أن تلس فيه الوحدة المقدسة باليد وهذا مما يحقق خيبة المساعي المبذولة للفرقة بل الأمة ويبت أمارتها المحترمة ويترك دعاة لشقاق يعضون الأنامل من الغيظ .

محمد الشاذلى خزنه دار

إيطاليا

| | |
|--------------------|-------------------|
| إيطاليا قيل قالت | إفريقيا من حقوق |
| لكن قد اقتسموها | وأشرفوني برى |
| فالبعض عند الأعادى | والبعض عند الصديق |
| حتى تبقت بلاد | مطروحة فى طريق |
| فا أنا غير شمس | قد آذنت بالشروق |
| فان يقولوا اغتباطا | مالى فى صيق |
| فلى بواخر بحر | أسطولها فى برو |
| (كانيف) قائد جيشى | أكرم به من فريق |
| مستبل ذو دهاء | ما مثله فى فروق |
| فاله اليوم أضحي | كالبالغ المخنوق |
| فى رقعة واشتار | تراه كالشون |
| سلطانه منه أضحي | كالذاهل المصعوق |
| مد خيب الظن فيه | تعا له من رقيق |
| إذ كان فيها غريفا | مستمسكا بغريق |
| تنابه صعقات | بزفرة وشهيق |
| وجيشه فى انخزال | وفى دمار حقيق |
| فا استطاعوا نزالا | مع كثرة المنجنيق |
| فيهم يقال اقتباسا | ذوقوا عذاب الحريق |

(كورالماكرون)

| | |
|----------------------|-------------------|
| قالوا إلى الترك نمشى | فنهض من حصونه |
| قل حبذا الكور منهم | إذ كان بالماكرونه |

الاعتصاب

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| وإن هطلت لهم عيني بدمع | أُبنِي الاعتصاب بنِي سبع |
| وبالتفريق منكم بعد جمع | أُبرِضِي الحرفِكم باضطهاد |
| وخذلان ومرشكوى لوجع | كفانا ما لقينا من هوان |
| لنرى المفسدات وجلب نفع | مضى زمن التخاذل واتحدنا |
| انبذل في المصالح كل وسع | مضى زمن التكاسل واتبيننا |
| فنحن به نشاوى دون كرع | وذقنا في الأثناء لذيق سكر |
| يردد ذكرنا في كل صفع | فياكم وقل العزم حتى |
| تذاكر لم تسم بطلاق رجعي | ويقطع للترام طلاق بت |
| أُبنِي الاعتصاب بنِي سبع | ونقرع سمعهم بصدى مقال |

ضحايا الاعتصاب

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| سبعاً بكتهم تونس خُضراء | أبكي لفرقتهم وهم أحياء |
| من تحت فكي حية رقضاء | ما كان في كفي الحسام وإنما |
| فتريه ماذا يفعل الشعراء | أرسلتها حصبا على مغتالهم |
| ما ترتضيه الهمة القعساء | سأهن من قوى الذين بلوتهم |
| فه تلك النخوة العربية | عربية في الاحساس نخواتها |
| ولو أدلهمت سحبا الظباء | لا تخلدوا فشلا لقل عزيمة |
| ينفوا يبدوا يفعلوا ماشاءوا | دعهم يريقوا زهقا ويستزفوا |
| فأخيل منه انشقت الصباء | واستسلوا في الأمر دون تراجع |

الدرديل

أقلع بقشك أيها الأسطول
 أنهاجم الأساد في آجامها
 أبحرت نحو الدردنيل لفتحه
 لانتحسب القارات جولة سائح
 يتفاخرون جهالة بعد يدهم
 فتحبروا ومن المحال إياهم
 تلقاهم ما لم يكن بحسابهم
 شاهدتموها والسما تلبدت
 هذا وأن الله يعلم وحده
 كل يؤمل من رآها خطوة
 فتى تحط عن الورى أوزارها
 يقضى الحياة على تنازعنا البقاء
 ما الحق يعرف ومهادون امترا
 ويصاخ بالاذعان للامرا الذى
 فدع ابن دنيا الآن فى غفلاته

ان التى هاجمت اسلامبول
 وعرينها بليوثة مأهول
 فرأيت ان الدردنيل مهول
 فاطرح حسابك ان ترميل
 فليكثروا ان الكرام قليل،
 وتوقفوا ومن المحال دخول
 وأمامهم مستقبل مجهول
 ورأيتوا كيف الجبال تزول
 أيان مرساها وكيف تؤول
 والغيب عنده ذلك المأمول
 ما العيش إلا الحلم والتأويل
 والكل عنه فى غد مستول
 ويطابق المنقول والمعقول
 قد قاله للأنبياء التنزيل
 حتى يفيق لأنه مشمول

الحج

| | |
|-----------------------|----------------------|
| الله أكبر أيها الـ | اسلام والديان يشهد |
| شقين فرقنا الزمان | وهكذا العقد المبدد |
| هذا يجند للجهاد | وذاك في الغرما يجند |
| هذي إرادته ليشق | بعضنا والبعض يسجد |
| سلم أمورك للاله | فانها لله تصعد |
| ولد الزمان عجيبة | سينخصصون لها مجلد |
| من زوجه الحرب التي | قد أقسمت إن ليس تخمد |
| من حج بيت الله في | هذي السنين يعد ماخذ |
| حيث الخروج عن الخليفة | لايقول به الموحد |
| ماللشريف ومالنا | فلركم لربك فيه واسجد |
| قد كانت الأصنام في | عرصاته مذ حج أحمد |
| الدين عاد كما بدا | فأبشر وصل على محمد |

الصلح

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| نبأ الصلح طن فينا صداه | ليت شعري ما كان تحت غطاءه |
| أضرموها لنصرة الحق حرما | فأضلوا السبيل في ملتقاه |
| سالت الأرض والسماء دماء | أى شعب لم تخر فيها دماء |
| ألبسوا الحق طليسان بن حرب | أى عين لم تبك حين تراه |
| لو سأناه قال إني برى | من زمان شلت وتبت يده |

ليسوا الجناة

وقفوا هناك وحسبهم
لبسوا الجناة وإنما
قالوا العدالة يبتنا
وورآ القضاء يد بما
تجرى به الأحكام في
لا فاعلاتن طبق وزنه
لعبت به الأحرار أدوارا
عقدت على دعوى انعقا
كشفت قضيتنا هناك
قالوا اخطبوا قيدا من
من برهنوا عن حقم
شم الأنوف أعزة
يدري العزيز حقيقة
نا، حقم المضموم وحدك
وادأب عليه محققا
حرك شعورك مطلقا
وجعل خصوصك في العمو
وكن المقارن قوله
وانقل خطاك بمقتضى
وانظر بيزان الحرارة
سر كالزمان بحكمة
الدهر عليك المسير
استنمضتك من السبات
فنفضت عنك غارها
فرايت حقم يبتنا
فطيك أخذه ما استطعت
وارفع بصوتك معنا

بمواقف الشرف الأثيل
شان القوى مع الضئيل
هل للعدالة من سبيل
مال القضاء لما تميل
بحر العريض المستطيل
للحقوق ولا فعول
برسحها الخفيل
د الاجتماعات الفصول
على عجاها الجفيل
الخطباء ما يشفي الغليل
وهو المؤيد بالدليل
من كل مقدم نبيل
إن لآ حياة إلى الدليل
حيث خصمك لا يذيل
أن لا وجود لمستجير
وأنا الضمين إلى الوصول
م ليستب لك الحصون
فيما يقوله بالمقول
ماقررت ذوو العقول
في الصعود وفي النزول
سير الليالي بالفصول
وأنت ضمنه في رحيل
الحض هاتيك الطبول
وأزحت جلباب الذمول
فيهم وانت به كفير
وما عليك من العنول
أن لا رجوع ولا عدول

التمثيل

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| هي الحقائق هبها اليوم تمثيلا | فه بحسلة كانت وتفصيلا |
| ذكرى تثير من الرائي عواطفه | بين الياقظ لاحلا وتأويلا |
| مما تفيده للابصار موعظة | تريك للدهر تحويلا وتبديلا |
| تلك الصحائف للآباء ناصعة | يبصر ترتلها الأيام ترتيلا |
| انهض بهمتك القعما كما نهضوا | واستحصل المجد للآباء تحميلا |

*

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| هذا لعمرى صلاح الدين خالدة | آثاره الغر منذ أوله تجيلا |
| وكم تخلد في تاريخنا النهي | نما يكلل تاج العرب تكميلا |

* *

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| نحن الذين على متوالهم نسجوا | ما أهلتنا ظروف الحال تأهلا |
| فلتحى يا تونس الخضراء بهمة من | يستسهل الصعب في أرضك تسهلا |

أنشودة المساء

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| أسمى المساء كأمسنا | وبدا به وقت الرواح |
| والشمس مالت للغروب | ولونها الذهبي لاح |
| مصفرة الوجنات قد | لبست من الغسق الوشاح |
| والليل أقبل للسات | وفيه ذو العمل استراح |
| فيه مراحة الدروس | لكي ننام على ارتياح |
| فيه سرور الوالدين | وفي سرورهما الرباح |
| ماذا يسرهما سوى التهذيب | في الأبناء الملاح |
| فتزودوا بدعائهم | عند المساء وفي الصباح |
| وامسوا بخير وأصبحوا | مع والديكم في انشراح |

مصطفى آغة

الحارس المسخر

روت لي فتاة حديثا جرى
فقلت رأيت صيحة يوم
«للي، ذات حسن إيطالية
وللي لها اللطف أهلية
فقلت لللي «للي، مذرأتها
أصابك في ليك أرق
فبان لها الغم في وجه ليلى
فقلت أبي بات يشكو صداعا
ولكن يحارب سقما وقرأ
قضى في الحراسة ليلا طويلا
وبات بعصر التنفس حتى
فقلت «للي، هذه مهنة
ولاسيما الضعفاء وداء الـ
أشيري عليه إذا ما تعافى
فقلت لها الوطنية ليلى
أنى ليس حارس ليل ولكن
قد عينوا حارسين من القا

ياحدى مدارس بعض القرى
فتاتين أجل ماقد يرى
يجول بخدها ما أسكرا
عرا القلب من لحظها ما عرا
تحاول صد جيوش الكرى
أم الليل قضيه في سرى
فصاحت بربك ماذا طرا
وليت عليه الشقا انتصرا
عليه أخيراً قد انتصرا
وآب بعلته سحرا
لعمرك خلتها محتضرا
أراها على أهلها خطرا
صدور بقريقتنا انتشرا
بترك الطواف لمن قدرا
وعقد مدامها أثنرا
عليه كغيره قد أجبرا
طينن بجانا بكل القرى

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| فقال لها الأجنبية عفواً | إذا قلت ما قلت محض افتراء |
| فلو كان ما قلت صدقاً لأمسى | أن اليوم في الحرس معتبراً |
| ونحن بفضل العدالة نقضى | بأمن ليالى الصفا سمرأ |
| فبان على وجه ليلي استياء | وقاضت مدامعها عبراً |
| وقالت لعمري لك العذر أنى | أرأى اقتضبت لك الخبرا |
| فافرض الحرس إلا على الإله | لين وفيهم قد انحصرا |
| فقال دالى، وهى تخفض لحظاً | وفى وجنتها جرى ما جرى |
| أيعقل رباه أن حماة | أتهم لتسعدم فى الورى |
| يكون سلوكهم اليوم هذا | وهم فى رقى على ما أرى |
| أولئك من حرم الرق فيهم | فلا الحر يشرى ولا يشترى |

أبو الحسن ابن شعبان

الحرب الكبرى

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| سعروها حربا تنيد الشعوبا | فدكت نارها وأبدت شوبوا |
| ورغدت بالنفوس تفتك حتى | أظهر الكون من لظاها قطوبا |
| ورأينا بالأرض منها لمبيا | صاعدا للعلا غدا فلهيا |
| ورأينا قنابلا تملأ الأرض | فشقت مرائرا وقلوبا |
| ورأينا الجنود صفت صفوفها | وغدا (المتريوز) فيهم خطيا |
| ورأينا مراكب الجولا ح | تشبه الشهب مطلعا ومغيا |
| رب مخارة على اليم سارت | تمخر اليم جيئة وذهوبا |
| رعوها من الحديد بدرع | لبست منه ثوب عز قشيا |
| فوقاهما من الخضم هجومها | ووقاهما من العدا تصوبا |
| ن يوما فيه على البحر تبدو | بقواها نراه يوما عصيا |

استقبال سنة ١٣٣٦ هـ من سني الحرب

هل لاح بدرك بالمسرة مشرقا
 ماذا كتمت من الحوادث ما الذي
 يدري الفتى ما مر من إلامه
 والدمر فيه عجائب مكنونة
 إني أرى الأيام تعبت بالفتى
 لو يعلم الانسان ما سيصيه
 سدل الحجاب على العيون فادري
 كذب المنجم في دعاويه وهل
 من لي بتمزيق السار لمصر
 سارت بنا الأيام سيرتها ولم
 عام مضى فآق سواه وهكذا
 خفف خطاك أيا زمان وسر على
 يا أيها العام الجديد أنت بال
 عهد به مد السلام رواقه
 أقبلت والآمال فيك كبيرة
 جذلت بمقدمك البلاد وأهلها
 وتقدمتك طلائع الغيث العميم
 فصاك أن تمحو الذي قد كان

أم أنت مثل أخيك تنذر بالشقا
 سيكون اني أراك سرا مغلقا
 وسواه في الأذهان لن يتحقا
 كم جر من جيش الحوادث فيلقا
 وتيله ما لا يكون الأوقا
 بغد لما لاقى (غدا) متشوقا
 إنسان في عياه أن المستقى
 لمنجم في ميم أن يصدقا
 لكنه هيهات أن يتمزقا
 ندر أنقصد مغربا أم مشرقا
 يجري الزمان بنا كراكب أبلقا
 مهل وكن بالمتعل مترقا
 إسعاد جئت تعيد عهدا أسبقا
 وأدار كاسا بالمسرة مضدقا
 ولقد سألت الله أن تتحققا
 والغصن بعد ذبوله قد أورقا
 وقد كست ظهر البسيطة روتقا
 من كدر وتسمى بالمسرة مشرقا

أدينا

في حفلة افتتاح المجمع الأدبي بمعهد ابن خلدون سنة ١٣٥١

خذوا بيد الآداب أخذ مناصر
خذوا بيد الآداب وارووا أوامها
خذوا بيد الآداب واحيوا مواتها
فقد كسدت في أرضنا اليوم سوقها
وقد جمدت منا القرائح وانطفت
وظل أديب القوم في كسر يته
رأى أن ما أفنى الحياة لنيله
فاخلد للعيش الذي لا يوده
تخلى اضطرابا عن إفاة قومه

فإن لها ما بيننا حظ عائر
فقد ذبلت فينا ذبول الأزاهر
وكونوا لها في القوم أحزم ناشر
وأهمل منها كل زاه وزاهر
منا تركم كانت تنير لسائر
يتاحي يلواه بطون الدفاتر
يعد بهذا القطر صفة خلسر
ومن دون ذلك العيش شق المراتر
وبات محاطا بالحفظ العوائر

~*~

أيا قوم مالي لا أرى غير شاعر
فهل أصبحت آدابنا بعد مجدها
ألم يك هذا القطر منبت سادة
ألم يك منا من أقام بشعره
ألم يك منا صاحب العمدة الذي
فألى أرى الآداب صوح نبتها
ومالي أرى ذاك التراث مضيعا
أيحيا الأديب اليوم في تونس ولا
يعيش وحيدا لا يرى من عادث

يعج بشكواه إلى غير عاذر
وعزتها القمصا قدى في التواظر
مضوا بعدما أبقوا جليل المآثر
شعورا تبدى بين باد وحاضر
أمد بنى الدنيا بخير الذخائر
ولم تبق إلا دمة في المهاجر
وقد وقف الاعقاب وقفة حائر
يمكن حتى من لذيق التحاور
يجاذبه قولا ولا من مناظر

| | |
|--|---|
| <p>وعاش بنو الآداب عيش تناكر كبادى الذى قد كان خير محاضر كأنك مأخوذ بمفعول ساحر خلو نوادى الشعر خلف الستائر قرايحهم لم يعكفوا فى الأواخر</p> | <p>تسائر عقد لم نوفق لجمعه وفينا بفضل الله أمثال شيخنا الـ تخال إذا ما جئت تسمع قوله وكم شعراء بيننا قدرى بهم وكم شعراء بيننا لو تلاقحت</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>فهبوا إلى إيقاظ كل معاصر على قطرنا الزاهى بحجم المفاسر بجال إلى الملقى وحسن التعاشر لنشأتنا الغرا افتتاح البصائر سعت لاجتماع الشمل سعى مؤازر مناراً وتبدوها بخير المظاهر ترحب بالزوار ترحيب شاكر جهوداً بها تعزى يوم التفاخر دفائن قد فاقت عقود الجواهر يذاد بكم عن حوضها كل ضائر</p> | <p>أيا أدباء العصر قد جد جدكم ووالوا اجتماعات يعود انتظامها فقد فتح النادى وكان لكم به وهذا افتتاح ترتجى من ورائه رعى الله هذى الخلدونية انها دعتمكم إلى الآداب كي ترفعوا لها كأنى أرى روح ابن خلدون بيننا تسائلنا ترك الخمول وترتجى فلبوا جميعاً وأنشروا من قريظكم فأتم إلى الفصحى حماة بواسل</p> |
|--|--|

محمد السعيد الخلصي

ياوردة ...

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ياوردة في ازروض شذاها | ونمت بماء الحسن حيث سقاها |
| وتعهدتها في الصباح يد الندى | فبدت تدل بحسنها وسناها |
| ودنا النسيم لضمها فتمايلت | واحر من فرط الحيا خذاها |
| صوتى بهاك فإنه يغرى الورى | وإذا احشوك تداولوك سفاها |
| ومدى الزهور إذا ابتدان معجل | ومتى ذبلن غذا الثرى متواها |

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| أخشى عليك من الهجير فإنه | يهفو بروحك أو يطير عناها |
| فيعيش بعدك عاشقوك قلوبهم | تشقى .. وقلبي في الآسى أشفاها |

يا زهرة

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| يا زهرة غضت وضاع أريجها | فقطفتها قرب المياه صباحا |
| والليل أذرف دمعته مترقعا | في كفا فبدى به وضاحا |
| ما للنسيم ين حزنا بعدما | ألقى عليك من الختان جناحا |
| يهواك لكن ساء يا زهرة | ألا يقبل ثغرك الفواحا |
| لما درى أن الفراق بلا لقي | جعل المبوب على الفراق نواحا |
| يأليت كفى ما جتتك قساوة | آه لقد هيجت لى الأتراحا |
| ذكرتني تلك التى عنى نات | ومضت وبقت مدمعى سفاحا |

حسين الجزيري

صوت من السجن

أى القلوب يرى ما قد عرى كبدى
لم يبق للدهر سهم فى كناته
أمنت بالله كم يلقى الرجال عني
وكم تقطع أسباب بهم ولكم
هو التجلد لولا الصبر لانبعثت
تبت يدا زمن لازال يرهقنا
وامقت الضيم من كل النوائب ما
يسمى لترقية الأوطان مجتهدا
فالويل يطلبه والسجن يحضبه
حدث عن السجن بالاغراق لاجرح
إنى ابتليت به ردحا بلا سبب
طال العناء به والأهل فى كدر
وكم يزيد التهاب الصدر من أسف
فلو قضيت لكان الحزن فارقها
لكنها اليوم تبكى وهى قائلة
بنى من لى بأن تمضى كتابنا
بنى عز اضطبار عن لقاء فهل
بنى مادام عز الدهر منعقدا
سكن سلوى بعدل سوف يستطيع إذ
ألزم بنى ثباتا فيك أعده

ولا يذوب لما يلقى من الكمد
سهامه كلها آلت إلى جسد
وكم يقاسون من ضر ومن نكد
يعدو عليهم من الأرزاء بلا عدد
نار بأقنعة من باطن الجسد
بما يسير لعهد الشيب بالولد
ينوب من يتنقى الإصلاح للبلد
فيغتدى قائلا هذا جنته يدي
يقعدو رهينا عديم الخل والسند
هيات أنسى له هو لا فى الأبد
غير احتراق فؤادى فى هوى بلدى
والدهر يسطو عليهم سطوة الأسد
لذكر والدة تبكى على ولد
وفوضت أمرها لمواحد الصمد
يأليه لم يكن قط ولم أند
ويرمق الطرف منى فلذة الكبد
تبقى كما أنت موقوفا بلا أم
على الفراق فساد معى بمنجمد
أنت أبرىء ولم تجن على أحد
فسوف بالقرب تدنو عيشة لرغد

الهادى المدنى

أرى القوافى كالعسالة الذبل
أنواره تنجلي من فكرة الرجل
تختال في حلل الالفاظ والجل
بها طل من شعور المرء منهمل
كنوزه لعظيم القدر مكتمل
فلم أعد بسوى الخسران والفشل
أدعوه في حادث ألا تمثل لى
وكم قرعت به من حامل وكل
رفيقة الطبع قد ذابت من الغزل
تسبى الورى برشيق القد معتدل
وكم تغنى به الباكي على طلل
وكم شفيت به المنهوك من علل
فشمروا لذرى العليا بلا مهل
فهب يسرع للجلي بلا وجل
تراه أسير في قوى من المثل
والشعر أصبح لى من أغفر الحلل

مالى تطوح في شعرى فصيرنى
ما الشعر إلا ضياء القدس قد سطعت
ما الشعر إلا حياة المرء قد برزت
ما الشعر إلا معاني الصدق قد سقيت
الشعر في الكون سرغامض وهبت
كم بت كم بت من ليل أقارعه
حتى تمكنت منه في العرين فها
كم ذا نشرت به من همة ركدت
وكم حرقت به أكباد طائفة
وكم سييت به فتاة برزت
وكم تغنى به الباكي على شرف
وكم تسلى به ذو الهم من نصب
وكم دعوت به قوى لمفخرة
وكم دعوت به من بات ذا وجل
فان سمحت به يوما لذى أدب
فالشعر أصبح لى تاجاً أكمله

« تحية العروبة والإسلام قاطبة »

نص القصيدة الرائعة التي ألغها الشاعر الكبير الأستاذ الهادي المدني
الحاكم بالعدلية التونسية في الجلسة الختامية لمؤتمر الثقافة الاسلامية
(النهضة)

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| بارك بشعرك بارك كل من حضرا | وحى من عقودوا العلم مؤتمرا |
| بارك مناجيد في اقحاحهم قيس | سناه في القيمات الغر قد ظهرا |
| بارك غطاريف في آناهم شم | أن ينسبوا ذكروا وعدنان أو مضرا |
| من كل أروع ما في قوله فند | وكل ذى حسب عديه افتخرا |
| ومعشر ما اصطفى آباؤهم سندا | إلا المروءة والصصامة الذكرا |
| قومهم الأنف والإسلام يكنفهم | قد طاولوا النيرين الشمس والقمرا |
| ما في حلومهم رين ولا ارتضعوا | إلا أفويق منها الطهر قد قضا |
| شم وكم فيهم من ذادة ركبوا | مستبسلين لإدراك العلى خضرا |
| جلسوا الحزون وقدوا القيد واعتصوا | بالعزم والصبر والدنيا لمن صبرا |
| كانوا كهقصر قریش شاد ملكة | بعزمة كالجرار العصب قد بترأ |
| الملك لله كم من حكمة لمعت | من أرض اندلس قد أعييت الفكرا |
| وكم وكم في ذرى الزهر آ وناصرها | شام الجحا أديبا جم السنى نصرا |
| ومنذر ابن سعيد في محافلها | يخط حكمته لمدهر والعبرا |
| الملك لله كم من فيض قرطبة | على ذرى الغرب لآلاء النهى انثرا |
| وكم ألوك لسان الدين سطره | من ضغضى الأدب العالمى قد انعدرا |
| الملك لله كم من شاعر ذلق | قد سطر الخلد آيات له غررا |
| أضحى التناثى بدلا عنهم وجرى | في الحفل ما قد جرى من بعدما زدهرا |
| عقد النهى في ذرى الفردوس منتشر | فهل سنجمع عقدا للنهى انترا |
| وكم على صفحة البسفور من أدب | جم وفن به قبض الحجا زخرا |

| | |
|--|---|
| <p>وَأُبْنَعْتُ وَهَمٌ فِي الْحَرْبِ أَسْدُ شَرِي أَضَاءَ بِالْغَرْبِ نَوْرٌ لِلنَّهْيِ بِهَرَا تَجِدُ مِنَ الْأَدَبِ السَّامِي بِهَا أَرَا بِهَا عَلَى الدَّهْرِ عَثْمَانٌ قَدْ انْتَصَرَا فَاذْكُرْ سُلَيْمَانَ أَمَا كُنْتَ مَدْكُرَا</p> | <p>بِأَلِ عَثْمَانَ أَحْوَا حِ النَّهْيِ أَزْدَهَرَتْ بِأَلِ عَثْمَانَ وَالْإِسْلَامِ يَحْرُسُهُمْ سَائِلُ أَذْرَقَةٍ أَوْ فَاسَالٍ مَعَاهِدَهَا عَدْلٌ وَعِلْمٌ وَإِيمَانٌ وَفِرْطُ حِجَا وَهَلْ كَشَلُ سُلَيْمَانَ لِمُدْكُرِ</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>فَهَبْ يَذْكُرْ مَجْدًا زَاخِرًا غَيْرَا يُفْرِي الْخَوَالِكُ أَنَّ لَيْلَ الْهَوَى اعْتَكُرَا كَالصَّبْحِ تَظْهَرُ لِلْأَجْيَالِ مَا اسْتَرَا كَاللَيْثِ إِنْ ثَارَ أَوْ كَاللَيْثِ إِنْ زَارَا فَامْلَأْ بِهَا السَّمْعَ أَوْ فَامْلَأْ بِهَا الْبَصَرَا وَعَلْ دَبْرُ كَسِينُو يَعْرِفُ الْخَبَرَا إِلَّا كَيْلَ هَدَى طَالَتْ بِهِ عَمْرَا إِلَّا مِنَ الْخُلْدِ ثَرَانَهُلِ الْعَصْرَا إِذَا الْحِجَا وَالْحِجَامُ مِنْ حَوْلِهَا اسْتَجْرَا لِكُلِّ فَنٍّ وَأَبْدَتْ آيَهَا الْكِبْرَا أَطْلُ أَيَمِّنْ نَجْمٌ أَنْقَضَ الْبَشْرَا وَمَا سَقَى الْعِلْمُ إِلَّا مِنْ حِرَاءِ مَرَى مِنْهُ اللَّيَالِي وَعَنْهُ الدَّهْرُ قَدْ صَدْرَا</p> | <p>إِيَّاهُ تَطَوَّحَتْ الذِّكْرَى بِذِي ثَجْنِ لَهُ إِذَا ذَكَرَ الْإِسْلَامَ مَنْصَلَتْ وَفِي الْهَلَاةِ سَنَى أَقْبَاسُهُ سَطَعَتْ وَالْحَقِيقَةُ أَصْدَاءُ مَدْوِيَّةُ مَا فِي حَضَارَتِنَا الْغَنَاءُ مِنْ شَبْهٍ وَفِي صَقْلِيَّةٍ مِنْ أَمْرِهَا خَبْرُ مَا فِي ثِقَافَتِنَا وَآلَهُ مَنْشَأُ مَا فِي ثِقَافَتِنَا وَآلَهُ مَنْشَأُ فِيهَا الْحَيَاةُ وَصَرَحَ الْحَقُّ بِمَصْهَا آفَاقُهَا اتَّسَعَتْ فِي كُلِّ ضَاحِيَةٍ فِي بَطْنِ مَكَّةَ وَالْأَكْوَانُ نَائِمَةٌ فَمَا الْحَقِيقَةُ إِلَّا مِنْ حِرَاءِ مَرَّتْ حَوْضُ الثَّقَافَةِ فِي أُمِّ الْقُرَى نَهَلَتْ</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>فَمَا سَعَدْنَا وَأَهْلًا بِالَّذِي حَضَرَا يَبْدُو حَزُونًا وَأَمَوَا جَمْعَنَا زَمْرَا عَنِ الثَّقَافَةِ ذُودًا بِالْحِجَا انْتَوَرَا مِنْ النَّهْيِ فِيهِ مِيدَانُ النَّهْيِ ظَفَرَا</p> | <p>وَبَعْدَ سَقْيَا لِمَنْ رَامَ الشَّخْصَ لَنَا أَهْلًا بَيْنَ عُبْرٍ وَاجْرَا وَمِنْ سَلَكُوا أَهْلًا بِقَافَلَةِ الْأَلْبَابِ ذَائِدَةٍ صَالَتْ صَيَالًا بِمَصْقُولٍ لَهُ الْقَى</p> |
|--|---|

وما الثقافة إلا ذوب معتصر من النقاش به سر الجحا ظهرا
والرأى كالقول في الإسلام محترم فاجهر برأيك واحفل بالذى جهرا

* * *

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| الله أكبر ما فى الحى من أرج | وما الذى ملا الأذان والنظرا |
| النيل ام بردى قاضت سيولها | أم الفرات برقراق النмир جرى |
| أم ذاك فى الهند إقبال وصاحبه | فى الفن قد نشرا والشعر ما نشرا |
| أم نسمة من ذرى لبنان عاطرة | قد ضمنتنا بأعناق الهوى سحرا |
| أم هبة من أفابيح الرياض جرى | بها شذى الشيع فى اكامه عصرا |
| أم سبعة من هزار فى طرابلس | شدا فاذا كرنا فى خلده عصرا |
| أم خاطر من منى فيح مقدسة | من اجزائر أو مراکش خضرا |
| أم نفثه من قصيدت أنشدته | فهز من كل قلب دبر وترا |
| فى شعرى اللغة لفصحى زكت عبقا | فيه "ضموح وونى لمنهى ندرا |
| ترهو العروبة إذ أتلو فواصله | أو كلما قلت معنى فيه مبتكرا |
| وللعروبة أهداف ستبلغها | مهدج حائل فى الأفق واعتكرا |
| إيه بنى العلم والإسلام يجمعنا | قضيت من لباتات النهى وطرا |
| رابطتم وأقتم معقلا عجبا | شمنا به "عقن مزهوا قد انتصرا |
| خضراؤكم يا بناء المجد تفرئكم | تحية من فؤاد بالهوى أخطرا |
| وتلكم الراية اخرا تودعكم | به كنتمنا عصي الدمع فانتعدرا |
| تحى العروبة والإسلام قاطبة | وليحى من عقودو للعل مؤتمرا |

زين العابدين السنوسي

ترجمة محمد بو شريعة

نشأته :

ولد مترجمنا في بيت كد وعمل بمدينة القيروان سنة ١٣٢١ هـ . فآتم تعلمه الابتدائي في مدرستها القرآنية ثم دخل الكلية الزيتونية سنة ١٣٥٠ فتحصل على أجازتها سنة ١٣٤٥ .

وقد نشرت له أهم الصحف الوطنية قصائد بديعة أواخر مدة دراسته كما أنه كان محرراً بجمريدة (القيروان) .

أدبه :

عرفنا الشيخ أباشرية منذ عامين فعرفنا نفسا كبيرة ودودة تواقفة متحضرة لكل جليل لو أعانها الدهر عليه .

وقرأنا أدبه فإذا بنا نستعرض الروح النقدية الهدامة في عاصفة هوجاء نكاد نقصف كل شيء .

برم بالحياة والناس وطرائق الوجود . حتى يكاد ينقلب تبرمه ذلك إلى (سوءاء) مدلهمة لن يبين فيها ضياء أمل ولا نور رجاء . ناهيك بمن يتبرم بأهله وأصهاره .

ألا أن ديني وأعتقادي وشرعتي جفائي لاصهارى الأولى زوجواننا وإن كان هذا القول مما يعيبه على أناس لا أقيم لهم وزنا ويتبرم ببيته :

وكيف حياة من أمسى نزيلا بيت مظلم الأرجا حقير

يرى فيه طوالع نحس عيش فينذره بشر مستطير
ويعسقط رأسه وميت أهله وناسه:

وددت لو أن الله أهلك قومنا وصير أصقاع الفساد خواليا
وأرسل قوما يحكمون بأمره عصى يبعث الإسلام في الأرض ثانيا
بل هو لا يعدم وسيلة تبرر له التبرم بالنعيم والملاذ والمحييات الثلاث:
المال والجاه ووسائل الحياة. فيسخط ويزجر حتى يتمناها لا عادية دونه وقومه
أكل وشرب ونوم والجماع غدت هذى البلايا محل دوما فينا
والمال والجاه والأنساب مفخرنا ياليت هذى الرؤيا في أعادينا
وهكذا تراه في أدبه دائب الحساس السودوى حتى لا تكاد تحسبه آيسا
من كل إصلاح ويكاد يمثل في عصفه ذاك دور المتقم من هذا الجيل الضال
عرض المرشد الملائط .

وما أحسبه يائسا ولكنه التعطش المسترسل وشدة الإحساس بإضرار
الحالة الراهنة تدفعه لذلك الموقف الجاف العائد .

يقولون لى قد هجرت بلادا لها المجد فيما مضى والفخار
وكننت عليها مع النائبات وأنت أبنا من عريق النجار
ولم ترع حقنا لتقديسها وتعظيم مستوطنها الخيار؟
أقول وهذا الكلام ملاك وطال استماعى لهذا الحوار
نعم إننى قد هجرت بلادى وعفت مقامى بتلك الديار
جهل بنيا وخبت ذويها ووضع العظام ورفع الحجار
ولو كنت أَرْضَى رِقِيَا ضَيْلًا ومجدا يسول إلى الاندثار
كننت بنهضتها معجبا ووشيت ثوبى بوشى معار
أريد لها المجد غضا غريرا دعائمه راسخات القرار
كمجد ابن باديس أو مجد أغلب أما التمجيد فهو الشنار
تلك هى روحه النقدية الهجامة التى تستولى على جميع لهجاته حتى أن
حديثه العادى يأخذ أسلوب المناقشة وطريقتها أما جزالة نسجه الشعرى
فمن البديع الفائق .

محمد الفاضل ابن عاشور

تأسيس القيروان

فيما بلغنا من أخبار تأسيس القيروان ما يشهد بأن الظروف التي كانت تحيط بذلك التأسيس كانت قاضية للقيروان بأن تكون عاصمة الثقافة العربية بالمغرب .

وفي التشابه الذي نرى بين تأسيس القيروان وتأسيس مدينة الفسطاط بمصر ما يوضح لنا نوعا ما المركز الذي كانت العرب تؤمله لهاتين المدينتين . فكلتاها لم تلبث أن نشأت معسكر جيش حتى انتقلت إلى مركز ثقافي ذي شأن كبير في تاريخ الفكر البشري .

وفي كلتيهما تعدد الفاتحون لإنشاء المدينة الإسلامية على غير أطلال مدينة سابقة شأنهم في فارس والشام بل أخرجوا من العدم تينك المدينتين العظمتين اللتين كان مبدؤهما خيام الجيش الفاتح . فما الذي كان يدفع لهذا ؟

الذي كان يدفع له فيما يظهر أن الثقافة العربية التي دخل الفاتحون يحملون مقابسها بالشمال وسيوفهم بالعين وجدت نفسها في هذه الأرض الأفريقية غريبة مزاحمة بعناصر محطرة على حياتها .

فالدين المسيحي من قرطاجنة يفيض على العالم والإسلام قد قطع عليه طريقة وسد في وجهه مسالك الانتشار .

والحصارة التي جمعت بين عناصرها المختلفة روح البحر المتوسط وضافت العالم شرقا وغربا في طي الاستعمار الإغريقي اللاتيني كانت تجد في السواحل التونسية طرق انتشارها التي سقطت في يدي فاتحين قامت لهم سفائن البر مقام سفائن البحر .

ووراء تلك السواحل في دواخل المغرب كان البربر يعتصمون بطبيعتها المخالفة لطباع أرض الغزاة الأولين فيحكفون على حياتهم البربرية وعقائدهم الوثنية ورأوا في الغزاة العرب استعدادا لتحمل طبيعة أرضهم وأقداما على بث الدين الذي جاءوا يحملونه بينهم .

فعلى توفر هذه المزاومات كانت الحضارة العربية على جدة عهدها بهذه الأرض تموت محتقة في مهدها إذا هي لم توجد لنفسها معقلا وحى منيعا وتحسكت بالعناصر العدوة فلاسيل تجده لحفظ حياتها وضمان القدرة على المقاومة إلا بثلاثة أمور .

الأول الاحتفاظ على المزاج العربي بإبقاء حياته على معاندها وانزول به منزلا يقرب من طبيعة الأرض العربية .

ثانيا - الاحتفاظ على الوحدة العربية وإحلق "عربي" بالبعد بالفتحين عن غيرهم وحفظهم من الاختلاط .

ثالثا - البعد بالروح العربية عن المدن "عتيقة" التي تحمل من ذكريات الحياة التي مرت به قرونا ما يوحى نفسية خاصة بتلك البلاد قد تصبح مصدرا للروح العربية في نفس الفاتح .

تلك ثلاثة الأسباب التي دفعت لتأسيس القيروان على نحو ما ينقل لنا "تاريخ" فقد حكى البلاذري في فتوح البلدان عن المكان الذي أنشئت فيه القيروان قائلا : " وكان موضع غيضة ذات طرفه وشجر لا يرام من "سبع" وحيات والعقرب " .

فمن ذلك وفي ذلك الطغس الصحراوي الجاف المناسب لمقاسمه المعتد أقام "عرب" مدينتهم لا يعمرها "إلا العرب ولا تتنزل" إلا بالعربية .

فكان ضروريا أن تكون حي "عربية" تتشرب منه وتؤوى إليه محتزة به كله دعاها لذلك داع ودامت على هذه العملية عمدة المد والجزر صفة تقرون وكانت كإرام منها "عرب" الفاتحون أم هذا المغرب "عربي" فلا كما كانت النفساط هنا أما وجدة للمغرب العربي .

جريدة النهر

إن الدهر علينا ومن لم يؤدبه الدهر لا يتأدب أبداً باننا ما أردنا تحويل عمل من الأعمال إلا ودخله من التغيير ما يقضى على كيانه ويكون سبباً في خسران عظيم وتقهر مريع والشواهد على ذلك لا تحصى ولا ينكرها إلا مكابر أو عنيد . وما وجود الخلافات بين بعض أفراد من التونسيين واحترام المنازعات بينهم حتى تؤدي للخروج عن المقاصد الأصلية إلى الشخصيات بل إلى أسباب واستقصاء الذوات إلا أعظم دليل على ما قلناه .

أنا نطلب جميعاً الإصلاح ونتشوف إليه كما يقوله كاتب النهضة لكننا لا نطلب إلا إصلاحاً وفقاً لقوميتنا وديننا وذلك ما أجمع عليه التونسيون وأما تصديره كلية عصرية وإدخال اللغات الأجنبية فيه والأجانب فليس من الإصلاح الذى نرغب فيه لما رأيناه فى المدارس الأخرى من نتائج فذات أكبادنا التى أنستهم الدين وتركتهم فى واد الضلالة يعمهون .

أنا نريد أن نكون مسلمين محافظين على ديننا وعوايدنا واغتنا قبل كل شيء عاملين بقواعد الشريعة الإسلامية نحب لإخواننا ما نحب لأنفسنا ونحن كالبنين المرصوص يشد بعضه بعضاً وكالجد الواحد تتألم جميعاً بتألم بعضنا . ذلك ما نريده وذلك ما نطلب المحافظة عليه بجامع الزيتونة ولا نريد به بديلاً لانا نعلم ونعلم كل العقلاء إننا إذا عدلنا عن هذا السبيل تندهور إلى الحضيض ويقضى علينا القضاء الأخير الذى هو ممتنى الأغيار وغير المخلصين إن سرورنا كان عظيماً جداً بذلك العنوان الضخم لكن كان استياؤنا بقدر فرحنا بل أعظم عندما فهمنا أن المقالة إنما كتبت لبعض الأغراض الشخصية نحن لانستعظم الناس بعناوينهم وإنما نعتبرهم بأعمالهم لكن إذا رأينا

تصيير الخير شرا والشر خيرا وقلب الحقائق فإنه لايسعنا السكوت كما هو مقتضى واجب الأمانة والدين .

يلوح من كلام الكاتب أنه يرغب في المبادرة بالإصلاح لكن قوله أن هناك أناسا عرضة لإتمام الرغبات وعقبة في سبيلها وطلب فصلهم بدون ذكر صفاتهم ولا مميزاتهم مما يدعو لأن نقول أن ذلك المقال ابتزخال عن الفائدة أو أن هناك مقصدا للكاتب في ذلك الإبهام لغرض في النفس نعم أنه ذكر صفة الرجعية التي هي اليوم سلاح يهاجم به بلا حدة الدين ومن تمسك به في هذه البلاد .

إن كان قصد الكاتب من معنى الرجعية التي يستند إليها في طلب فصل أولئك الذوات محافظتهم على اللغة والدين بكل قوام وعلم إدخال الأجانب وما لا فائدة فيه إلى جامع الزيتونة فإن جميع التونسيين رجعيون بهذا المعنى لا يمكنهم التساهل بحال ولو كره المعاندون .

انا نعلم أن هناك بعض أفراد تقدسهم النهضة في اللجنة وهم الذين يعملون لقتل اللغة العربية والدين وأفساد نظام الجامع بدعوى الإصلاح لأجل أن يحصلوا على شهرة كاذبة ومركز موهوم .

إن الخير كله أن ننظر في الإصلاح نظرة صحيحة متحاشين عن الأغراض حتى نجعله موافقا لنفسيتنا وقوميتنا ونبتعد عن كل ماتئوم فيه اتياننا بعكس المقصود حتى تكون عبر الدهر وكوارث الزمن قد أدبتنا وعلتنا الواجب وأرشدتنا إلى الطريق السوي الذي نسير عليه .

إن الواجب علينا إذا أردنا أن نحكم حكما عادلا بالنسبة للأفراد المكلفين بالإصلاح أن نعرف قيمتهم لنعلم الآحق بالأبعاد هل الذين ندعي أنهم رجعيون أو الذين اشتهروا بالعلش والتنطع في الدين وهم لأهل الالحاد معاضدون وعلى أعمالهم راضون .

من يدع الإخلاص وحده

فهو غير مخلص

« تلك صحيفة لاتتجاوز أبدا حرارتها الاعتيادية عشر درجات وأنه لتحدث كل يوم في العالم حوادث تضرب لها رصانة أحكم الحكماء فالأم الإسلامية والشعوب المستعمرة تقاسى أشد الويلات وإذا ادعى المرء أنه مسلم صميم وإذا كان ممن ينكر الاستعمار فإنه لا يجد من العبارات ما يبنى بالإفصاح عن نكبات تلك الأمم وآلام هاتيك الشعوب . ولماذا نذهب بعيدا فهذه البلاد نفسها قد تآقت عليها أحيان من الدهر يكون فيها حظ أبنائها باعثا لإخراج صرخات من الفؤاد لاتستطيع كتبها ثقافة متدلية . فهناك من الأميين ومن لفيف الشعب من يتأثر ويتحرك بل ويثار في بعض الأحيان . إلا رصيفتنا فهي في مستقرها محافضة على درجاتها العشر من الحرارة وعل برودة الدم المناسب لسنها الذي هو أربع وأربعون سنة . »

هذا نموذج مما تكتبه في حق هذه الجريدة رصيفتنا العزيزة « صوت التونسي » ، وهذه هي تحفة القادم التي شرعت منذ عهد غير بعيد في اتحاف صحيفتنا بها بعد أن أخذت على عاتقها مهمة التناول على الشخصيات التونسية وتوهين أسس السيادة القومية .

وإذا كان نسيان الماضي هو من أخلاق الشعوب المتدلية وإذا كان ضعف الذاكرة في الأمم هو أعظم عنوان على أن هذه الأمم لاتستحق الحياة ولا ينبغي أن تنشأ أي عظمة أو سودد جاز لنا أن نحكم على مدير « صوت التونسي » ، وعلى الفئة القليلة التي لاتزال متشعبة له أنهم لا يستحقون الحياة لضعف ذاكرتهم ونمو ملكة النسيان في عقولهم وإن شاؤوا وضع هذا الإغفال على عاتق غليان صدورهم بالحقد وامتلائها بعاطفة إنكار الجليل والرغبة في التفرد بكل عمل والظهور بمظهر المنقذين لهذه الأمة من شقوتها والضرب على أيدي العاملين من قبلهم الذين مهدوا لجهودهم السبل فالخيبة

أدعى وأمر والسيئة أفدح وأعظم فإن من يدع الإخلاص وحده دون غيره ويعلم في كل مناسبة عن ضميره أنه طاهر نقي وعن إحساسه أنه شريف عفيف وإن غيره « ضمير مأجورا ومأجور بدون ضمير » فهو المجرد حقا عن الإخلاص وهو الفاقد لكل الشعور .

ولقد ذكرنا هذه الحملة المنكرة التي أشهرها مدير « صوت التونسي » على أقدم جريدة عربية في هذه الديار بدون ذنب منها سوى أنها أعربت عما نعتقد ويعتقده معها كافة العقلاء المنصفين حقا من وجوب الاقتصاد على انتقاد رأى فضيلة شيخ الإسلام في الإصلاح لا التعرض لشخصيته المحترمة أو لشخصية المولى الوزير الأكبر بالتحقير والازدراء والاستعانة على ذلك بالباطيل وسرد الخرافات التي تجلب النوم لسامعها فإن شخصي هذين العظيمين كشخصيات غيرهما لا شأن لهما في تقدير قيمة أفكارهما صحة وسقما . يقول أن هذه الحملة المنكرة وهذا الاندفاع الغريب في السباب الذي شاء أدب السيد الشاذلي خير الله وهو بمثابة الابن أو الحفيد لنا أن يقذف به إلينا مع أننا استعملنا غاية الاحتياط في تحرير كلمة النصيح التي كتبناها في هذا الموضوع فلم نذكر اسم جريدته صراحة بل قلنا بعض رصيفاتنا مشيرين بذلك للنهضة واصوت التونسي أما النهضة فقد ردت علينا في أدب ومجادلة بالتي هي أحسن وأما « صوت التونسي » فقد شمر عن ساعد الجلد وركب خيله الحربية وأتى بمساعدته من نخبات دقينة ومن أحقاد كينة ضد الصحافة العربية وضد الثقافة الإسلامية التي يتجاهر مديره باحتقارها والعمل على محققها لأن رجالها في نظره مخادعون منافقون ولأنها لم تعد تصلح لهذا العصر ومن الغريب أنه من بعض محسنى الظن من الوطنيين التونسيين ومن خيرة المحافظين على تراث الآباء والأجداد من أعانته على تحقيق نزعته هذه ومد له من المال حطبا ليزداد به النار وقودا ويتسع به نطاق التخريب والتدمير .

تغيير صبغة جامع الزيتونة

كشفنا ما أضمرته ثم أظهرته الفتنة الضئيلة نحو جامع الزيتونة ومحاولة تجنيسيه بسلبه من الصفة الدينية وإلحاقه بعموم المدارس الدولية ويستندون إلى جدليات يخادعون بها الله والذين آمنوا وما يخادعون إلا أنفسهم وما يشعرون .

وقد أردنا الآن محاسبتهم حسابا يسيرا أما العسير فسينالونه يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محصرًا وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا . كما أردنا مناقشتهم في عدة مفتريات سودوا بها صحيفتهم يوم السبت الفارط وتزييفها بما ثبت أنهم رواد فساد والحاد متكبرون عن سبيل الرشاد لو لم تسقط النهضة الهاوية السحيقة وتكالبت على المطالبة بالتوغل في غير العلوم الدينية من غير تهجم ولا ولوغ في الأغراض الشريفة لعذرناها وقلنا أنها مقتدية بغير المتدينين من بنى إسرائيل الذي لا يعبدون إلا الدرهم والدينار وحيث حادت عن الجادة المثلى لزم إرجاعها إلى الصراط السوى حتى يتبين لها الرشد من الغي .

وبعد هذا فإن خوضها في تعليم غير العلوم الدينية عبث محض إذ هو أمر مفروغ منه قررت فيه اللجنة قرارها بما لم يبق معه رأى لمخازف .

وقد كان من واجبها أن تكون أدري الناس به ضرورة أنها تمت بصلة متينة جدا للفتنة القليلة التي نستقي منها الآراء وتنبذ في مقابلة تأييدها الحقيقة إلى الأراء .

وقد رأينا أن من واجبنا الألامح إليه عسى أن تخمد نار الفتنة التي أضرمتها جمعت آراء لجنة الإصلاح بين المحافظة على كيان الجامع وتدريس العلوم الحيوية فأبقت الجامع للعلوم الدينية ووسائلها التي أعتد تدريسها فيه . وقررت تخصيص محل آخر منفصل عنه تابع له تدرس العلوم الأخرى وقد

رفع الخوض في تعيين مكانه وأشير بالقشلة الكائنة بالطيارين كما أشير
بأحداث محل قرب باب العروج . وعلى كل حال فتقرير تخصيص المحل أمر
مفصول فيه ولم يبق إلا النظر في تعيين مكانه وسيقع البت فيه فيما بعد .

تقول النهضة الساقطة في كلام المغالطة من الغريب أن بصر فضيلة شيخ
الإسلام على أن علوم الرياضة إنما تدرس مبادئها فقط ويغيب عنه أن الجامع
هو المعهد الوحيد التي يتخرج منه الفرضيون ولا يدرى كيف يتخرج عالم
جدير بهذا الاسم في علم الفرائض لم يتلق إلا مبادئ علم الحساب وهو انتقاد
فاسد يدل على جهل عميق فإن علم الحساب وسيلة لعلم الفرائض التي هو من
علوم الدين ورأى المشيخة الإسلامية صريح في دراسة علوم الدين وآلاتها
الموصلة إليها بالجامع الأعظم وإذا علمنا أن الوسيلة تأخذ حكم المقصد كان
التوغل في علم الحساب مطلوباً كما هو مطلوب في أصله فهو داخل في وسائل
العلوم الدينية لا في مبادئ الرياضيات ولهذا تعرض إليه في أوليات تأليفهم
بالقصد وبالذات كثير من مؤلفي علم الفرائض واعتبروه كأنه منه وجاءت
تأليفهم مشتملة على ثلاثة جمل الفقه والحساب ثم العمل وبهذا الإيضاح زال
الاعتراض لمن لم تكن في قلوبهم أمراض .

جريدة النهضة

مسألة التعليم بالجامع الأعظم

طلعت علينا رصيفتنا الزهرة، الغراء صباح يوم المولد النبوي الشريف يقال تحت العنوان أعلاه. نكاد نجزم لقرائنا بأننا لم نر مقالا مثله فيما نضمنه من مغالطة وسفسطة وتلاعب بالآلفاظ الرنانة مثل «الدين القويم» واللغة القومية والإيمان ونحوها من الكلمات. ولو وقف عند هذا الحد لمكان أمره نوعا ما. ولكنه تجاوز ذلك إلى المجازفة في الحكم على الضمائر وتكفير هذا وتضليل ذاك.

وكانا بحضرة الكاتب المقنع قد شعر بعد الفراغ من كتابة مقاله هذا بما أرتكب فيه من أمور تنقص من سمعته ككاتب وكفكر وتسقط من اعتباره بين قرائه فاضطر تحت هذا التأثير إلى الاختفاء. والتجأ إلى كفة «مسلم» يستثير بها عطف القراء.

ولعمري أنا لا نجد تأويلا لهذا الاختفاء غير هذا لأن من يطالع المقال بدون أن ينظر إلى ما وراء الآلفاظ من الغايات والأغراض يجد أن جريمة هؤلاء الذين يحمل عليهم الكاتب هذه الحملة المصطنعة ليست من الجرائم الهين أمرها بل هي الخيانة العظمى في أتم مظاهرها — من الكفر والإلحاد إلى حماية المالمحين والمضلين ومحاربة القومية التونسية ومحاولة القضاء عليها. وإن من يحجم عن الوقوف في وجه مثل هذا المجرم الخائن — الذي تخيله كاتب المقال ويحتجب وراء لفظ مبهم أجوف لا يتعدى أمره أحد

احتمالين : إما أن يكون جباناً رعبداً لا يستطيع أن يحجر برأيه في وضع النهار وأما أن يكون من المنافقين الذين يزنون لكل من الخصمين رأيه ويطلعون لديه في رأى سواه . ويعملون على اتساع شقة الخلاف بين الفريقين وسلاحهم الغيبة والفساد في الظلام .

وكلا هذين شر لا يرضى كاتب يحترم نفسه أن يعرض لمثله قلبه . ونحن بدورنا لا نرضى بأحد هذين الاحتمالين توقف فيه كاتب المقال بل نذهب مع حسن الظن الجدير « بالمسلم ، ونرى أن حضرته إنما وضع القناع على وجهه لأنه يجد في قرارة نفسه أن ضميره يأبى عليه أن يضع لاسمه الصريح تحت مثل هذا المقال . ولا نشك أن ذلك الشيخ الوفور صاحب « الزهرة ، الغراء قد شعر بما في المقال من الأمور التي أوجزناها فتردد طويلاً في نشره وأخيراً اضطرب بعد الإلحاح أن ينشره تحت المنبر العام إشعاراً بالتبري عما جاء فيه .

وهنا نرى حتماً علينا أن نلخص للقارئ الكريم مقال « النهضة ، الذي أثار وسخط حضرة الكاتب وسخط الذين وقفوا وراءه واتخذوه قطاء يتناولون يده ما عز عليهم تناوله بأيديهم .

تضمن مقالنا السابق الإعراب عن التذمر الشديد الذي ساور عموم الأوساط التونسية من ثقافت سير لجنة الإصلاح التي ولدت منذ أمد بعيد ولم تنته إلى نتيجة حتى الآن وإن الحكومة المغربية انتظرت نتيجة هذا الإصلاح في تونس لتسن نظاماً للجامع القرويين على مقتضاه . ولكنها انتظرت طويلاً بدون فائدة . فعمدت إلى تشكيل لجنة من بين خيرة علماء القرويين تولت سن قانون شامل وقدمته إلى حكومة الحماية ومرعان ماصدر هذا القانون وأجرى العمل به في مفتتح السنة الجارية .

ثم نوهنا بأن هناك فريقاً من أعضاء اللجنة يقفون موقف المصادرة لكل إصلاح تطلبه الأمة سواء تعلق أمره بالجامع أو بالمحكمة الشرعية . ويحاول سلوك سياسة المعاطلة وتخدير الأعصاب أن يخفص صوت المطالبة بالإصلاح ويشهر في وجه خصومه سلاح التفضيل والتفكير ليثير عليهم لإحساس الديني في أنفس الأمة .

وأخيراً حذرنا الحكومة من عودة الإضراب إلى أواسط الطلبة وأبنا لها أن الناس أصبحوا يتحققون غايات بعض أعضاء لجنة الإصلاح . وأن الطلبة أظهر واعزمهم وآمالهم فليس من الممكن اخفات أصواتهم ومعاملتهم معاملة ضعفاء المتقاضين من أرامل ويتامى وعجزة . وهم الذين يقابلون ما يلحق بهم من أذى بالبكاء والشكوى إلى الديان يوم الدين .

ثم ختمنا المقال بطلب إبعاد هؤلاء الذين يعرفون سير الإصلاح عن اللجنة وألفتنا أنظار سمو الأمير الجليل أن يعتمد على تغاى الخطر الذى تجهم وراءه هذه الألعاب والدسائس بساى حكمته وصائب رأيه .

هذا هو مقال « النهضة » فأى شيء فيه « يوجب الاستياء » أو يدل على « أنه كتب لبعض الأغراض الشخصية » وأى شيء فيه يحمل « المسلم » على أن يناشد كاتبه « أن يتقى الله فى الإسلام والمسلمين »

ان من يقرأ مقال « العلم » لا يكاد يمحض فيه طويلاً حتى يتبين له من بين السطور أن حضرة « المسلم » عدو لكل إصلاح . لأنه يزعم أن الإصلاح الذى ندعو إليه « سيكون سبباً لهدم كيان المسلمين وواسطة لبث الكفر ودعايته والقضاء على الدين قضاء مبرماً لأن الدهر علينا -- ومن لم يؤدبه الدهر لا يتأدب أبداً -- بأننا ما أردنا تحويل عمل من الأعمال إلا وداخله من التغيير ما يقضى على كيانه ويكون سبباً فى خسران عظيم وتقهر مريع . وإن الحير كله أن نتبعد عن كل ماتهم فيه (كذا) إثباتنا بعكس المقصود حتى تكون عبر الدهر وكوارث الزمن قد أدبتنا . »

ونحن إزاء هذا لا يسعنا إلا أن نسأل حضرة « المسلم » ما هو مسمى الإصلاح فى نظره ؟ وما هو رأيه ورأى الفريق الذى تطوع بالدفاع عنه فى النظام الذى يرون منه للجامع الأعظم . فإننا لم نزل لحد الآن واحداً من الذين حاولوا أن يشنوا غارة شعواء على رجال الإصلاح يقدم للناس طريقة عملية أو مشروع نظام للإصلاح .

في القصر الملكي العامر :

ولايات سامية

في الديوان المعمور ومشیخة الجامع الأعظم

توديع وترحيب :

لقد ودعت بالأمس الكلية الزيتونية العامرة في شخص صاحب الفضيلة والكرامة والمجاهدة الشيخ سيدي صالح المالقي أحد كبار رجال العلم والفضل والحزم والنبل والإستقامة والنزاهة والأخلاق الشريفة القويمة والسجايا الجميلة الكريمة والزيتونية لا تنس أبداً أن شيخها السابق قد بذل في بحر العشر سنوات الأخيرة التي قضاهها على رأس إدارتها في سبيل سعادتها كامل جهده واستفرغ من أجل إقرار الأمن والراحة بها كافة طاقته وهي ستذكر على عمر الأيام أن فضيلة الشيخ صالح المالقي يعد من هؤلاء الرجال القلائل الذين يتصفون بالشجاعة الكاملة والثبات السامي يوم تضطرب الأحوال وتهب العاصفة . فكم عرفت الزيتونية من عواصف في عصره ولكن لم ينل قلبه خلالها فزع ولا جزع ولم يطرُق فؤاده أبداً وجل ولا هلع وإنما كان صائب العزم وافر الحزم وإن الزيتونية لمدينة له بنتائج هاته الخصال النبيلة والشيم الجميلة .

واليوم تقوى دعائم الكلية الزيتونية العامرة وأركانها وتشهد عراها

وتأكد قواها ويتدعم بنيانها . فقد رجع الأمر إلى أهله وعاد إلى مورده وأصله . وأخذ القوس باريها وسكن الدار بانها . وفاز بالدر عائنه وحاز الصيد قاننه .

إن الزيتونية لترحب اليوم من جديد وتبرك وتتمن بالمولى الإمام العلم الهمام صاحب الفضيلة والعلم وأخ الحلم والفهم شيخ الشيوخ سيدى محمد الطاهر بن عاشور . وانه ليحل اليوم في قلوب أبنائها ألطف محل وينزل من نفوسهم أكرم منزل فقد انتظروه طويلا ورجوه وترقبوه وأملوه لأنهم لا يعرفون فيه حسب العلامة الكبير والبحاثه التحرير الخطير بل يعرفون فيه أيضاً رجلا حصيف الراى نافذ البصيرة شهم الصريمة . شديد الشكيمة بعيد الغور . رجلا عجمته الخطوب وحسكته التجارب . رجلا لا يذكر من سهو ولا ينه من غفلة . رجلا يحب الصالح من الجديد ويمقت البالى العتيق من النظم والتقاليد . رجلا يؤملون منه أن يبنى الكلية الزيتونية العريضة منارا بحول الله لاينهدم ويشرح لها طريقا لا ينكتم ، وأن يرفع بعون الله للمعرفة بالديار التونسية راية لا تنكس ويجعل لنا بين ظهرائنا غاية لا تنطمس

حقوق الله آمال الزيتونية ووفق الجميع لحسن الصنيع وهوولى الهداية والتوفيق.

الخلاف بين الزيتونيين

وبين الدستور الجديد في نظر الاشتراكيين

تعرض «الحكيم كوهين حنريه» في العدد الأخير من جريدة «الأخوة» لسان حال الشبهة الاشتراكية التونسية للخلافات التي شجرت أخيراً بين الطلبة الزيتونيين وبين بعض عناصر من الشبان تابعين للدستور الجديد. وكان أسوأ مظهر لذلك الشجار بين الأخوين ما حصل يوم الثلاثاء الفارط أمام القصر الملكي بقرطاج واستنكره كل مدرك الحقائق الأشياء. وكل من في قلبه حبة من خردل من الشعور الوطني.

وقد رد «الحكيم حنريه» هذه الخلافات التي برزت أخيراً بمظهر عنيف لا لتغيير موقف الدستور الجديد من حركة الإصلاح الزيتونية تبعاً لتغير حالة من المعارضة إلى الحكم، ولا لصلابة الزيتونيين وعدم استطاعتهم المصانعة والمجاراة في غير موضعها وعدم احتمالهم التفاف الذي لا يمكن أن يساكن نفوساً طاهرة لا تزال على فطرتها السليمة، بل للشقاق القديم الذي انفجر منذ قرابة الربع قرن بين شقي الدستور قديمه وجديده فقال: «إن الدستور القديم يعتمد في حركته على أبناء البيوتات العريقة وعلى طبقات البلدية والمحافظين محافظة تقليدية ويسانده الجامع الأعظم بخلاف الدستور الجديد الذي هو متركب من شبيبة مثقفة وذات حيوية ونشاط وهي منحصرة في الغالب من أرومات نصف بلدية أو شعبية وتلقت معلوماتها في المعهد الصادق أوفي الليسيكارنوا أو في المعهدين معاً وأتمت دراستها في فرانس وفق شروط مادية عسيرة في الغالب واضطرت طالبا لتنمية مواردها للاختلاط بالطبقات المتواضعة من الشعب الفرنسي. ولما رجعت هذه الشبيبة لتونس بعد أن اختلطت حيناً من الدهر بالحركات الاشتراكية أو الشيوعية لم تلبث أن

سأحة :

يحلونه عاما ويحرمونه عاما

نشاهد في هذه الأيام تطورا حميدا في عقلية وفي اتجاه الصحف الناطقة بلسان الدستور الجديد . وهذا التطور يتمثل اليوم في حرصها على عمران الكلية الزيتونية وفي تحررها على كل وقت يضيع على طلبتها من دون أن يحنوا فيه فائدة تقرهم من ضالتهم المنشودة التي هي التزود بالمعرفة الصحيحة والثقافة الكاملة، ويتمثل أيضا في إنكارها لتعطيل الدروس بالجامعة، لتقلب حلقاتها إلى اجتماعات عامة يتناول فيها الخطباء مواضيع خارجة عن الدروس ويقومون ببعض الدعايات ، حسب أمت من ذلك صحيفة الوزارة والحزب أشد التأم في هذا الصباح قائلة : إن شأن مديري الجامعات في كل بلاد العالم أن يحافظوا على نظام جامعاتهم وحمايتهم من الاصطباغ بلون من ألوان التيارات السياسية أو المذهبية الرائجة في البلاد لا أن يسكتوا عن ذلك سكوت الرضى والتشجيع أو سكوت العجز والاستخذاء .

وللبرة الأولى تتفق أنفاقا كليا على طول الخط مع الزميلة الصباحية ، تتفق معها في النتيجة التي وصلت إليها لكتنا لا تتفق وإياها في المقدمات الأولى وفي الدواعي الأصلية التي تولدت عنها هذه النتيجة التي تظهر مزيد التبرم بها والتأم منها .

ذلك أن تعطيل الدروس وانقلاب حلقاتها إلى اجتماعات عامة تبث فيها الدعايات الحزبية ويتناول فيها الخطباء مواضيع خارجة عن الدروس ليس

هو من مبتكرات هذه الأيام . إن صح أن هذه الأيام قد ظهرت فيها الحال .
 يمثل هذا المظهر ، بل هو يرجع للعهد الذي كان فيه زعماء الدستور الجديد
 يصولون ويحولون في الجامع الأعظم ويتزعمون حركات طلبته ويوجهونها
 للناحية التي يبتغونها . وقد سعينا جهدنا عندما شب قرن الفتنة وأخذت
 معاول الهدم تعمل عملها في ذلك البيت العتيق في أن ننصح لأبنائنا الطلبة
 بالإعراض عن الإصغاء لكل من يزين لهم الكف عن الدرس والاعتصام
 بالاضراب اللانهائي في سبيل تحقيق رغائب إصلاحية مهما كانت شرعية
 ووجيهة فإن البطالة لا يمكن أن تكون سبيلا لتحقيقها . وقفنا لم يومئذ أن
 كل يوم يمر على الطلبة بدون درس إنما هو يوم ضائع من عمرهم لا يعوض .
 وإن أولياءهم قد أرسلوهم للقراءة لا للاستماع للدعوات السياسية ولا ليكونوا
 معاول هدم وتقويض في أيدي بعض الأحزاب للهيئة الوزارية الفلانية
 أو الهيئة الوزارية الفلانية .

لقد نصحننا للطلبة يومئذ بما أملاه علينا ضميرنا وكان نصحنافي ذلك العهد
 المكهرب والبالغ فيه الحماس متناه ينم عن شجاعة أقدمنا عليها مع علينا
 بعواقبها الوخيمة علينا من جهة رواج الجريدة ، ولو كانت لنا فكرة تجارية
 لجارينا التيار في ذلك العهد وفي كل عهد ولزينا لمواطنينا كل موقف يقفونه
 ولو بدون تدبر في عواقبه .

وباليت الذين يتألمون اليوم من دخول الدعايات السياسية للبعاهد العلية
 أيدونا في العهد الذي كنا نبدي تألما وحدنا وباليتهم لم يشنوا علينا غارة
 شعواء في المجالس الخاصة وعند اجتماعاتهم المتوالية بالطلبة إذن لما كانوا
 يجدون اليوم مجالا للتذمر والشكوى . أما وقد نشطوا كل خروج عن
 المألوف في الوقت الذي كانت لهم في ذلك فائدة فلا ينبغي أن يلوموا إلا
 أنفسهم لا الطلبة إذا كان القياد قد أظلت من أيديهم وإذا كانت حركة المطالبة
 الزيتونية قد أخذت طريقاً غير الذي شاءوا أن يرسموه لها عندما كانت

نفوس الطلبة تدين بالطاعة العمياء اليهم وتنفذ بمزيد الارتياح الخطط التي يملونها عليهم .

إنه لا يجوز عقلا أن يحرض حزب من الأحزاب الكف عن الدرس في ربيع عام ١٩٥٠ ثم يبدى تأله في عام ١٩٥١ من قيام حالة شبيهة بالتي حرض عليها ودعا إليها فيما سبق، على أن هناك فروقا كبيرة بين الحالة في هذه الأوان وبين الحالة التي كانت موجودة في السنة الفارطة ولم تلاق من الصحافة الحزبية ومن المنظمات المنضوية تحت لواء الحزب العتيد إلا كل مناصرة وتأيد. فإذا كان هناك مسؤول يجب تتبعه في هذا السيل قبل سواء فهو هذا الهوى الحزبي الذي يشطب شيئا ويحض عليه عندما يكون في المعارضة ثم يمجته وشن عليه الغارة عندما يصل لمقاعد الحكم . وهو هذا الهوى الحزبي الذي يرفع شيخ الجامعة الزيتونية للثريا في عامي ١٩٥٠ و ١٩٤٦ عندما كان زعماء الأمة الأبرار يرون من أكبر دواعي الشرف والفخر لهم أن يلبوا دعوته عند حفلات أختتام الدروس ويجلسون أمامه القرفصاء ثم يحاول أن ينزله من قبة مجده الأثيل حين يش من خضوعه خضوعا أعمى لتدبيراته .

تونس مركز للثقافة

عند بروز هذا العدد يكون مؤتمر الثقافة الاسلامية المنعقد بالحضرة التونسية قد أتم أعماله الموفقة على أحسن حال وأكمل منوال . وأمكن بواسطته لضيوف المملكة التونسية من مختلف الأقطار الشقيقة أن يتعارفوا على أديم أرضنا ويتعرفوا إلى نخبة صالحة من أهل العلم والتفكير من مواطنينا ويتبادلوا الآراء في كل ما يعلو شأن الثقافة ويزيدها رسوخا وتمكينا .

وإذا استثنينا بعض المفاجئات التي لم يكن لمنظمي المؤتمر سلطان عليها ولم يتسن لهم الاحتياط إليها من قبل التخفيف من حدة وقعها ، أو لتعديل اللهجة التي صيغت فيها وبرزت عليها فإنه يجوز لنا أن نقول إن نظام المؤتمر قد كان مثالا يحتذى به في الترتيب وحسن التنسيق ودقة التبويب وتخير المواضيع وتنويعها معادل على خبرة واسعة لدى المنظمين جعلتهم يفوزون بأوفر قسط من النجاح فيما توجهوا إليه وسعوا فيه

وإذا كان لنا اقتراح نبديه في هذا الصدد فإنما هو الاعتناء بطبع كتاب عن المؤتمر تضمن فيه أهم الدراسات والبحوث التي أقيمت في عضونه حتى يعم بها النفع وتبقى مثالا من عمل هذا الجيل للأجيال القادمة كما أبت لنا المؤتمرات العلمية التي انعقدت في البلاد الأجنبية صورا من مشاركة ثلة من أدبائنا ومفكرينا السابقين فيها أمثال المنعمين البشير سفرو ومحمد الأسرم وعبد الجليل الزاوش ومحمد بن الخوجة ومن الاحياء مواطننا البارع المتصلح الأستاذ الصادق الزمرلي ومن موثبات الفخار لا ممتأ أن استردت عاصمتنا مركزها الثقافي الذي كان لها في غابر الأزمان وأصبحت تؤمها وفود العلماء من كل حذب وصوب ليشاركوا في المؤتمرات التي تقيمها كما كان أدباؤنا ومفكرونا يشدون الرحال لبلاد الناس ليشاركوا من بعيد في حركة الرقي الذهني بحيث أن هذا المؤتمر الذي نفتخر به ونشئ على الساعين فيه والداعين إليه الثناء الجم قد حقق بالفعل من الناحية الثقافية على الأقل استقلال البلاد التونسية عن الأقطار الأجنبية وأقام الدليل على أن

الحركة الثقافية في بلادنا قد وصلت لمرتبة الرشد ولم تعد محتاجة لأن يكون تابعة لغيرها، بل قد أصبحت قادرة على السير بمفردها متوكأة على مجهودها الخاص وعلى إنتاجها الخصب في معظم ميادين النشاط الفكري .

ومما يزيد في شرف هذه المنزلة ان كانت لغة المؤتمر من أوله إلى آخره هي لغة الضاد التي طالما حكم عليها الاغبار بالعدم ، ولطالما أدعوا أنها ليست صالحة لأن تكون لغة للعلم، وأنها غير جديرة إلا أن تكون لغة آثار وذكرىات وشعر وخيالات وروحانيات. فإذا بها تنبعث للوجود في ثوب قشيب من الحزم والعزم فتبهز الأبصار بحيويتها وتستهوئ الافئدة بسعة مادتها ووفرة خصبها ورقة معانيها ودقة ألفاظها ومبانيها، ويحيى هذا المؤتمر العتيد المقام في بلد كان يحسبه الجاهلون بحالة أنه فقد عروبته وهجر لغته ونادى عن ثقافته الإسلامية الصحيحة فيكتب تلمك المزاعم تكذيباً محسوساً ويقضى على ما علق ببعض الاذهان من أوهام ويعطى صورة رائعة مشرقة لحيوية اللغة العربية ولرسوخ قدم الثقافة الإسلامية في هذه الربوع فيخدم قضية البلاد خدمة جريئة تزيد في نشر صيتها بين الأمم وتكفل هامتها بأكاليل العلم والفهم

فمسي أن يكون هذا المؤتمر فاتحة كما قلنا في عدد سبق لمؤتمرات أخرى غيره تعقدها النخبة المثقفة التونسية في شتى الفنون وفي مختلف الأغراض التي تمت للعلوم والآداب بصلة متينة حتى تتشرف حضرتنا التونسية بأن تكون في يوم قريب مركزاً للمؤتمر طلي عالمي تدرس فيه أحدث الاكتشافات العلمية ، أو للمؤتمر في الحقوق الدولية أو لغير ذلك من الموضوعات التي ترقى بها الإنسانية وتكسب بفضلها اشواطاً جديدة في سيرها نحو الاستكمال . ولا يسعنا قبل ختم هذه العجالة إلا أن نحدد ثناءنا لمنظمي المؤتمر الذين تزدان بهم تونسنا العزيزة ونخص بالشكر حضرات العلماء الأفاضل الذين تجشموا مشاق السفر وحلوا بأرضنا ضيوفاً كراماً لبسأهموا في هذا المهرجان العلمي الجليل ويشاركوا بحضورهم في زيادة تألق نوره المستمد من الشجرة المباركة التي هي نور على نور .

أبو القاسم الشابي

في ظل وادي الموت

نحن نمشي ، وحولنا هاته الأكوان
نحن نمشي .. ، لكن لأية غاية ؟
نحن نشدو مع العصافير للشمس .
وهذا الربيع ينفخ نايه . . .
نحن نتلو رواية الكون للبوت . .
ولكن ماذا ختام الرواية . ؟
هكذا قلت للرياح فقالت :
سل ضمير الوجود . كيف البداية . ؟
وتغشى الضباب نفسي . ، فصاحت
قلت : «سيرى مع الحياة .» فقالت :
فهافت - كالحشيم - على الأرض
«هاهه . على أنخط ضريحي
«هاهه فالظلام حولي كثيف .. ،
«وكووس الغرام أترعها الفجر
«والشباب الغرير ولى إلى الماضي ..
«هاهه ، يا فؤادا إنا غريبان
«قدر قصنا مع الحياة طويلا .. ،
«وعدونا مع الليالي حفاة
«وأكلنا التراب حتى مللنا .. ،
«وبذرنا اللذات ، والشوق ، والآلام
«وشدونا مع الشباب سينا ،
«في شعاب الزمان حتى دميأنا .. ،
«وشربنا الدموع حتى ارتويأنا .. ،
«والمبهجات ، أنى مشينا .. ،
«ثم ماذا . ؟ هذا أنا : صرت في الدنيا
«(في ظلام الفناء ، أدفن أيأى ..
«وزهور الحياة .. ، تهوى بصمت
«جف سحر الحياة .. ، يا قلبي الباكي
«بعيدا عن لهما وغناها ..)
«ولا أستطيع حتى بكأها ..)
«محزن ، مضجر ، على قدميأنا ..)
«فيها نجرب الموت .. هيا ، ..)

أغاني التائه

كان في قلبي فجر ، ونجوم . . . وبحار لا تغشيها الغيوم . .
وأناشيد ، وأطيار تحوم وريبع ، مشرق ، حلو جميل
كان في قلبي صباح ، وأياة وابتسامات .. ولكن .. وآساة !
آه ! ما أهول أعصار الحياة ! آه ! ما أشق قلوب الناس ! آه !

كان في قلبي فجر ، ونجوم . . .

فاذا الكل ظلام ، وسديم . . .

كان في قلبي فجر ، ونجوم . . .

يا بني أي ترى أين الصباح .. ؟ قد تقضى العمر ، والفجر بعيد
وطغى الوادى بمشروب النواح وانقضت أنشودة الفصل السعيد !
أين ناي . ؟ هل تراميه الرياح . ؟ أين غابى . ؟ أين محراب السجود ؟
خبروا قلبي فا أقمى الجراح كيف طاشت نشوة العيش الجميد ؟

يا بني أي ترى أين الصباح .. ؟

أوراء البحر ؟ أم خلف الوجود ؟

يا بني أي ترى أين الصباح . ؟

ليت شعرى ! هل ستسلينى الغداة ؟ وتعزيني عن الأمل المس فقيد ؟
وترينى : أن أفراح الحياة زمر تمضي ، وأفواج تعود
فاذا قلبي صباح وأياة . . . وإذا أحلامى الأولى ورود . . .
وإذا الشحرور حلو النغمات . . . وإذا الغاب ضياء ونشيد . . .

ليت شعرى هل تعزيني الغداة ؟

أم ستسنانى ، وتبقينى وحيد ؟

ليت شعرى ؟ هل ستسلينى الحياة ؟

(أبو القاسم الشابي)

محمد بوشربية

يوم العروبة

يوم العروبة هذا عيدك الثاني يفتقر عن أمل بالشعر أغراقي
عفت القريض لا مداح مزخرفة ونيل زلني وزاهي اللون رنان
وقد سموت به للروح أبغها خفاقة طهرت من كل أدران

.....

هذا هو الشعر لا شعر السخافة في ثوب المطامع في خبث وأدهان
وقد هديت إلى خل أطارحه رأني وألمه شجري وأحزاني

.....

تدعو لأبنائك العرب الكرام أولى المحامد الغر من أبناء عدنان
يا عيد هذا مجال القول متسع فأقبل - فديتك - مني حر أوزاني
واسمع أبئك ما قد قيل من شجني فالصدق في القول من ديني وإيماني
قالوا بليت بأقوال ينمقها دهاة سكسونهم في إيمان
وأنهم أسرا منا محنة لرد روس ولاتين وجرمان
حتى إذا ما قضوا منا مآربهم هدوا الحصون بتقويض لاركان
وأرجعونا إلى حال لم عرف فينا وليست سوى جور وعدوان

كذا يقولون فاسمع ما يقال وكن
ضد يحاول أن تبقى صداقتهم
منهم على حذر فالضد ضدان
وهي العداوة - فينا طول أزمان

.....

أين الوعود التي غر الحسين بها
وهل جنى فيصل من بعده أملا
اننى أعيدكم أن يستعاد بكم
وأن يكونوا كمشدوهين قد فتوا
ليسوا رجالا فيوفوا بالوعود كما
وأن كان مصير الملك ذى الشان
سوى اغتيال وتسميم بلوزان
عصر التغفل محشوا بأضغان
بزخرف من خداع القول فتان
وفت بها العرب فى سلم وأثخان



أمنت أن بلاد العرب سوف ترى
ووحدة الضاد تلتف العروش بها
وألفة تمشى فى مناكها
هناك ينبعث الإسلام ثانية
يحى المساواة والعدالة فى
حزم الرشيد وعزمات ابن مروان
وصولة الدين فى عز وسلطان
تقصى الخلاف بإيلاف لتيجان
فى الأرض يهدى لإرشاد وإحسان
صدق تنزه عن زور وبهتان



يا عيد فى عامك الماضى هنأت بك الحشد المجمع من صحب وإخوان
دعوا فليت والفضل العظيم لم
واليوم فى عامك الثانى أعيد على
يا عيد أبلغ عن الخضرا تحيتها
أبلغ لجامعة العرب الالى رفعوا
فى دعوتى إذ بها أطلقت وجدانى
أسماعهم زهر آمالى وتحنانى
لقومك الصيد من شيب وشبان
سماكها بين أكبار واذعان

محمد الحليوى

ذكرى القيروان

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| صرع الدهر جدودى الأولين | وعدا عن ملكهم عادى السنين |
| لحف نفسى كلما أذكرهم | لحف نفسى عن جدودى الأولين |
| ذهبوا فالدار منهم بلقع | وعراض الدار عنهم لاتبين |
| ذهبوا إلا رسوما درست | ورسوما بقيت للدارسين |
| تلك أطلال عليها روعة | وجلال من جلال الأقدمين |
| يقف الناس على أنقاضها | وحواليها حيارى خاشعين |
| أنا إن أرسلت دمعى فوقها | فلقد أرسله قلبى مثون |

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| إيه يا أرض الغزاة الفاتحين | وضريح الشهداء الخالدين |
| حدثينا عن قرون سلمت | إننا نحتاجنا تلك القرون |
| حدثينا عن أمور حدثت | أنت إذ تروينا لاتتمرين |

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| حدثنى عن عقبة فى جنده | يحمل النور ليل المدجلين |
| جاء للناس يبشرى وهدى | يفتح الدنيا ويهدى الحائرين |
| فاذا التكبير موصول الصدى | فى سهول ذاهبات وحزون |
| وإذا الإسلام خفاق اللوا | وإذا النصر حليف المسلمين |
| حدثنى عن عقبة فى جنده | ينشئ القبله والبيت الامين |

قال يا سكان هذا القفر من افصوانات وأساد عوين
ارحلى عنا فإننا هاهنا سوف نبنى معقل الدين الحصين (١)
ارحلى اقلأرض رحب ذرعها وفضاء الله أنى تذهبين

وبناها قبلة ميمونة شرف الله بها أهل اليقين
سمع التكبير فى جنباتها ورأى النور يضىء المشرقين
قال يا أبناء دينى هاهنا انصبوا البيت لرب العالمين (٢)
إن يك الموت الذى أودى بهم اسكت الصوت الذى كان يبين
فصدى تكبيرهم فى أذنى لم يزل والله موصول الرنين

وبناها بلدة طيبة اسما للإيمان والدين المتين
قال ياربى بارك فيهم ثم بارك فى بينهم أجمعين
واجعل اللهم منهم أمة تحفظ الإيمان والحق المبين
يسطع الإسلام فى آفاقها ويعم النور منه الخافقين

حدثنى عن أسد فى جنده يركب البحر إلى الفتح المبين
عجباً ! قاض وربان معا يحمل الشرع ويقتاد السفين
إن فى برديه نبلا وتقى وله من اسمه باس ولين
أسد فى نشر دين المصطفى وفرات للعطاش الظامين

(١) إشارة إلى ما يتبعه المؤرخون الأقدمون فى كيفية تأسيس القيوان .

(٢) إشارة إلى ما يذكره المؤرخون فى نصب فقه القيوان .

| | |
|------------------------|------------------------------|
| يا بني الأغلب ذكرى لكم | فهي ملء الصدر في صدرى الحزين |
| قد ملكتم مائه كاملة | وملكتم معها عشر سنين |
| كتب التاريخ في أسفاره | عن علامكم أسطرا لا ينمحين |
| سستم الملك ووطدتم له | بشديد الباس والعزم المتين |
| ثم آخيتم بنيه كلهم | فأصيل القوم فيهم كالجمين |
| ونشرتكم راية خفاقة | راية تحمى ذمار الخاشعين |
| وبنيتم أحسن أقداركم | للمعالي أى بنيان مكين |
| وفعلتم فى سيل العلم ما | فعل المأمون فى خالى القرون |
| أصبحت صبرة من شهرتكم | كعبة الآمال للركب الظعين |
| يرحل الطلاب من أوطانهم | وهى كل القصد فيما يرحلون |

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| يا بني الأغلب كنتم غرة | يوم كان الدهر ذياك الجبين |
| كنتم والملك يحبه التقى | ودعاه الرأى والخلق المتين |
| حين صار الملك حاميه الهوى | وقبيح الفعل والرأى الآفين |
| وتلاهيتم بكاسات الطلا | ولمى الأغيد مكحول الجفون |
| أصبح الملك عظوظا ناحلا | أعملت فيه فؤوس الهادمين |
| لكأنى بكم فى لهوكم | وسط ذاك الخوض والليل دجون (١) |
| وشعاع البدر من علياته | يجعل الخوض كدروع من لجين |
| يسكب الساقون فى أقداحهم | بفت كرم عصرت فى أنديين |
| وطنين العود جواب الصدى | وبكاء النأى موصول الآتين |

(١) الخوض هو التسمية التى لا تزال آثارها بالقيروان إلى اليوم.

إليه رقادة هل من نبأ
أن تكوني اليوم قفراً موحشاً
كنت والأفلاك في تصرفها
« كم تراءت صورة خلابة
من ملوك دخلوك فاتحين
وجنود فتحوا واستعمروا
من عروش وجيوش وقنا
وقدود وخدود ودى
وشموس في كؤوس تجلى
وابن هاني دينه في شعره
والعز الفاطمي يتاعه
أيها القصر الذي يحتاجني
أين من أنثاك قصراً شاهقاً
ثم وشاك بروح زاهر
كم رأيت الزهر في أكامه
وسمعت البلبل الصداح في
وتضمخت بنور مشرق
قل عن أرضك قول مدهش
« إن من حلك لا يتأبه
كتب الملك على أبوابه

عن شئون حدثت بعد الشئون
فلقد كنت مناخ المالكين
غرض الأفلاك فيها تصرفين
ومعان حولك لا ينقضين ،
وملوك فاروق هارين
وجنود هدموك ناهين
ورماح وسلاح وسفين
وورود وعييد وقطين
وصبح وغبوق وبجون
سلعة معروضة للراغبين
ثم يذروه رماداً في العيون
ذكره اليوم وقد مرت قرون
سامق البنيان بمنوع الحصون
وتخيل باسقات وعيون
يفتح الثغر إلى الغيث الهتون
عشه يتدو على تلك الفصون
وروى تربك سلسال العيون
فروينا عن ثقافة ناقلين :
طارق الهم ولا طاعى الشجون
« إدخالها بسلام آمنين ،

هل أتاكم نبأ عن دولة
دوحة أنبتا الله على
أصلها في النبل ذاك عرفه
طلعت شمساً على الدنيا سنين
ضفة الوادى ومغناه الأمين
ولها في المجد ذهاب الفصون

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ظلمها الوارف لظلال البنين | قد أظلت أمة المغرب في |
| وابن باديس لفخر المالكين | إن زيرى وبنه بمده |
| كيف والدهم جدهن | قسما لن يأتى الدهر بهم |
| وبنوها أنجما للبتدين | صبرة كانت بهم زاهرة |
| فهي لا خوف وهم لا يحزنون | جعلوها جنة مخضلة |
| كل جبار يدانيه مهين | رفعوا للعلم فيها سامقا |
| وحموا في ظلمهم أهل الفنون | ورعوا في كنفهم أهل الحمى |
| وبنوا الضاد لها نعم البنون | كانت الضاد بهم في عزة |
| فهي في أسرارهم نعم الحدين | كانت الآداب تجنى غضة |
| ذاك عصر الشعراء الملمحين | ذاك عصر الشعر في أشراقه |
| والجذامى (٢) والكرام الكاتنين | ذاك مصر الحمرى والأردى (١) |

* * *

| | |
|------------------------|------------------------|
| ورجال ذهبوا في الناهين | يا حنيني نحو أشياء مضت |
| إن أنا كنت بجيبهم أدين | لا تلموني على جيبهم |

* * *

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| ورى صبرة بالسهم السنين | أترى الدهر الذى روعنا |
| أراه يرى الجرح الثخين | أتراه يرجع المجد لنا |
| إنما يسقيه قوم يائسون | نحن لا نبكى على مجد مضى |
| إنما يئأس قوم قانطون | نحن لا نياس من عودته |
| إنما يقصد قوم عجزون | نحن لا نقعد عن تحصيله |
| إننا أشبال ذياك العرين | إننا أبناؤهم في أرضهم |
| رغد العيش وعيش الخالدين | فلتكن آمالنا غاياتها |

(١) المصرى هو ابراهيم المصرى صاحب زهر الآداب والأردى هو على بن رشيقي

صاحب العمدة .

(٢) الجذامى هو محمد بن شرف صاحب رسائل الاضداد .

دخلت للجامع

دخلت للجامع الكبير أستنطق الصمت والدهور

الواجف الكبير

| | |
|------------------------|-----------------------|
| إذا سكون ولا نجات | وموحشات ولا قبور |
| ولا أذان ولا صلاة | ولا دعاء ولا جنير |
| ولا مصلى الملوك يحوى | خليفة الله والوزير |
| والصخر يبكى فلا يجيب | والعمد كالمارد الأسير |
| وكل باب تمر منه | يقص من قصة الدهور |
| وكل ضوء على الثريا | يضيء فى خفة العصور |
| والصمت يحكى بكل شبر | عما جرى ثم من أمور |
| ما كنت أدرى أن المبانى | تعيش فى عصرها الكبير |
| وتفتدى وهى محض صخر | تحتقر الوارث الحفير |

| | |
|-----------------------|------------------------|
| يا دهر أين المعز يسمى | فى هزة الملك والسرير |
| والجند صفا بكل درب | والطليل والبوق والنفير |
| حتى إذا جاء للمصلى | وساوت السوقه الأمير |
| رأيت ثم الجلال حقا | معفر الوجه فى الحصر |
| يرفعه الدين للمعالى | والعمل الصالح الكبير |

| | |
|-------------------------|---------------------|
| يا دهر هل ترجع الليالى | ليالى المجد والحبور |
| هل ينبت الزرع والأفايحى | ويبسم الروض والثغور |

استقبال شيخ الجامع

سنة ١٣٦٤هـ و ١٩٤٥م

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| شعري دعوتك دعوه الإصلاح | فها مجال القول والإفصاح |
| إني دعوتك للقريض المنتقى | فاسمح به من خاطر سماح |
| أنا لم أجشك المدائح زلفة | كلا ولم أك قط في المداح |
| إني نظمتك في مفاخر أمتي | والمجد مجد جدودي الأفصاح |
| وأشدت بالماضي القديم وعزه | فبعثت أي حمية وطماح |
| ولكم نظمته كالفراند للعلی | ولدعوة للخير والإصلاح |
| وهزرت عطف النبل فاهتز له | اعطاف كل غرائق ججاج |
| وقد اتخذتكم ترجمان مشاعري | وجعلت وحيك بدسم الاجراح |
| وزجرت نفسي عن مطامع حمة | وصرفتها عن باطل الامداح |
| وحلفت أني لست أحبو مدحتي | إلا لشهم في الخطوب وقاح |
| أو للإمام إمام عصری إنه | طب النفوس ومنهل الأرواح |

✱

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| اليوم جامع عقبة قد أشرقت | أرجاوه بالظاهر الوضاح |
| مضت القرون ولم يشاهد مثله | في علمه وتقاه والإسجاح |
| ذكر الأئمة في جلالة قدرهم | فارتاح للعهد القديم الضاحي |
| أيام كان الملك في عرصانه | ورجاله في غدوة ورواح |
| لو كان يشكو معلم من دهره | لشكا اليك وليج في الإيضاح |
| أو كان ينطق صخره عن حاله | لبكى وأفصح أيما إفصاح |
| من بعد أن كانت تعج رحابه | بالعلم — أمسى لعبة الأرياح |
| لكأنتي أصغى إلى أعلامه | من عالم الأشباح والأرواح |
| تدعوك يا شيخ الشيوخ فأنت من | يرجى إلى التعمير والإصلاح |
| ولسوف يحفظها الزمان مبرة | تبقى مع الامساء والاصباح |

الطاهر القصار

اقتبال وفد مؤتمر الطلبة

وحب متسين لايمائله حب
ففازوا بأسر الدهر وأنته الحرب
لكم كان هذا الكون شرقه والغرب
وأتم من الدنيا برمتها القلب
أجل عماد حق من رفعه النصب
ولا تهلوا شأناً لم دونه الشهب
فدينكم دانت له العجم والعرب
وحسبكم منها التضامن والقرب
وإنا لنشر العلم أنفسنا تصبو
نعم وهو فيض الخير والمنهل العذب
كذا الجهل في نهج الحياة هو الكرب
تحرك فيه الوحش والحجر الصلب
تعيسا على الغبرا يحاربه الرعب
غريقا بوادي الجهل ليس له لب
كفى مامضى فالدهر في أمره صعب
فيسمو ونور الفوز في آيه مخبو
فاتم جند الله في الأرض والحزب
مدن في الاكوان ليس به ريب
لإعلاء شأن الدين يرعاهم الرب
مفاخركم وضاعة مالها حجب
وفي كل أرض مارق للعلاشعب

لكم عندنا الإكرام والمنزل الرحب
فأهلاً بقوم صارعوا الدهر حقبة
لأنتم خير الناس أبناء يعرب
وأتم للمجد المؤئل منبت
وأتم لدين الله بعد رسوله
فلا تهدموا عراً بنته جدودكم
وسيروا بحجب الدين تحت ظلاله
أنيتم إلى الخضرا فيا مرحباً بكم
وإنا لما جئتم له في تشوق
نعم فهو أكسير الحياة وسرها
ولا شأن للإنسان إن كان جاهلاً
فهبوا جميعاً واعملوا فزمانكم
وعار على الإنسان ذى العقل أن يرى
فقيراً فلا دنيا ولا دين عنده
أيا أمة الإسلام يا خير أمة
تركتم ما في الذكر يرعاه غيركم
فبالله أوبوا وارجعوا لرشادكم
فدينكم أبناء يعرب مبعث التـ
خذوا كلتي أضياف تونس واعملوا
بقيتم بقاء الدهر في حلل الهنا
عليكم سلام الله في كل ساعة

اقتبال وفد مؤتمر اللغة العربية بالخالدونية

لغة البيان ومنطق القرآن
 لغة الأباة الشم والعرب الآلى
 لغة تسامت فوق هامات العلا
 لغة يهيم بحسنها من لم يهيم
 لغة تسيل على المناطق رقة
 لغة أفر بفضلها البلغاء والـ
 لم يبل منها الدهر شيئا إنما
 تركوا حماها وانتوا عن حبها
 وتشتوا من حولها أيدي سبا
 كنز البلاغة فيضها بل بجرها الط
 هبة الزمان وفضله الآو في الذى
 وحى العليم بكل علم للورى
 الفاظها درر على جيد الفصا
 تبدو إذا ما صنعتها ونظمتها
 وترى المعاني حولها مشورة
 رقت وراقت فاستوت في دولة الا
 ما ضرها قول المكابر إنها
 أين الثريا من أكف الناس أم
 بش التعصب كم يفضل المرء في
 عار وایم الحق عار اب نرى
 هبوا حماة العلم ما هذا السبات
 هبوا عباد الله ان زمانكم
 هذا خيال الجهل يخطر بيننا
 تدعو لنجدتها بكل لسان
 ملكوا المفاخر من بنى قحطان
 في كل عصر بل في كل مكان
 تسبي الورى بجمالها الفتان
 تشفى وتنقع غلة الظلماء
 فصحاء والعلماء أهل الشان
 بادت من الأبناء بالهجران
 وسلوا هواها بآبنة الرومان
 وهى الوفة ربه الإحسان
 ساعى على الربوات والكتبان
 حاز اعتبار العجم والعربان
 ولسان شرع الله للإنسان
 حة ما لها مثل يرى أو ثانی
 فى القول مثل قلائد العقبان
 نثر الزهور على أديم جنان
 بداع فوق العرش والايوان
 لغة لصوغ الشعر والألحان
 أين السبا من أعين العميان
 طرق الخداع وأنهج البهتان
 لغة البيان عديمة الخلفان
 فان هذا الدهر ذو عدوان
 متحفز للبغى والطغيان
 فى ثوبه المسود بالآدران

هذا الفناء جنوده قد عسكرت
 هذا نذير الفقر بل شبع الشقا
 هبوا بربكم فان العلم قسا
 بثلاثة نسو ويعظم امرنا
 فعليكم حفظ الثلاثة واجب
 ردوا لمجدكم الاثيل فخاره
 ولتبدلوا في شان بث العلم ما
 فاقه حرصنا على الاتفاق في
 فبلن تنالوا البر حتى تنفقوا
 ليس التآمر بالمقيد وإنما
 وبما رأينا من مهارة قومنا
 ولئن حرمت القول فيه فما انا
 بين الهداة ضيوف تونس نخبه
 الظاهرين على الحقيقة مثلاً
 أضياف تونس مرحبا بقدمكم
 فالدين يجمع بيننا ولنعم ذا
 أخلاقنا ولساننا وعلومنا
 فاس وتونس والجزائر نعمت لا
 تن يقال المغرب الأقصى فكم
 ولكم حيننا من جلائل يمنه
 انظر لهذا الطود بين رفاقه
 حامي حمى العلم الشريف بدولة
 مولاي أدهشت العقول بفكره
 فلنعم ماوشى البراع ونعم ما
 فينا ترصد غفلة الشجعان
 يحال بين منازل البلدان
 عدة الرقي ومبعث العمران
 بلساننا والدين والعرفان
 بالنشر والتعليم والأذعان
 وابنوا لذلك محكم البيان
 قد عز من مال ومن ابدان
 سبل البرور بمعجز الفرقان
 بما تحبون البيان الثاني
 قد سرنا بزيارة الجيران
 متامرين بذلك الميدان
 بين الكرام مردداً أوزاني
 العلماء والفضلاء والأعيان
 قد قاله المختار من عدنان
 أهلا بكم يا بهجة الأكوان
 ك الدين يجمع أمة القرآن
 صلة برغم تباعد الأوطان
 أخوات في لغة وفي إيمان
 عند الدعا كان الحبيب الداني
 بالفضل والمعروف والإحسان
 فهو الدليل وساطع البرهان
 مولى الشريف محمد السلطان
 سامى وعقلك مظهر الرجحان
 أملت من شرح ومن تبيان

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| شرفت أرضاً قد تعودت الوفا | لندى الوفا في السر والإعلان |
| ورفعت نادى أهلها العلى بما | أسديت فوق مواقع الشهبان |
| أرضيت صاحبه ابن خلدون الذي | بجلاله قد كان خير مكان |
| حاضرت فيه إلى النها فتكللت | غرر العلوم بأجل التيجان |
| فلتبق يا عضد الوزارة ناهضاً | بالعلم فهو سعادة الإنسان |
| رفع ابن خلدون منارة شأنه | ورفعت في التاريخ صرح الشان |

يا مصر

يا مصر ركنتك في المعارف كعبة
 كم من عقول ازهرت بالأزهر
 بالأزهر الفرد الذي بعلائه
 تحمى زمام الدين فيه أئمة
 سار الحديث بعلمهم بين الورى
 يا مصر فيك معاهد ومدارس
 معمورة بالناشئين وخير ما
 تحوى خزائنها نفائس جمّة
 المر ذلك والسعادة تلسم
 العلم ناموس السيادة في الدنيا
 سر من الأسرار فيه حماية
 وبه تكون عرى الوثام متينة
 لولاه ما عرفت لتونس حقها
 كانوا إذا ذكرت لديهم تونس
 ولذاك عار لو دروا فالعرب إخ
 واليوم قد علموا الحقيقة وانبروا
 هذى عرابين المودة قد أنت
 بعثت بها دار العلوم هدية
 فيها من العلم الجليل نفائس
 يا أهل مصر وصلتمو أرحم العرو
 وأيتيموا الأمر الذى بجلاله
 فإلى التعاون والوثام بنى الكنا
 عار وأيم الحق أن نبقى على
 فلا تم القوم الكرم وفيكم
 دتم ودام العلم يرفع ملككم
 مجلة «العالم الأدب»

غراء تقصد للورى وترام
 الفياض كم قد أثمرت أفهام
 تسمو الحصور وتسعد الأقوام
 نبغاء علم كمل أعلام
 فاستبشرت بعلاهم الأيام
 (شم الحصون ومثلن عظام)
 قد خطت الآلات والأقلام
 من كل ما جادت به الأفهام
 وبفضل ذلك تكبر الأحلام
 والعلم فى هذى الحياة قوام
 للعالمين ورحمة وسلام
 بين العباد وتوصل الأرحام
 مصر ولا اعترفت بذلك الشام
 فى محفل تركوا الحديث وناموا
 حوان وهجر الأفريين حرام
 للحق لا شيع ولا اضرام
 من أهل مصر يحوطها الأعظام
 كتبنا تولت نشرها الأعلام
 وطرائف ما مثلن يرام
 بة بعد ما عبت به الأيام
 يعتز حزب الله والإسلام
 به ان مفتاح الفلاح وثام
 خلف فيسمو غيرنا ونضام
 الانفعال الحزم والاقدام
 ما فاض عن مسك القريض ختام
 العدد ١٧ — السنة الثالثة

تحية الجامع الأعظم

لعام ١٩٤٣

بهر المشرقين طولا وعرضا
 فاذا الأزهر المنير مشيد
 وإذا جوهر المعز يرد الطل
 معهد فجر الحصافة في الار
 وأنال الشمال عزاء تراء ت
 وجد النابهين في العلم والآ
 نشروالعقل قرروالفضل أولوا
 فعدت للعقول ميدان سبق
 فاذا مصر والعراق وأرض الش
 ذلك الحق والمكابر في الحد
 شهد العلم ان ام الحنايا
 أبيض النبوغ من جامع الزيت
 والشباب النيل متقد العز
 لم ترعه أخوات السمر في الجو
 لم يخف سطوة المدافع تلهو
 شارك الجند في الكفاح فلما
 فاحتق اليوم بالنجاح مشيدا

معهد أنفض المعارف نهضا
 يملأ الكائنات نثرا وقرضا
 سرف عما ابتناه في مصر غضا
 ض وأحرى النبوغ في الناس محضا
 دونه الانجم الثواقب مرضى
 داب تورا على البسيطة وض
 نعا نبهت من الارض نبضا
 يركض الطامعين في الفوز ركضا
 سام تحنو لتونس وترضى
 سق سياقي بحقه الزور دحضا
 منهل لم يصب من الورد قيضا
 ستونة العامر المطهر أرضا ؟
 مة من وثبة القذائف أمضى
 تثير المعالم الشم نقضا
 يحظوظ العباد رفعا وخفضا
 نصر الجند أحرز النصر أيف
 باسم من فاق في السباق وأرضى

مصطفى خريف

ذكريات وخواطر

ذكريات الصبا ، أعيدى على مسمع قلبي ذاك النشيد الشجيا
عاطبي قلبي الكليم وقولى : كنت يا قلب كالملاك خلياً

كنت كالماء صافياً ، وكزهر الروض غصاً ، وكالريح لطيفاً
كدر الماء بالبلأ ، وذوى الزهر وصار الريح فيك خريفاً

كنت لا تعرف الحياة ولا تترك أهوال حربها الطاحنات
فانجلي ذلك الضباب وبانت من وراء الضباب حرب الحياة

ها هو الصبح قد أتى وتولى وهو صبح الصبا البديع الجليل
وأناك الضحى بهاجرة تبذل زهر الربا ، فكيف المقيـل ؟

كن صبوراً قلبي فهذا قليل ، من خطوب الحياة ، هذا قليل
سوف تسقى - إن عشت - من علقم البؤس وما للنجاة منه سبيل

إيه قلبي اهل الحياة سوى المأساة تدمى القلوب وا كبادا
لا أرى فى الحياة دوراً سعيداً ، أسعيد من يطلب الاسعاد؟

إنما هذه السعادة ضرب من ضروب الخيال والاقوال
فاذا أحرز امرؤ ما تمنى ، جدد الدهر شقوة الآمال

لقتك الحياة يا قلب درساً قاسياً كله شجى وفضاظه
فانعظ فالعظيم من يمعن الدرس ويبدى بالحداثات اتعاظه
ها هو الأمل قد مضى؟ والصبا قد زال ، والعيشة العزيزة ولت
وأغاني الفجر الجميل تلاشت في صراخ مسترسل واضمحلت؟

الحديد

ياتاج عصر العلم سد يا حديد وأغفر على التبر الرصيع النصيد

* * *

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| لوجددين كنت منحي السجود | تيها وعجبا أنت قطب الرحا |
| تغالب الأيام حتى تسود | فاحكم بما أوتيت من قوة |
| ترجع منه اليد حتى تبيد | وحاك صوت الرعد أمدوى |
| والجو يطوى والسماء تتمد | تكاد تهوى الأرض من بامه |
| جنح الدجى سيفاً يشق الكبود | والمع كبرق شق لالأوه |
| دوكل عمران شتيتا بديد | أومدفعاً يرى الشواظ فيذ |
| اليم حبالى تغتدى وتعود | أو سابعات فى الجواء وفى |
| ترب الأقصى وتدنى البعيد | إن كان سلم نقلت ورست |
| ثارت لنحى حوضها وتذود | أو كانت الهيجا مسرة |
| فيهم جحيم النار ذات الوقود | يصلى العدى من جر نعمتها |
| ما أن لهم عند اللقاء محيد | ويل لأهل البغى يومئذ |
| وأغفر على التبر الرصيع النصيد | ياتاج عصر العلم سد يا حديد |

* * *

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| فى عهد إنشاء الحياة العبيد | فى سالف الأيام من قدم |
| مدبرا للعيش حرا رشيد | لما استوى الفكر على سوقه |
| فى الصخر فى الأخشاب بين النجود | يحتال أن يلقى لباته |
| تمحضت بطن الثرى عن وليد | أذيعت البشرى وقيل لقد |
| راياته تحدد الزمان الحديد | المعدن الجبار قد رفعت |

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| حاضر مضاء العزم أيقظه | روح عتي لا يلين عتيد |
| طوباك يا أرض اسعدى ولدى | لانت أم العالمين الولود |
| داوود غنى في مزاميره | مستبشرا يا حيداك النشيد |
| يسدى يا ذن الله أمته | للجد أن تميا حياة الخلود |
| خانهاك الأجيال تشبغه | جهدا على الأيام ظل يزيد |
| حتى تسامت في حضارته | نحو العلى تجتأها وتروود |
| كادت تميم الموت عزمتها | حين استقلت ماردا من حديد |
| من مارج من نار زند انتهى | تجربه نار السبك اتى تريد |
| كانه في قلب معبده | سيل الدم القانى يحوز الوريد |
| غصاب هذى الأرض مقدره | يسدى لجهد الناس جم الجهود |
| سبحانك اللهم أودعته | مر السما نفعاً وبأساً شديد |
| أعظم بها من آية برزت | في كل شغل ضائر ومفيد |
| ياتاج عصر العلم سد يا حديد | واخر على التبر الرصيع النصيد |

ولتحي افريقيا الكبرى

قفوا واخشعوا واستلموا عظة الذكرى
قفوا ، انشدوا لحن الوفاء ورددوا
قفوا ، واضربوا وجه الزمان بصرخة
أرى الأخت تنو في حنان ورقة
أرى اليوم ضما واعتقا ورحمة
أرى شاحنات الأطلس ارتبطت بنا
أرى «الايض» الميمون يغمر برنا
أرى شبح الروح الأمين مرفرفا
أرى الدين والتاريخ يجمع شملنا
أرى الأمل المضيء ، أرى هدف الرجاء
أرى يومنا يوما أغر محجلا
أرى . ما أرى ؟ هذا عجا عرفته
أرى عندنا عبد الحميد ، فرحبا
أراه بشوشا باسمه متهللا
أهاب بهم يوما إلى المجد والعلا

وحياو الآغا بين الجزائر والخضرا
على مسمع الأيام أغنية البشرى
نقم بها الدنيا ونغزو بها الدهرا
فتغمرها حبا شقيقتها الأخرى
وعطفا وأنسا ما أحلى وما أمرأ
وأحكمت الميثاق ما بيننا جهرأ
فأكرم به برا وأعظم به بحرا
على جمعنا طلق الملامح مفترا
أرى الطبع والفصحى أرى الشعر والنثرا
أرى الفجر يسرى نحونا حمد المسرى
فأمتا فيه محجلا غرا
به آية للفضل مكتوبة تقرا
به ، وتحيات مطهرة تترى
يبارك شبانا غطارقة زهرا
وخط لهم من نور شعلته سطرأ

لعمرى . لقد كان ابن باديس آية
وقد كان طودا للمروية باذخا
وكان خضيا بالعزائم زاخرا
وقد عب من زيتونة الله ، حبة
فله ما أنقى ، وقه ما بنى !

مصدقة البعث ، فياضة بشرا
بهمة تحتال أعطافنا غفرا
وكنزا أفدنا من مداركه الدرا
ومن نورها جلى البصائر والفكرا
وقه غرس أثمر الخير والبرا

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| وقه قلب هام في الحق صادقا | وأنتق في تأييد حجة العمرا |
| وغاض ميادين المعارك ظافرا | وحمل من جراء دعوته أصرا |
| توجه للإصلاح والرشد جاهدا | فألهم للتوفيق، واستصلح البذرا |
| ورواه إخلاصا ، فأخرج شطاه | كنبت ربا واهتز وابتل واخضرا |
| فشاهت وجوه الكاشحين وقبحت | ولا قولما يأتون من شرهم شرا |
| ألم ينههم عن خطة البغي واعظ ؟ | ألم يعرفوا حقا ؟ ألم يعقلوا زجرا ؟ |
| ألم يأتهم أنا كرام جدودنا | نزارية الأحساب مرفوعة قدرا ؟ |
| شداد إذا رامت كفاحا قلوبنا | غلاظ إذا أعراضنا وترت وترا |

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| ألا فارفعوا نحو العلاء رؤوسكم | وصونوا الحى واستهلوا المركب الوعرا |
| ونادوا جهارا فليعش كل عامل | لوحدتنا ولتحى افريقيا الكبرى! |

هنيئاً (١)

هنيئاً ، فدى أفراده وبشائره
وعجياً ، فهذا فوزه واقتداره
وذلك روض العلم يفوق حوضه
تدفق بالعرفان فاحضر عوده
وهذا التاج الخصب أخرج شطاه
وهذا الجنى الرطب طابت وبوركت
وهذا نسيم ناعم الذيل منعش
وهاتيك أغصان تولت ثمارها
وذا العشب والنوار يغمر ربربا
وهذا صباح ضاحك الوجه مشرق
تجلت به الزهر الملائك وانبرى
هنا بيت أجماد وركن مفاخر
هنا العروة الوثقى تمتن حبلها
هنا معهد الحجاب أسس للهدى
يفدى رجاء في انبعاث وعزة
ويفسح للجيل الجديد مجاله

وغرا فدى أعلامه ومناثره
وتبها فدى أنصاره وعشائره
وتلك سواقيه ، وهذى جعافره
وقنعت الأكام فيه أزاهره
وذا زرعه الناي وهذى بواكره
موارده في أرضنا ومصادره
يرف ويقسو في الخنائل عاطره
كسرب غوان قد تدلت غدائره
توافت له اطلاؤه وحآدره
أغر الضواحي ساطع النور باهره
يرتل آى الحمد في الدوح طائره
هنيئاً لكم أجماده ومفاخره
وشدت قواه واستمرت مرايره
ونادت بصوت الحق فينا منابره
فيلحق منه أول المجد آخره
فحيا به أفكاره ومشاعره

* * *

فدى لأبي الزيتونة القوم وابنها
لقد كاد نور العلم فيها لينطق
وأظهر كنزاً في حقول رحابها
وشاخ علاها ناكر الفضل كافره
فأوقده الشهم ابن عاشور طاهره
يواقينه برافة وجواهره

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| إمام على نهج الحقيقة سائر | هداه إلى نهج الحقيقة فاطره |
| أخو عزمات لاتلين لغامر | ورب مزايا ليس تغنى مآثره |
| ومن ينكر المعروف بعد انتشاره | ويجحد إلا ضيق الفكر خائره |
| فلا يأمنوا صرف الزمان فإنه | على الظالم الباغي تدور دوائره |
| ولا يستوى غمر خلى فؤاده | وحبر جليل قائم الليل ساهره |
| فحيا العلا وجها منيرا مباركا | قد استحسنت أنظاره وبصائر |
| ولا زال فياض المناقب زائرا | يجيش بتيار الحماد زائره |
| ويضرم في حساده كل جذوة | وتصدمهم سطواته وبوادره |
| ويسمو برضوان الملك وشعبه | وتقدمه رايانه وعساكره |

عشيرة الحق^(١)

عزة الحق ، أن يقال جبارا فارفع الصوت في الضياء نهارا ؛
لا تلجئ في الحق - ويحك ان حص حص واصدع به ، ولا تنوار ؛
ويقيني به تبدل شكا وشموخي به استحال صغارا
ولئن هنت عند نفسي ، فاني عند غيري أذل دارا وجارا
وأقل الوري ، وأبخص حظا وأشد الرجال خزيا وعارا

* * *

أيها الباذرون في خلد النثر . بذور العلى البدارا ، البدارا
طهروا الحقل بالتعهد كي تج نوا كما تشتهون تلك الثمارا
يا أساة النفوس ، قد أعضل الدا . ولم نكتشف له أسرارا
ضل يفشو دفينه ، وأشد ال ساء فتكا ما أعجز الأبصارا
عرف المجرمون من أين يؤتى الش عب ، واستنبطوا لذلك ابتكارا
بعد ما استعمروا البلاد جميعا أنشأوا في عقولنا استعمارا
يوسعون النفوس مسخا وتشو بها ، فتنسب في الضلال انحدارا
حار في أمرها الطيب ولم يه سرف لا يراد سقمهما إصدارا
جعلوا عندها القواعد والآ باب ضدا ، فاختطأت أقدارا
فقدت ذاتها ، وعاشت كظل تحت أقدام غيرها حيث سارا
في مهم الأمور ، في تافه الأش ياء تحكي وتقتنى الآثارا
مالها مذهب يراد سوى الدع وى ، ففي نشر مينها تقبارا
أسفا ليس ينقضى ودموعا بالقوى ، على الشباب غزارا

(١) تليت في حلة الختاح موسم معهد البحوث الإسلامية بتنادى الجمعية الخلدوية .

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| أيتها الباذرون في خلد النش | بذر العلي البدار البدار |
| أجمعوا حول ذلك المنبر العا | لى شبابا منضدا عتارا |
| فيه من نفوة العروبة بأس | وطموح ، وهمة لاتجارى |
| بأى أفنديهم وبأى | وبأعجادم آتية افتخارا |
| تخبسوا من سناء زيتونة الله | شعاعا يهديهم ومنارا |
| هم لعمري عشيرة الحق إن أء | رض أهل الطاغوت عنه ازورارا |
| هنا تحت راية العلم والفص | حى ودين الهدى دليل الحيارى |
| وهو سر الحياة فالتمسوا بال | حزم من كهربائه تيارا |
| أكبر النابتات يصغر فى الغر | م إذا كانت النفوس كبارا .. |

الى الشرق فانظر! (١)

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| ردوا مشرع الحوض عذبا رويا | وجنوا من الروض رطبا جنيا |
| ردوا منهلا سائغا ورده | سليما من الثائبات نقييا |
| وحبوا العلافه واستلهموا | خييرا بأهل المعالي دريا |
| هنا انبعث الامل المرتجى | شديداً على الثائبات قويا |
| رسا أصله في قرار مكين | ومنكبه طال فوق الثريا |
| هنا رفع العلم راياته | ومد الرواق الضليل السفيا |
| وأجلى الغياض عن أفقنا | وذاد عند الفكر جهلا وغيا |
| هنا صرخة الحق جبارة | قد انطلقت منه تدوى دويا |
| هنا حام روح ابن خلدون كي | يبارك هذا الشباب الزكيا |

* * *

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| مه إنما الأمر جد ، فلا | تغروا بآل يلوح وضيا |
| أرى لامعا خطبا برقه | وإن زخرفوا فيه قولا طليا |
| أرى صايد الغرب يدق لنا | من الطعم لونا لذيدا شبيا |
| يلعب فينا حلوم الصغار | ويخدع منا الضعيف الغيبيا |
| فيا ويحنا إن وثقنا به | وإما اتخذنا عدوا ولينا |
| وإما وقفنا بأعتابه | نطالب بالحق فظا غويا |
| نعيد الذي قال في جهره | ونفسى الذى فى الطوايا خيبا |
| ونلبس من رأيه ملبسا | فيبدو علينا غربيا زريا |
| فيا طالب الشمس من غربها | لعمري ، لقد جئت شيئا فريا |
| إلى الشرق فانظر ، وخذ سمته | وناول بنى العم ودا سخيا |

(١) ظيت في افتح عهد الحوث الإسلامية بالملدونية .

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| إلى مهبط الرسل أجدادنا | الآلى علموا الكون طفلا صيدا |
| وما الغرب فى كل ما يدرى | من المجد والفخر ، إلا دعيا |
| وما كان فى علمه مثلنا | وفى فنه ملهما عبقرى |
| ولكن أتاحت له فرصة | فاتنى لها طامعا ونيا |
| فيا هذا الشباب الطمو | ح سر وانطلق للبعالى مضيا |
| ثناء لكم ، واحتفاء بكم | يفوقان عطرا ومسكا شذيا |

حنين الناي

بقلم الأستاذ محمود أبو رقية

| | |
|-------------------------|---------------------------------|
| هاته تبكى بأدمع المزموم | في حنين «الناي» المردد ، آ |
| ح ضلوعا لصدري المهموم | اسمع الآلة الحزينة تجتا |
| واق تدوى بقلبي المكوم | اسمع الزفرة الكثيرة للأشـ |
| ت وصل . بهمدنا المقصوم | أسمع الحب . باكياً ناعياً . جزا |
| همه في الظلام فوق هموى | اسمع الكون ناعها . وهويلق |

* * *

| | |
|---------------------------|--------------------------------|
| يتجلى على كفيف غيوى | وأرى في السما . غيما ككيفا |
| لك . حتى غطى بقايا نجمى | وأرى للضباب ظلا . قد احلو |
| ن دموعا . وفي كؤوس نديى | وأرى في الندى دموعا . وفي المز |
| مولعوى لطيف الوداد القديم | فتعج الذكري بقلبي . ويـ |
| عاصفا يبتغي حصاد هشيمى | وأرى «الناي» وهو من قصبات |

* * *

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| فيه أنسى . لى النعيم ججيمى؟ | أيها «الناي» هل يحى . زمان |
| سلام تحتال في ظلال الكروم | فالإفك مسعدا . يسكب الاحـ |
| خطه . وافت على جناح النسيم | وأرى فيك صدحة من وراء الـ |
| ما مضى من لواجمى وكلومى | فأغذى بك الفؤاد . وانسى |
| نشوة السحر . حول كأس النعيم | وأرى فيك - والحبيب بقربى |

عبدالرزاق كراباحة

قيشارتى...

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| قيشارتى ردى صدى تلحينى | وابكى معى ذكرى هوى مطعون |
| جازفت فيه بعزة وحسانه | ورضيت منه بذلة وبهون |
| وقنعت من نعمى الشباب بأنسه | وصرفت عن صفو الحياة شؤوفى |
| فجرعت منه الصاب لآعن عزة | تقسو . ولا عن هزة تمرؤنى |
| فى غشية أخذت على مصائبى | فى نشوة آست على شجونى |
| ألهبت نفسى للهوى اشعاعه | فى هيكल التعذيب حيث يحونى |
| وحرقت من روى البخور لقدسه | فى جمرة الوجد التى تكوينى |
| فأنا له هذا الهوى . ولا مره | رغم الجوى . فى غبطة المنون |
| إن التى أوحى به فى سحرها | لصبايتى روى ونور عيونى |
| إن هى فى جلى حياتى - دائما - | إلا الدم الغالى الذى يحينى |

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| ريحاتى فيم جفاؤك ياترى | بعد الصفا بمد الوفا . تجفونى ؟ |
| الخائنون أظنهم عبثوا بنا | بالعنة لحوثة وخثون |
| أما وقد صدقت ما كذبوا ، فإ | هى حيلتى بل ما الذى يغنينى ؟ |
| قارفت فى حبيك كل مخرج | وقحمت فى واديك كل ميهن |
| وصنعت كل عجيبة . حتى إذا | أنهيتها ، جد المنا من دونى |
| لكن ثقى - ريحاتى - إنى إلى | هذا الهوى بحقيقتى ويقينى |
| وأنا أنا إما هوى قدسته | أحضى به . أو عفة تكفينى |

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| أقسمت بعدك لن أحب وها أنا | حتى النهاية حافظ ليني |
| سأزود عن عي هواك بكل ما | وسعت حياة تعاسة وقتون |
| فإذا تاهت . فالحياة وطيبها | تفديه من حب حفظت طعين |
| وهناك صاحبي أقول ذلك الهنا | بضحيتي . ولي الهنا يمتوني ، |
| فإذا التقينا بعدها عند السما | حيث الملائك حيث حور العين |
| سأضمها فيشارقني متغنيا | أشدو بذكر هواك في تلحيني |

كان زمان

أين تلك الحياة يا عهد أنسى
يوم كنا على ولاء وحب
تهب الصفو . في غرور وهو
لم نشوش إيلافنا بنظام . .
هكذا . حسبها المشيئة توحى
حادق نشأة شينا براء
نظرة هي أشعلت في فؤادينا
فإذا هي صبة ذات وجد
لاتسل عن شجونها وهواها . .
خفيت في جامها نزعاتي
في «جنون» أحببتها وتراني
وعليها عقدت إكليل روحى
هكذا والهوى . يسير حيثما
وملاك الصفا يرف جيلا
يبعث الدهر ناقا مستغيظا
فتثور الأشقاء . ثم ينمو
فإذا بالغرام يمسى جفاء . .
رحم الله صوبة وهناء

أين ذاك التعميم ، يفتو ويمسى ؟
تساقى الغرام كأسا بكأس
ونجارى الفؤاد . في كل هيجس
لم تقيد سير الشباب بطقس . .
فعلى وحيها نسير ونرمى
من خداع الدنا ملاتك قدس
غراما . لجأه دون مرس
وإذا بي وحبها ملء نفسى
لاتسل عن صبايقى ومحسى . .
وتفانى في حبها كل حسى
في رضاها فعلا أجود برأى
ولديها نهلت لذة أنسى
في اتقاد وفى اعتداد وبأس
عن غرام خلا عن كل رجس
في هوانا بروح نكر ووكر
ينتنا الخلف . فى غلو ونحس
وإذا فى أجفؤ حيلة أمس
وإلى الله بث حزنى وبأسى

نشأة العلم

في ذمام الله سيروا ظافرين
وادخلوه أرض باريس وما
حضرت فيها أعاجيب الدنا
لبست من عصرها ما أخرج العصر
وسعت كل وضيع وصرى
هى إن شتم ضلال للنهى
كعبة العلم وطلاب العلا
فهنأ للعلم بيت حافل
تلك باريس على علائها
فاذكروا أما عبرتم نهجها
أذكروا الشعب الذى أوفدكم
أذكروا الشعب الذى غادرتما
واذكروا أهلا به فارقتما
واذكروا أرض جدود نزع
واذكروا آثار آباء مضوا
واذكروا عادات سوء حكمت
واذكروا ما شتم عن أمة
أنتم آمالها ما أملت
هى ترجو اليوم فى بعثكم

نشأة العلم وخير المرسلين
هى إلا معرض للعالمين
واستقرت عندها نجب القرون
من آيات بدع وفنون
ومشى الباطل فيها واليفين
هى إن شتم هدى للبهتين
ومجال البغى والمستهترين
وهنا للهو ماخور مهين
أهبأ النشؤ الآلى تعزمون
واقبلتم ذلك النور المبين
واذكروا الآمال فيكم والظنون
منهب الوحداث فى ذل وهون
يرقبون الفوز حينأ بعد حين
يسد العلم وأيدى العالمين
أصبحت حلا لكل الحافزين
بيننا الكبار والمستضعفين
سادها الجهل وأعمتها الآفون
أتم ملجأها العالى الحصين
ذلك الآسى من الداء الدفين

يا شباب اليوم هل أتم غذا
فقرى المدره منكم ونرى
طالعوا التجديد بين المصلحين
فيكم الهنداس والآسى الزكين

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| ونرى الباحث والشاعر والا | ختصاصى والرياضى الفطين |
| ونرى الغاب وقد أنبتته | جنة أبناؤنا مستبسلين |
| ونرى الافن وعادات الردى | والهوى قد أصبحت فى الغابرين |
| ذلك الظن بكم شباننا | أىكون الظن فيكم كاليقين |
| علم الله وأنتم نشؤنا فـ | إن كل الخير عند الناشئين |

* * *

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| سدد الله خطاكم فاقصدوا | مببط العلم ومغشى النابغين |
| واحزموا واسموا وجدوا واعملوا | فى اتحاد ثم عودوا ظافرين |

محمد النصف المنستيري

زريد برناجا شاملا واضحا

حل مشكلة إقرار الأهالي بالأرض

كلما وضعت مسألة إقرار الأهالي بالأرض إلّا ورأينا الأنظار تتجه حالا إلى الأجاس الخاصة بعد أن انتهت الأجاس العامة وأقيم عليها صرح الاستعمار الكبير منه والصغير، أما أملاك الدولة وأراضي العروش والأراضي الاشتراكية وأملاك الشركات الكبيرة أو الاستعمار الكبير كما يسمونه فلا يأتي التفكير فيها إلّا بعد انتهاء من محاولة امتلاك الأوقاف الخاصة بمختلف الطرق .

تقدمت حركة اليوم في إقرار الأهالي بالأرض حركات أخرى قبلها وربما كان ليس من اللائق أن نقسم الآن عن النتائج التي حصلت من توزيع الأراضي على قدماء العساكر وعلى تلامذة المدرسة الفلاحية وهل نفذت الأوامر التي صدرت على عهد المقيم السابق م . بيروطون بالنسبة لمسألة الغابات وتسجيل الأملاك الغير المسجلة بصورة مستعجلة لإقرار الملكية .

إن مشكلة الأراضي لا تزال على حالها وهم يريدونها أن تبقى كذلك وكلما مر مشروع على كهنة السياسة البيروقراطية أصابه المسخ في الصميم ولم يعد هناك رجاء في قائدة تصدر منه فاللجنة التي تشكلت أخيراً لإقرار الأهالي بالأرض لم تشأ أن تصدر برناجا لها مسطراً يتصور منه الإنسان عملها ومدى ما تسعى إليه في هذا الميدان من إصلاح وإنتاج ولعلها لا تريد أن تقيد

ولا أن تؤخذ عليها حجة بل تريد أن تبقى لنفسها حرية المد والجزر فيما عهد
إليها بتنفيذه . ألا ترى أننا بينما كنا ننتظر أن توزع قطعاً من أملاك الدولة
على الذين أقدمت عليهم الأزمات أراضيهم ففقرهم بها وتعينهم على إحيائها ثم تحدد
الملكية الخاصة في أراضي العروش والأراضي الاشتراكية وتنشط أصحاب
الممتلكات الحديثة على الأسلوب الخاص ليقوموا بإحياء الأرض وتعميرها
بدلاً من ذلك رأينا العمل في وقت بنت الجديدي رأينا عينة أخرى في جولة
وقع القيام بها في الوطن القبلي وقع فيها إرشاد فلاحي بلدة بني خلاد لزراعة
الخضر . وفي السواحي وقع التوسط لإحداث مغارسات في الأملاك الخاصة
بدلاً من تنشيط نفس أصحابها على غراستها .

ألسنا يوماً بحزوي ويوماً بالعقيق ؟ وأين مسألة حفر الآبار وربط
الأودية وغرس غير الزياتين من الأشجار المثمرة في الأرض القليلة الإنتاج
نوع الجيوب .

هناك اليوم مسألة أراضي شركة «فرانس أفريكان» الكائنة بالنفيضة .
فامتلاك هذه الشركة لتلك المساحات الشاسعة من الأرض قد كون ضخمة مروعة
للاستثمار وهو بقاء عرش أولاد سعيد ومن إليهم بدون أرض يستقرون بها
ويستثمرونها . والحالة الأسيفة التي هم عليها الآن تستدعي المبادرة بالعناية بهم
وأخذ الأرض من هذه الشركة وإقرارهم بها .

ولعل الشركة أحست بهذا فأعلنت أنها بصدد جعل ١٢٠٠٠ هكتاراً من
الأرض تحت طلب أهالي الجهة لانزاعها لهم أو تسليمها بطريق المغارسة .

ولقد تدخل بعض نواب الحجرة الفلاحية تدخلاً لفائدة الشركة لالفائدة
الآهالي وللشركة سلطة ونفوذ على كثيرين من الشخصيات لحاولوا إقرار
ما عزمت عليه تلك الشركة من مباشرتها لعمل التوزيع رأساً مع الأهالي .

والرأي السديد أن الحكومة تأخذ من الشركة وتولى هي إقرار السكان
في أراضيهم ويمكننا أن نلاحظ أن ذلك المقدار الذي جعلته تحت الطلب

لتلك الغاية هو مقدار زهيد بالنسبة لأكثر من ثلاثين ألفاً من السكان الذين يتكون منهم عرش أولاد سعيد وأتباعهم الذين هم اليوم ضخمة تضخم الاستعمار في جهتهم بصورة أصبحوا معها لا يملكون شيئاً وعجزوا أخيراً حتى عن الإكترام وتأجير المراعى لارتفاع الأثمان وقساوة الشروط التي تفرضها هذه الشركة على المتسوغين، والتي تقرأ في مطبوعاتها المعدة لعقود التسويغ . فهل يمكننا أن نشاهد تنفيذ سياسة إقرار التونسيين بأرضهم بارزة في هذا الميدان الفسيح بصورة ينمى بها ذلك الأثر المؤلم في ٣٠٠٠ من السكان أصبحوا أيضاً بسبب الفاقة عرضة لخطر الجوع والعراء . ومن أولى بالارتفاع بهذه السياسة منهم ؟

على أننا نخشى أن يكون هذا المشروع مثل غيره من المشاريع التي قيل عنها إنها أعدت لنفع الأهالي وغمرتنا - قبل أن نراها تبرز للوجود - دعاية واسعة عن الإحسان والكرم والعناية بأهل البلاد وانتشالهم مما كانوا فيه من بؤس . فإذا الواقع الملموس يكشف للعيان أن غنمه كاللفرنسيين وغمره على الأهالي المساكين .

الطاهر صفر

أسلوب الطاعة العمياء

ومخالفته لفقه الدين الإسلامى

نشرت جريدة الإرادة بعدد ٢٥٥ شوال تحت عنوان : «أحزاب الكفاح» مقالا جاء فيه : إن الأحزاب السياسية التى تأخذ على عواتقها تغيير حياة الأمم والتحكم فى مصائرهما يجب أن تكون بين أفرادها وحدة قلبية قوامها الثقة والحب الصادق إلى حد المفاداة والطاعة العمياء التى تستمع ولا تبصر ،

ونحن وإن وافقنا على تبادل الثقة والحب الصادق بين الأفراد المنتمين لحزب واحد فإننا لا نوافق ولا يمكن لنا الموافقة على الطاعة العمياء بالصفة المينة بجريدة الإرادة - خصوصاً وأن هاته الطاعة التى يذكرونها لا تقبل التبادل بين الأفراد مثل الثقة والحب ، لا يمكن أن تكون قاعدة الأحزاب السياسية المؤسسة على حرية الانتخاب السنوى - وخصوصاً الأحزاب التى تطلب من الحكومات المتغلبة حرية الكتابة والقول والتصريح بالرأى فكيف يتأتى لها هاته المؤسسات وهى تطالب بالحرية أن تشرط على أعضائها الطاعة العمياء التى تستمع ولا تبصر ، والانقياد إلى ما تصدره القادة من أوامر من دون انتقادها وعرضها على محك الرأى. ولو كانت الأحزاب السياسية كذلك فامعنى المؤتمرات فيها والشعب والانتخابات السنوية ، وهل هاته الأنظمة ليست إلا بمجولة فى الحقيقة لتسمح لأعضائها بانتقاد عمل القادة وسحبهم الثقة الممنوحة إياهم فى حين أساءتهم أو تجديد تلك الثقة لم عند ثبوت

صلاحيهم، وهل النظام العسكري الذي يريدون المقاتلة بينه وبين الأحزاب السياسية يتضمن انتخاباً ومؤتمرات مثل تلك الأحزاب ؟ كلا فالمقاتلة إذن في غير طريقها وغير منتجة . فالمؤسسات السياسية هي التي ترى الشعب في النقد الذي الخالص من أدران الأغراض الشخصية، وتمرنه على المناقشة الحرة التي تتحاكك بواسطتها الآراء والقرايح فينتج من تحاككها ظهور الحقيقة وسقوط الأباطيل . ولولا المناقشة الحرة لما اقتدرت الأمم على سن القوانين والبرامج الصالحة وإصلاح ذات البين وتوحيد الكلمة حول الغاية السامية التي يجب على كل وطني مخلص لبلاده أن يسعى إليها .

لذلك نعجب ونعجب كثيراً لما نرى جريدة الإرادة تجعل الطاعة العمياء قاعدة الأعمال السياسية وتتمثل بالدين الإسلامي كأن الإسلام أتى بهاته القاعدة الشنعاء ، مع أن ديننا الخفيف قد أسس على دعائم المشاورة وحرية النقد فكل من يفسح الطرف في تعاليمه يجدها مفعمة بالحث على الاستشارة ونقد الأعمال بحرية تامة . فآيات القرآن الكريم وحديث نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعمله وعمل الصحابة مثل سيدنا عمر رضى الله عنه كل ذلك يثبت في وضوح تام أن ديننا الإسلامي بنيت دعائمه على قواعد الحرية وإبداء الرأي والمناقشة الصريحة لا على قاعدة الطاعة العمياء التي تستمع ولا تبصر وذلك هو ما يعتبر حقيقة نحر الإسلام وميزته التي يمتاز بها عن غيره من الأديان مثل النصرانية بنظامها الإيكليروسى المرتكز على الاستبداد وما نشأ عن ذلك النظام من ظلم ومفاسد وطغيان واستعمال للسلطة الدينية لفائدة الأغراض الشخصية وذلك هو الأمر الذي قضى على النصرانية بأوربا قضاء مبرما أما الإسلام فهو برىء من جميع ذلك لأنه دين الحرية الشخصية والعمومية، دين النقد والمناقشة وتحاكك الآراء - اللهم إلا فيما هو منزل من السماء بطريق الرحي فذلك أمر إلهي تسلط على عقول البشر وكل ما سوى ذلك من أعمال بشرية فقابل للمناقشة والنقد وأجل مثال هو مثال نبينا سيد الأولين والآخرين إذ كان يستشير أصحابه فيقولون له هل هو رأى أو وحي

يارسول الله؟ فإذا قال إنه رأى لا وحى بسطوا له آراءهم فقبل منهم ما يراه صالحاً، وكثيراً ما يرجع لرأى أصحابه لما يعلمه من إخلاصهم. فهل هذا هو الطاعة العمياء التي تذكر جريدة الإرادة أن الإسلام يرتكز عليها ويجعلها قاعدة الأعمال .

فلننصح لحرر الإرادة أن يترك للدين ميزاته السامية ولا يلصق به تهمة شعواء بقصد الاستشهاد به على أسلوبه السياسى الذى لا يتفق مع العقل ولا مع النقل ، ولا يمكن أن يتفق إلا مع العاطفة الاستبدادية وفكرة التفوق والسلط. وإن شاء بعد ذلك أن يتشبه بالاسماعيلية وزعيمها فله ذلك وله أن يقول ما شاء أنه يرغب من الناس طاعته إلى درجة أنهم يرمون بأنفسهم من شاق إذا أمرهم بذلك فيموتون من دون معرفة الغاية. أما أنه نسب إلى الدين الحنيف أمثال هاته المخازى مع علمه في يقين أن الإسلام يخالفه تماماً فيما يدعيه فليس أحد من المسلمين يوافق على هذا الرأى السقيم بل من واجب كل أحد أن يعلن بأن الدين يناقض تمام المناقضة ما قرره محرر الإرادة فيما يتعلق بالطاعة العمياء .

النيتونة

خطاب الحضرة الشاخرة العلية

وبعد فيا حضرات الشيوخ الجليلة ، وحماة الملة ، وبأيتها الأبناء الأعزاء
 إنا ليسرنا غاية السرور أن نحل بينكم في هذا البيت العتيق ، هذا البيت المؤسس
 على التقوى ، الذي لم يزل منذ أقدم الأجيال مستمرا على تخريج فطاحل الرجال ،
 الحائز فضل الأسبقية على سائر المعاهد الأفريقية . يسرنا أن نشهد به
 حفلكم المبارك بانتهاء دور امتحانه وفوز الظافرين بقصب السبق في ميدانه ،
 ونرى رأى العين نتائج مجهوداتكم السارة وما بذله جناب شيخ الجامع من
 حسن المساعي خصوصا في هذه السنة التي لم تكن كسابقاتها في الهدوء وراحة
 البال ، وإن الجهود العلمية فيها ينبغي أن تقدر قدرها لما غلبت من أهوال وهى
 دليل ناطق ، وبرهان صادق ، على ما يبذله شيوخ هذا المعهد وفروعه داخل
 العاصمة وخارجها من جهود قيمة لنفع أبنائهم الروحانيين وإعدادهم لطلبات
 الامتحان أحسن إعداد . وليس ذلك بغريب منهم وهم يعلمون حق العلم أنهم
 قد أوثموا على تعذبة أرواحهم وإنارة أذهانهم وما سيكون لهم من أثر في
 الحياة ، وإن إدراككم أيها الشيوخ الفضلاء لعظمة مهمتكم ودقيق مسئوليتها
 أمام الله والناس مما يكفل لكم التوفيق والسير في خير طريق .

خطاب فضيلة الأستاذ الأكبر

إلى الله أرفع أطيب المحامد وأعلاها . على أن رفع قيمة العلم وأعلاها .
وما منح أهله من النعم وأولاها . وإلى رسوله محمد أتوجه بأفضل الصلوات
وأملأها المرسل بشريعة مر عليها الدهر فما أبلاها . وزادها من الليالي جدة
وأوضحها وأجلاها . وآله وصحبه وكل من اقتدى بتلك الفئة وتلاها . وافتد
الامة من كل ماغرها ودلاها .

أما بعد فإن ماقرر عند العقلاء من فضيلة العلم ونباهة محله . والشرف
الباذخ لحملته وأهمه . يغنى عن الإطناب في إبلاغه فقد وعاه السامعون .
وحسبنا آية وما يعقلها إلا العالمون .

وإن شرف الأشياء يقتضى صرف الاهتمام إليها وداوم العناية بحفظها
ونمائتها فلذلك كان من سعادة الأمم أن تنصرف عناية قادتها وكبرائها إلى البحث
عن وسائل ترقية العلوم وتهذيب أسلوب التعليم وتوفير عدد المتعلمين والترغيب
في الإقبال على طلب العلم .

ولم تزل همم ذوى السكال منصرفة إلى تيسير سبيله . وإذاقة الغاى . إليه
صافى سلسيله . بشتى وسائل التيسير من تقريب المسائل وتوفير الأوقات وإراحة
البال من المشوشات ونقض السدود الحائلة دون السير في ذلك السبيل وتربية
الشراة على التحصيل .

وبمقدار اعتناء الامة بالتدبير والتفكير في هذه الوسائل وتقريبها لأبنائها

يتوسم التونسيون منها تأهلها للإرتقاء وتشام غيوت من برق عزمها إذا لاح مثاقفاً .

ولم يكن حظ الأمة التونسية في هذا المضمار من بين الأمم منقوصاً فقد سارت في ذلك تطور العصور تمديداً وإكالا . ونشطت في أحوال أورثت تكاسلا أو إقبالا .

فبعدها هذا الجليل بأصله وفروعه ومدارسه المبنوثة في الحاضرة والايالة قد كان ميداننا لهذا السباق . وقدما جرت فيه جياده جرى انتظام وانتساق . فطلعت في أفقه شمس وأهلة . وفي شواهد التاريخ الإسلامى على ذلك كثير من الأدلة ، إذ لم يزل مأوى تارز إليه علوم الشريعة وعلوم اللغة العربية فكان وجهة الأولين لحفظ قوانين الشريعة أصولاً وأحكاماً . وأغذاء حياة العربية كتابة وكلاماً . من أجل ذلك كان النصح لهذا المعهد حقاً على كل مسلم لأنه يجمع مواضع النصيحة التي تضمنها قول النبي صلى الله عليه وسلم . « الدين النصيحة لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعلمائهم » .

وملاك النصح له هو النصح لمعلميه لأن المعلم هو القطب الذي تدور حوله حركة التعليم ، والنصح له هو جامع غايات النظم التعليمية وإن نصح المتعلمين في تزويد افهامهم من العلم الصحيح وذلك المقدار العلى الذي يجد العالم به سهولة العمل بمعلوماته كلها دعتة حاجه إلى العمل بها في تفكير نفساني أو في معاملة مع الناس أو في تحرير أو خطابة أو شغل أو تدبير مهم أو فهم دقائق العلماء .

فالنصح للطلبة يحصل بالاستكثار من هذا النوع في تعليمهم بحسب اختلاف مراتبه لكي يشبوا على ذلك ويتدرجوا فيه .

فعلينا أن يكون طلبة العلم في المعهد الزيتوني علماء بالاصول الإسلامية والمعاملات الفقهية التشريعية والآداب الإسلامية والأخلاق القويمة وعلوم وآداب اللغة العربية وما يتحصل بذلك من تاريخ الأمة وتاريخ أحوال

وضيعتها بين الأمم المعاصرة لها في سائر عصورها وتاريخ رجالها وسيرتهم . ولم يخل هذا المعهد في أى العصور من علوم تكلل مدارس خريجه تكميلا يؤهلهم لمسيرة أحوال مجتمعاتهم . ونحن اليوم في عصر صار فيه المجتمع الإنسانى بمنزلة ما كان يجتمع القطر الخاص وتغلغل حاجات الأمم ومصالحها بعضها في بعض فأصبح تقارب الثقافات بينهم ضرورة لازمة . وصار ما كان يعد تكملة موضوعاً في عداد الواجب . فلذلك كله لم يغن التليذ الزيتونى عن أن يضرب مع أمم عصره بسهم صائب . وذلك يلزمه لاحالة إلى أن يصعد في جو الثقافة الزمنية إلى مرتقى لا يقعد به عن مجازاة أرقى الأمم احاطة بدلائل الحياة السعيدة ولم يغن عن الأخذ بالنصيب الكامل مما يتناوله أمثاله من علوم التبصر فلا يعدم بصارة بأحوال العالم تبصر خريجي المعاهد الراقية وبرامج ذلك توضع على وفق المناسبة للمراتب التى يختار التليذ الانتهاء إليها على وجه تحصل به التكلة ولا يضاع معه الأصل .

وقد وصلنا إلى غاية تحديد الدرجات للشهادات فملينا أن نكلها بضبط البرامج الملائمة لها ، وعلى هذا الاتجاه ستوجه مناهج التعليم التى توضع للعام المقبل بمعونة الله تعالى ، وهذا لاحالة يستدعى ضبط المواد والأبواب والتأليف المقرؤة والساعات المينة لذلك وكفاءة من يوكل إليهم رعى ذلك من مدرسين وقيمين .

وهذا الضبط هو المعبر عنه بالأسلوب القويم ومرجعه إلى التفكير في توفير المعلومات وقلة الأوقات وراحة الأذهان والدراسة على العمل بالمعلومات . فإن قائدة العلم العمل ولعلنا أن نبليغ أملا من تقرب ثقافة نشأتنا وتعديل مستواها العقلى .

وقد كان الملوك الصالحون في عصور الإسلام دائبين على بذل العناية والتأييد لجانب التعليم الإسلامى ، وكان من سعادة هذا القطر أن لم تزل عناية أمرائه تسابق همم العامة في إخلاص النصيحة لهذا الجانب وبذل الجهد في ترفيعه إلى أعلى المراتب .

فكان ملوك البيت الحسيني الرفيع العباد سائرين على منبر توفيق وتسديد
خيمًا ساطعوا به العلم وأهله من العناية . وشغلوا به ربوعه من التعهد والرعاية
بما يجعله صحائف التاريخ للبلوك المقدسين .

ثم بما يبدو اليوم من ضمائر الخير على يد وارث سرهم ومظهر غفرهم .
ملكنا المعظم سيدنا محمد الأمين . فلم يزل منذ ابتداء ملكه السعيد يظهر
للهيئة العلمية الزيتونية وده وانعطافه . ويذب عنها في دفع كل ملة ومخافة ،
وقد جرى هذا المعهد في مدته شوطا بعيدا . ولم تزل الهمم العلمية ترجو له
من ذلك مزيداً .

فما تزال عموم الأوساط الإسلامية تبدي لنا من المعاضدة والتأييد .
ما بعث الأمل إلى مدى بعيد . وبشر بالفوز في عملنا بخير مزيد . وأوجب
على أن أصرح في هذا الجمع الجليل على لسان الزيتونين بفائق الشكر وعظيم
الامتنان لعموم الأمة التونسية وبخاصة لقادتها ومثقفها وصحافتها وجمعياتها
على ما وجهوه للهيئة العلمية في شخصي من مظاهر الثقة والاعتبار فكان هذا
الجزء المستدير المختص بمعهدنا المقدس دافعاً على مواصلة الجهد في البلاغة
نحو الغايات السامية التي يرجوها له الجميع .

وهذا العام الدراسي الذي نطوى اليوم بساطه قد كان عام عزم وجهود
وطموح وانكباب على البحث في حل المشاكل والعقد التي تعترض العاملين
في سبيل الإصلاح الزيتوني . ومع ذلك فقد مر على التلامذة مروراً مرأ
إذ كان حوله عقب عضوض باب الحرب فوردوا لطلب العلم وقد قلت الأزواد
ورقت الثياب ولكنهم تجددوا على ذلك وصابروا فكنت تراءم صفر الوجوه
ولكنك تلقاهم إيقاظ القلوب حديدي البصائر مؤمنين بمصيرهم السعيد في
الحياة فهم جديرون منا بالثناء والشكر وأحقاء لو غارت عزائمهم بالعدو
أملين منهم أن يتلقوا العام القابل بمظاهر الفتوة فيحي من عزائمهم ما يأخذ
الكتاب بقوة .

وأنا لأأهمل تقدير سيرتهم نحونا حق قدرها من خطة التعقل والرصانة والطاعة للمقررات والتفهم للصالح العلى مما دلتى على أنهم قد استودعوني ثقتهم بأنى أبذل الوسع فيما يؤول إلى إسعاد مستقبلهم جاعلا فى مقدمة ذلك النظر فى مدارس سكانهم وهى مشكلة عظيمة فى حياة الطلبة من جهة قلتها وضعف مرافقها، وحسب السامع أن يعلم أن أكثر من نصف عدد التلاميذ يلاقون عناء قاسياً من ذلك، وأيضاً فإن نظام المدارس يرتبط بنظام التلاميذ فى قرن إذ لا يستطيع ضبط أحوال التلاميذ وصونهم وتوفير راحة بالهم فى مدة الطلب إلا بإبلاغ نظام المدارس العناية التى تقتضيها أمثالها وذلك يتوقف على إصلاح الموجود وإيجاد المفقود .

وقد سدنا الجانب الأول بإيجاد دائرة خاصة تابعة للمشخة تختص بالنظر فى تنظيم شئون المدارس . وأما الجانب الثانى فأرى حقاً على الأمة أن تجعل للاعتماد على نفسها الحظ الأوفر فى إقامة مصالح نشأتها لذلك بادرنّا بتوجيه الدعوة لنخبة من أفاضل الأمة فكونوا لهذا الغرض المهمل جمعية تم تشكيلها القانونى تحت رئاسة فضيلة شيخ الإسلام الملكى الذى كان من قبل باذر نواتها . وستبتدىء هذه الجمعية إنجاز برنامجها الرامى إلى إيجاد بناية خاصة ضخمة تأوى أكثرية من التلامذة فى نظام محكم .

وقد سبق للهمم بهذه المهمة سابقون سبق الجياد فعرض على أحد الأفاضل من أهل السخاء أنه أعد ألف ألف فرنك لبناء مدرسة على النظام الكامل . (وقد طلب منا كتم اسمه) كما فاتحنى الفاضل الخير السيد على الديماسى أنه قد اقبنى منزلاً ضخماً لجعله مدرسة تامة المرافق وهو بصدد تصميم مثال لإقامته . وفاتحنى الفاضل الغيور السيد المختار الصالحى باستعداده لإنشاء مدرسة كاملة . وبعد فإن إصلاح التعليم بالجامع يرتبط أشد الارتباط بالعناية بالفروع الزيتونية بالمدن الخمس من المملكة، وقد تبين لى من مشاهدة معظمها ومن المراجعة والدراسة للأوراق المتبادلة بيننا وبين من لم النظر فى سيرها مافتح

عن الأمل بأن تصير في مستقبل قريب منابع علم تمد البحر الأعظم — بمرجامع الزيتونية بما يزيد فضيه. ويرفع مقياسه وأخص بالثناء فرع صفاقس الذي أصبح برنامج المرتبة الأخيرة من التعليم فيه تاماً ، وأعد من تلامذته في هذه السنة زهاء الخمسين لاقتحام امتحان شهادة الأهلية .

وراء هذه العناية بالفروع تتوجه العناية إلى التعليم الابتدائي الذي يحضر فيه التلامذة لولوج الفروع الزيتونية فإن في ذلك عقدة عسيرة وهي تفاوت أحوال التلامذة الذين يزجون أنفسهم في الوسط التعليمي باعتبار مقادير ما هياؤه من التعليم الابتدائي، إذ يوجد بينهم بون بعيد في مراتب التأهل، فمن المحضرون في المدارس القرآنية ومنهم الوافدون من المدارس الرسمية ومنهم من زاول التعليم في الكتاتيب أو الزوايا ومنهم من لم يسبق له من التعليم إلا حظزهد ، ثم يحضر هؤلاء كلهم في صعيد إلى السنة الأولى من المرتبة الأخيرة الزيتونية فيصير ذلك التفاوت ماثراً مشقة للذين يجرون اختبارهم . ثم لمدرسهم ولرفقائهم في الدروس .

ثم للجان الاختبار للتنقل في السنوات وقد دلتنا الشواهد أن المدارس القرآنية هي أفضل مهيء للتعليم الزيتوني وإمداده بالتلامذة الأكفاء وسنعد لهذه العقدة علاج حلها في مفتتح السنة الدراسية بمعونة الله تعالى . وأنا حين أعرض هذا البرنامج الذي أراه خير كفيل لتحقيق آمالنا في الإصلاح يخامرني اليقين بأنني واجد من أبناء السادة شيوخ التدريس ما أعرف منهم من تسهيل سبل هذا المهم ما يبذلون في إعانتنا من ساعى الهمم من التفاف حول المشيخة ومعونة على مقرراتها ومصارحتهم بما يتوسمون منه صلاحاً للعلم وذويه ولقيامهم بالمهام العلية التي تسند إليهم بفرط رغبة وعمل بعزيمة وقد ظهرت آثار المرامي الصائبة والعزائم المتينة في جميع أركان الجهاز التعليمي واضحة للمبصرين وستكون بالغة إسماع الواعين فأشكرهم على ما قاموا به من بث العلوم فكدوا أذهانهم وضائقوا أوقاتهم ليجتوا لابنائهم جنى شافياً . ويسبقوهم من مستنبطات أفهامهم نيراً صافياً .

وأخص بالشكر والثناء جناب السادة العلماء رؤساء لجان الامتحان والسادة المشايخ أعضاءها على ما أتوه من الحزم والأعمال في مدة قد اندرج معظمها هذا العام في زمن الراحة الصيفية .

فإليكم أيها الأساتذة الكرام أوجه دعوتي للازدياد من التكاتف للنهوض بما يحق لهذا المعهد المقدس الذي فيه ربت عقولنا وتفتت سواعد أعمالنا وانفتحت لنا منه حقائق الأشياء فلنزد من الاتطابق لخدمته وصرف المهمة لإيصال أبنائكم الروحيين إلى المستوى الذي ترضونه لهم فعملوا في ذلك عمل من طب لمن حب .

فهرس

المحاضرات

- صفحة
- ٤٠ — ٥ : المحاضرة الأولى :
- صدمة الاحتلال ٥ - التحرير الوصفي ٣٢ -
التحرير الملمى ٣٣ - المقال السياسى ٣٣ - الروح
العامة للشعر ٣٥ - الخطابة ٣٦ - الشعر ٣٨
- ٨٠ — ٤١ : المحاضرة الثانية :
- الخدونية ٤١ - عوامل التطور الأدبى
٦٥ - الحياة المليية ٦٥ - العوامل ٦٩ - مظاهر
التطور الأدبى ٧٢ - النثر السياسى ٧٢ - النثر
الفنى ٧٣ - النثر الملمى ٧٧ - الشعر العبرى ٧٨
- ١١٦ — ٨١ : المحاضرة الثالثة :
- قدماء الصادقية ٨١ - عوامل التطور الأدبى
١٠٢ - النثر السياسى ١٠٣ - النثر الفنى
١٠٢ - النثر الملمى ١١٠ - الخطابة ١١٢ -
الشعر ١١٤
- ١٤٨ — ١١٧ : المحاضرة الرابعة :
- الصناعة ١١٧ - عوامل التطور الأدبى ١٢٨ -
النثر السياسى ١٢٩ - النثر الملمى ١٣٧ - النثر
الملى ١٣٨ - الخطابة ١٤٠ - الشعر ١٤٣
- ١٨٠ — ١٤٩ : المحاضرة الخامسة :
- حركات الشباب ١٤٩ - عوامل التطور الأدبى
١٦٢ - النثر السياسى ١٦٥ - النثر الملمى ١٦٧ -
النثر الفنى ١٦٨ - الخطابة ١٧١ - الشعر ١٧٤
- ١٩٦ — ١٨١ : المحاضرة السادسة :
- الإذاعة ١٨١ - مظاهر النثر الأدبى ١٩٤
- ٢١٤ — ١٩٧ : المحاضرة السابعة :
- الإصلاح الدينى ١٩٧ - مظاهر التطور الأدبى ٢١٢
- ٢٢٣ — ٢١٥ : المحاضرة الثامنة :
- الوقف الحاضر وأعباءه ٢١٥

ملحق

النصوص الأدبية

| | | |
|---------|---|---|
| صفحة | | |
| ٩ - ٥ | : | محمود قبادو |
| | | من المقدمة ٥ - الرحلة ٧ - إستقبال حين سنة ١٢٧٣ هـ ٧ - وصف عمره ٨ - أوروبا ٩ |
| ١١ - ١٠ | : | غدير الميرين |
| | | الطوى ١٠ |
| ١٣ - ١٢ | : | محمد السنوسي |
| ٢٢ - ١٤ | : | جريدة الحاضرة |
| | | حيا لقة قراء الحاضرة ١٤ - الحرية ١٦ - كمال الوفاق بحسن الاتفاق ١٧ - وهم التباس ٢١ |
| ٢٤ - ٢٣ | : | جريدة الرهرة |
| ٢٧ - ٢٥ | : | مجلة السعادة العقلية |
| | | نهضة أدبية ٢٣ |
| ٣٢ - ٢٨ | : | محمد بن الدين الحامصي |
| | | حديث مع الرؤية العرفية ٢٨ |
| ٣٥ - ٣٣ | : | محمد بن الخوج |
| ٣٨ - ٣٦ | : | محمد النخلى |
| | | الشعر الحصرى ٣٦ - صارة التمدن الإسلامى ٣٨ |
| ٤٩ - ٤٤ | : | صالح سوبسى |
| ٤٣ - ٣٩ | : | محمد الطاهر ابن عاشور: |
| | | يا أهل تونس ٤٤ - عيد التمر وخطاب الصبر ٤٥ - نعم هالى أحلام لومعت ٤٦ - رواية الهباء وسراج الليل ٤٧ - حرج الحرب ٤٩ |
| ٥٩ - ٥٠ | : | محمد الخضر عيسى |
| | | الديانة والحرية الطلقة ٥٠ - الشعر الحصرى ٥٣ - آثار الاستعداد ٥٥ - تحية الوطن ٥٨ |
| ٦٢ - ٦٠ | : | جريدة التونسى |
| | | الكلية البرية ٦٠ - أفراس الطلبة الرجويين ٦١ |

فهرس ج

عبد العزيز الثعالبي : ٦٣ - ٧٠

واجباتنا ٦٣ - ساعة ٦٨

محمد مناشو : ٧١ - ٧٩

الحرب الطرابلسية والعالم الاسلامي ٧١ -
مكاشاة في مجلس القضاء ٧٥ - تحية الوطن ٨٠ -
نشد مولدي ٨١

سالم بن حميد : ٨٢ - ٨٦

حرب طرابلس ٨٢ - نشيد مدرسي ٨٥

الصادق الفقي : ٨٦

صوت طرابلس الغرب ٨٦

سليمان الجادوي : ٨٧ - ٩١

مائد البيان يان ٨٧

جريدة البرهان : ٩٢ - ٩٥

اقه لطيف صباه ٩٢

محمد بن الحسين : ٩٦ - ٩٩

حوادث الفهرين ٩٦

حسي الدين القليبي : ١٠٠ - ١٠١

الأمير يحيى تاجه في سبيل الدستور ١٠٠

محمد بن الشاذلي غزيرة دار : ١٠٢ - ١٠٨

إيطاليا ١٠٢ - كور الماكروما ١٠٢ -
الاعتصاب ١٠٣ - صايا الاعتصاب ١٠٣ -
الفرديل ١٠٤ - الملح ١٠٥ - الصلح ١٠٥ -
ليسوا الجناة ١٠٦ - التثيل ١٠٧ - أشودة
الماء ١٠٨

مصطفى آغا : ١٠٩ - ١١٠

الحارس المختر ١٠٩

أبو الحسن ابن شعبان : ١١١ - ١١٤

الحرب الكبرى ١١١ - استشهاده سنة ١١٣٦ هـ
من سقى الحرب ١١٢ - أدبنا ١١٣

محمد السعيد الخالقي : ١١٥ - ١١٦

ياوردة ١١٥ - يا زهرة ١١٦

د فهرس

حسين الخزيري : ١١٧

صوب من السجن ١١٧

الهادي المدرني : ١١٨ - ١٢١

تمنى العروة والاسلام قاطلة ١١٩

نزيه العاصبي : السنوسي : ١٢٢ - ١٢٣

ترجمة محمد بوشريه ١٢٢

محمد الفاضل بن هاشور : ١٢٤ - ١٤٤

تأسيس التمدن ١٢٤ - جريدة الزهره
١٢٦ - من يدع الاخلاص وحده فهو غير محس
١٢٨ - تعبير صفة جامع الرواة ١٣٠ - حردة
الهبة ١٣٢ - ولايات سامية ١٣٥ - الخلاف
بين الراديويين - بين نالدستور الحديدي و طر
الاشتراكيين ١٣٧ - يملونه عاما ويحرمونه عاما
١٤٠ - تونس مركز للتقاء ١٤٣

أبو القاسم الشابي : ١٤٥ - ١٤٦

في ظل وادي الميرة ١٤٥ - أعالي ال ١٤٦

محمد بوشريه : ١٤٧ - ١٤٨

يوم الدعوة ١٤٧

محمد الخليلي : ١٤٩ - ١٥٥

ذكرى القيوان ١٤٩ - ١٥٤
اسمال شح الحمة ١٥٥

الطاهر النصار : ١٥٦ - ١١١

امان - مؤر الدلة ١٥٦ - ١١١
ومؤمر به لغية المندوب ١٥٧
١٦٠ - بحية الحاج الاله اسم
١٩٤٣ ص ١٦١

مصطفى خريفي : ١٦٢ - ١٧٣

ذكرات وحوادث ١٦٢ - الحدود ١٦٤
والحرارة الكثرة ١٦٦ هبة ١٦٨ - حثيرة
الحق ١٦٠ - إل الشرق طر ١٧٢

محمود أبو روية : ١٧٤

حين اليا ١٧٤

فهرس ه

عبد الرزاق كبرياكة : ١٧٥ - ١٧٩

قبتارنى ١٧٥ - كان رمان ١٧٧ - شاة
اللم ١٧٨

محمد المنصف المفسيرى: ١٨٠ - ١٨٢

بريد رماغا شامل ١٨٠

الطاهر صعر : ١٨٣ - ١٨٥

أسلوب الطاعة لعماء ١٨٣

المرىثونة : ١٨٦ - ١٩٣

حطاب المحصرة الشاعرة الطيبة ١٨٦ - حطاب
صبيحة الأستاذ الأكرم ١٨٧

